

А.П.О.

ИХ
ИХ

ОЛІТ
О.

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΠΑΝΕΠ. ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ
ΑΘΕΝΑ

30157

Α.Π.Θ.

Κ. Α. ΨΑΧΟΥ

ΚΑΘΗΓΗΤΟΥ ΤΗΣ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

ΕΝ ΤΩ ΔΙΑΕΙΔΙ ΑΘΗΝΩΝ

Η ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ

ΣΥΝΤΕΘΕΙΣΑ

ΜΕΤΑ ΔΙΠΛΗΣ ΣΥΝΗΧΗΤΙΚΗΣ ΓΡΑΜΜΗΣ

ΚΑΤΑ ΤΟ ΥΦΟΣ ΚΑΙ ΤΗΝ ΠΑΡΑΦΟΙΝ

ΤΗΣ

ΜΕΓΑΛΗΣ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ

ΤΟΜΟΣ ΠΡΩΤΟΣ



ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΕΚ ΤΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ ΣΠ. ΚΟΥΣΟΥΛΙΝΟΥ

ΠΛΑΤΕΙΑ ΑΓΙΩΝ ΘΕΟΔΩΡΩΝ

1909

Κ. Α. ΨΑΧΟΥ

ΧΑΘΗΓΗΤΟΥ ΤΗΣ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

ΕΝ ΤΩ ΔΙΑΒΕΙΩ ΑΘΗΝΩΝ

Η ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ

ΣΥΝΤΕΘΕΙΣΑ

ΜΕΤΑ ΔΙΠΛΗΣ ΣΥΝΗΧΗΤΙΚΗΣ ΓΡΑΜΜΗΣ

ΚΑΤΑ ΤΟ ΥΦΟΣ ΚΑΙ ΤΗΝ ΠΑΡΑΔΟΣΙΝ

ΤΗΣ

ΜΕΓΑΛΗΣ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ

ΤΟΜΟΣ ΠΡΩΤΟΣ



Βιβλ. Πρωτ. 18912/α

ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΕΚ ΤΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ ΣΠ. ΚΟΥΣΟΥΛΙΝΟΥ

ΠΛΑΤΕΙΑ ΑΓΙΩΝ ΘΕΟΔΩΡΩΝ

1909



Τῇ πορτοσεβίᾳ
Καδρυαῖῃ καὶ Παναγιωτῇ
Κ. Κ. Μουσῶν καὶ Παιδευτικῇ
ἐπιβλέποντι
Κ. Α. Ψαχὺς

97494

Πᾶν γνήσιον ἀντίτυπον φέρει τὴν ιδιόχειρον ὑπο-
γραφὴν μου.

Οὐδενὸς τῶν ἐν τῇ «Λειτουργίᾳ» διὰ διπλῆς συνηχητικῆς
γραμμῆς ἐκδομένων μελῶν ἐπιτρέπεται ἡ ἀναδημοσίευσις,
ἄνευ ἐγγράφου ἀδείας μου.

H. A. F. 193



193

201
ML
3060
• P785
1909
C.1
v.1

ΘΕΟΚΛΗΤΩ

Τ Ω Ι

ΠΑΝΙΕΡΩΤΑΤΩ ΚΑΙ ΘΕΟΠΡΟΒΛΗΤΩ

ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΗ ΑΘΗΝΩΝ

ΤΗΣ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΗΣ

ΜΟΥΣΙΚΗΣ

ΕΝΘΕΡΜΩΙ ΖΗΛΩΤΗ ΚΑΙ ΠΡΟΑΣΠΙΣΤΗ

ΕΥΛΑΒΩΣ

ΠΡΟΣΦΩΝΕΙΤΑΙ

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Τοῖς φιλομούσοις !

Αγγέλλοντες τὴν ἔκδοσιν τοῦ ἀνὰ χειρὸς λιποῦ πονήματος ἡμῶν, ἐγράφομεν ὅτι οὐδὲν καινὸν δαιμόνιον παρουσιάζομεν, ἀλλ' ὅτι στεροῶς ἐχόμενοι τῆς ἀρχαίας μουσικῆς γραμμῆς καὶ τῆς φωνητικῆς παραδόσεως, παρεσκευάσαμεν κείμενον, περιέχον εἰς δύο τόμους πάντα τὰ κατὰ τὴν θείαν καὶ ἱερὰν λειτουργίαν ψαλλόμενα, τὰ ὑπὸ τῆς Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας ἀνέκαθεν παραδεδεγμένα. Τὸν πρῶτον ἐκ τῶν δύο τόμων τοῦ κειμένου τούτου παραδιδόντες σήμερον εἰς κοινὴν χρῆσιν, φρονοῦμεν ὅτι παρέχομεν τοῖς μουσικολογιωτάτοις ἱεροψάλταις, ὅπως καὶ πᾶσι τοῖς περὶ τὴν ἡμετέραν ἐκκλησιαστικὴν μουσικὴν ἀσχολουμένοις, κείμενον πρώτης ἀνάγκης καὶ θετικῆς ὠφελείας.

Χωρὶς διόλου νὰ θελήσωμεν νὰ προκαταλάβωμεν τὴν γνώμην καὶ τὴν κρίσιν οὐδενὸς, φρονοῦμεν ὅτι τοιούτου κειμένου, οὕτως διηυθετημένου, ἐπεβάλλετο πλέον ἢ ἐμφάνις, σήμερον μάλιστα, ὅτε οὐδὲ εἰς ὑπάρχει ὁ μὴ φρονῶν οὐδ' ὁ μὴ κηρύττων τὴν ἀπόλυτον ἀνάγκην, ὅπως καὶ ἡ ἡμετέρα ἐκκλησι. μουσικὴ ἀποκτήσῃ σύστημα ἐκτελέσεως ὁμοιόμορφον, κατορθωθῇ δὲ καὶ ὁ καταρτισμὸς χορῶν, ἱκανῶν τὸ ὁμοιόμορφον τοῦτο σύστημα καὶ ἐμπρόκτως νὰ ἀποδίδωσι καὶ ἐξωτερικεύωσιν.

Εἶναι ἀληθές, ὅτι ἀπό τινος πολλοὶ ἐκ τῶν ἐνδιαφερομένων καὶ ἐκ τῶν ἐπαϊόντων οὐκ ὀλίγοι, ἐπαινετὰς κατέ-

βαλον προσπαθείας, τινές δὲ καὶ ἐγγράφως ὑπέδειξαν τί
δέον γενέσθαι πρὸς ἐπίτευξιν τοῦ ἐπιζητούμενου ὁμοιο-
μόρφου συστήματος. Σχεδὸν πάντες ὁμως, περιορίσθησαν
εἰς ιδέας μόνον καὶ θεωρίας, ἐξόχως μὲν ὥραίας καὶ λαμ-
πράς, πλὴν μόνον ιδέας καὶ θεωρίας. Καὶ ἡ ἀπόστασις
ἀπὸ τῶν ιδεῶν καὶ τῶν θεωριῶν μέχρι τῆς ἐμπράκτου
ἐφαρμογῆς αὐτῶν δὲν εἶναι μικρά. Διότι καὶ ἂν ἐπεχείρη-
σάν τινες τὴν ἐφαρμογὴν, ἐνεφανίσθησαν ὁμως μὲ τοιαῦτα
ἐφόδια, ὥστε ἀντὶ συστήματος ὁμοιομόρφου νὰ παρουσιά-
σωσι πολύμορφα καὶ πολυκέφαλα τοιαῦτα, ἐκπροσωποῦντα
οὐχὶ τὰ ἀνέκαθεν ὑπὸ τῆς Ἐκκλησίας ἡμῶν παραδεδεγ-
μένα, ἀλλ' ἐμπνεύσεις μουσικὰς ὑπόπτου ὑποστάσεως καὶ
προελεύσεως. Καὶ ὁ λόγος ἐνταῦθα περὶ τῶν κακοζήλων
ἐκείνων καὶ κακοτέχνων μουσικῶν συγκολλημάτων, τὰ
ὅποια ἡ τέχνη ὀφείλει νὰ διορθοῖ, ὅταν ἀνευρίσκη ταῦτα
εἰς στόματα ἀτέχνων καὶ ἀπείρων ἱεροψαλτῶν, καὶ τὰ ὅποια
εἰς λεγόμενα συστήματα ἀνήγαγον οἱ εἰκῇ καὶ ὥς ἔτυχε
καταρτίζοντες μουσικὰς συρραφάς, δι' ὧν — ὥς πλειστά-
κις ἐτονίσσαμεν — διακωμωδεῖται ἡ Βυζαντινὴ ἐκκλησια-
στικὴ μουσική.

Ἡ ἡμετέρα γνώμη εἶναι, ὅτι οὐδέν, ἀπολύτως οὐδέν ἐκ
τῶν εὐθνικῶν ἡμῶν γνωρισμάτων δικαιούμεθα νὰ μεταβά-
λωμεν ἢ νὰ μετακινήσωμεν αὐτοβούλως, χωρὶς τὸν κίνδυ-
νον νὰ καταρρεύσῃ ὁλόκληρον τὸ οἰκοδόμημα ἐπὶ τοῦ
ὁποίου στηρίζονται Ἡ Ἐθνος καὶ Ἡ Ἐκκλησία. Διότι καὶ ἂν
τι τῶν ἡμετέρων ὑποτίθῃται ὥς παραφθαρὲν πως ὑπὸ τοῦ
χρόνου καὶ τῶν ἀντιξόων καιρικῶν περιστάσεων, δὲν εἴ-
μεθα ἡμεῖς σήμερον ἐκεῖνοι, οἵτινες κατὰ τὴν φαντασίαν καὶ
τὴν προσωπικὴν ἡμῶν ἀντίληψιν καὶ κρίσιν θὰ τὸ δια-
σκευάσωμεν ἢ θὰ τὸ μετατρέψωμεν. Τὸ ἡμέτερον Ἡ Ἐθνος
δὲν ἔφθασεν ἀκόμη εἰς τὸ σημεῖον ἐκεῖνο τῆς τελείας αὐτοῦ

ἀποκαταστάσεως. Ἔως οὖν λοιπὸν φθάσῃ ἡ εὐλογημένη
ἐκείνη ὥρα, καθῆκον ἔχομεν, ὥς κόρην ὀφθαλμοῦ νὰ δια-
φυλάττωμεν ἀπὸ πάσης ἐναντίας προσβολῆς, πᾶν ὅ,τι διε-
σώθῃ μὲ τὴν σφραγίδα τῶν ἐθνικῶν καὶ ἐκκλησιαστικῶν
ἡμῶν παραδόσεων. Συνεπῶς, καὶ τῆς ἐκκληστ. μουσικῆς,
ἥτις ἀπὸ τῶν πρώτων χριστιανικῶν χρόνων ὑπὸ τῆς Ἐκ-
κλησίας διεφυλάχθη, ἀλλὰ καὶ ἐν πονηραῖς τοῦ ἔθνους
ἡμέραις καὶ αὐτὴν τὴν γλῶσσαν ἐν τῇ ἐκκλησίᾳ διέσωσεν,
ἀνάγκη καὶ ταύτης νὰ ἡμεῖθα προσεκτικοὶ καὶ αὐστηροὶ τη-
ρηταί. Διότι, τηροῦντες ἀπαρασάλευτον, ὥς παρέδωκεν ἡμῖν
ἡ Ἐκκλησία καὶ ἡ διὰ τῶν αἰώνων ἐξέλιξις τῆς τέχνης, τὴν
ἀγνὴν ἐκείνην μουσικὴν γραμμὴν, θὰ παραδώσωμεν εἰς τοὺς
μέλλοντας νὰ γεννηθῶσι διαρρουθμιστὰς αὐτῆς, σύνολον ἓν,
ὑπὸ μορφὴν μίαν καὶ ὑπὸ σύστημα ἑνιαῖον. Ἐν ᾧ τοῦναν-
τίον, διαμορφοῦντες καὶ διαπλάσσοντες ταύτην, ὅπως ἕκα-
στος φρονεῖ καὶ βούλεται, θὰ καταστήσωμεν αὐτὴν τελείως
ἀγνώριστον, ρακένδυτον δὲ καὶ ἐκτετραχληλισμένην θὰ μετα-
δώσωμεν αὐτὴν εἰς τοὺς ἐπιγινομένους, οἵτινες οὐδεμίαν
ἐθνικὴν βεβαίως ἐνθύνην θὰ φέρωσιν, ἂν τελείως ἀποσκο-
ρακίσωσιν αὐτήν, ἀφ' οὗ εἰς τοιαύτην ἐλεεινὴν καὶ κατὰ-
πτυστον κατάστασιν θέλει παραδοθῇ εἰς αὐτούς.

Τοιαῦτα ἡμεῖς ἐν πεποιθήσει φρονοῦντες, ἀλλ' ἐν ταύτῃ τὴν
τεχνικὴν καὶ τὴν ἐπιστημονικὴν διευνέτησιν τῆς καθ' αῤῃς
ἐκκληστ. μουσικῆς γραμμῆς ἐπιθυμοῦντες καὶ ἐπιδιώκοντες,
τηροῦμεν φανατικῶς, διδάσκομεν, ὅση δ' ἡμῖν δύναμις καὶ
ἐπιβάλλομεν, ὅ,τι ἀρχαῖον καὶ κλασικὸν καὶ ἀμιγὲς διεσώθῃ
ἐν τοῖς ὑπὸ τῆς Μεγ. Ἐκκλησίας ἐγκεκριμένοις κειμένοις.
Ἀλλ' ἐν ᾧ ἀφ' ἐνὸς τοσοῦτον φανατικῶς ἐμμένομεν εἰς τὰ
ἐγκεκριμένα κείμενα, ἀφ' ἑτέρου μετὰ πλήρους ἐλευθερίας, ἣν
παρέχει ἡμῖν ἡ πρόοδος τῆς τέχνης, διευθετοῦμεν συμφωνῶς
καὶ ἀπαράλλάκτως πρὸς τὴν διασωθῆσαν παράδοσιν, πᾶν

μέλος οὕτως, ὥστε πᾶσα ἀμφιβολία, εἴτε περὶ τὸν χρόνον, εἴτε περὶ τὸν ρυθμόν, εἴτε περὶ τὴν καλλιεπῆ τοῦ ὕφους καὶ σταθερὰν ἀπόδοσιν, νὰ μένη ἐκτὸς πάσης ἀμφιβολίας καὶ μεθόδου μαντευτικῆς. Καὶ οὕτως, ἐν ᾧ πιστῶς καὶ ἀνελλιπῶς διαφυλάττομεν τὴν ἀρχαίαν μουσικὴν γραμμὴν, σχολιάζομεν ὅμως, οὕτως εἰπεῖν, ταύτην κατὰ τρόπον τοιοῦτον, ὥστε μόνον ὁ ἀμβλυωπῶν νὰ μὴ δύναται νὰ ἀνομολογήσῃ αὐτὸν ἄμεμπτον καὶ εἰλικρινῆ.

Εἶναι δυστυχῶς ἀλήθεια, ὅτι οἱ παραδόντες ἡμῖν τὰ ἀμίμητα τῆς Ἐκκλησίας μελωδήματα, ἀφῆκαν πολλὰς θύρας ἀνοικτάς, διὰ τῶν ὁποίων ὑπείσῃλθε πᾶσα αὐτόβουλος ἐκτέλεσις καὶ ἀπόδοσις. Ἀλλ' ἂν αἱ θύραι αὗται διὰ λόγους διαφόρους ἀφένθησαν ἀνοικταί, οὐχ ἦττον ὅμως ὥς ἀκοίμητος φρουρὸς καὶ παραστάτης αὐτῆς ἠκολούθησε τὴν μουσικὴν βῆμα πρὸς βῆμα ἢ φωνητικῇ παράδοσις, ἢ διὰ τοῦ στόματος τῶν ἀριστεῶν μουσικοδιδασκάλων διασωθεῖσα. Οἱ τελείως τὴν φωνητικὴν ταύτην παράδοσιν ἀγνοοῦντες, φρονοῦσιν, ὅτι τὰ μέλη ἀποδίδονται ὅπως μόνον αἱ κλίμακες καὶ τὰ φωνητικὰ διαστήματα τούτου ἢ ἐκείνου τοῦ ἤχου ὁρίζουσιν. Ἀλλ' ἀγνοοῦσιν, ὅτι ~~μόνη τῆς~~ φωνητικῆς παράδοσις, ἥτις ὠρισμένον δι' ἕκαστον ἤχον διέσωσεν ὕφος καὶ χρῶμα, διὰ τῶν παροδικῶν καὶ κυμαινομένων μεταβολῶν τῶν τονιαίων διαστημάτων, ἀγνοοῦσι λέγομεν, ὅτι μόνη αὕτη εἶναι ἡ κανονίζουσα τὰ πάντα, ὥστε ὁ ψάλλων νὰ ἀποδίδῃ οὐ μόνον κλίμακας, ἀλλὰ καὶ ὕφος ἴδιον καὶ σύμφυτον εἰς οἷονδῆποτε μέλος καὶ εἶδος, παντὸς γένους, παντὸς ἤχου.

Φρονοῦντες λοιπόν, ὅτι δὲν ἐπιτρέπεται πλέον εἰς τὸ ἄπειρον, νὰ βαδίζῃ ὁ ψάλλων, κατὰ τὴν ἐκτέλεσιν οἷονδῆποτε μέλους, σκοτεινῶς καὶ ἀορίστως, διευθετοῦμεν τὰ μέλη συμφώνως πρὸς τὸ ἰδιαίτερον ἦθος ἐκάστου ἤχου καὶ

γένους διὰ τῶν σημείων τῆς ἑλξεως, τοῦ φυσικοῦ τούτου νόμου τῆς διακυμάνσεως τῶν τονιαίων διαστημάτων, ὅστις καὶ μόνος εἶναι ὁ κανονίζων τὴν σταθερὰν ἀπόδοσιν τῶν ἐκ τῆς ιδιότητος ἐκάστου τῶν ἤχων κυμαινομένων διαστημάτων. Καὶ ὡς σημεία τῆς τοιαύτης ἑλξεως μεταχειριζόμεθα αὐτὰ ταῦτα τὰ σημεία τῶν ὑφέσεων καὶ τῶν διέσεων ἀπλᾶ ἢ μετὰ γραμμῶν, τῶν ὁποίων, τὰ μὲν ἀπλᾶ δηλοῦσι τὰ μικρότερα πάθη τῶν τόνων, τὰ δὲ μονόγραμμα, δίγραμμα κλπ. τὰ μεγαλείτερα τοιαῦτα, ἀναλόγως τοῦ ᾠθμοῦ τῶν γραμμῶν.

Φρονοῦντες ὡσαύτως, ὅτι μουσικὴ ἄνευ ρυθμοῦ καὶ ἐμφάσεως ρυθμικῆς κατὰ τὴν ἐκτέλεσιν, δὲν εἶναι μουσική, ἀλλὰ μόνον πτώμα μουσικόν, τέμνομεν τὰ μέλη διὰ καθέτων γραμμῶν (διαστολῶν) εἰς πόδας ρυθμικούς, ὅπως οὕτω ἀποδίδηται ἐλευθέρως καὶ δι' ὅλης αὐτοῦ τῆς χάριτος, ὁ εἷς τε τὴν ἐκκληστ. ἡμῶν ποίησιν καὶ τὴν μουσικὴν αὐτῆς ιδιάζων **τ ο ν ι κ ὸ ς ρ υ θ μ ὸ ς**. Εἶναι ἀληθές ὅτι εἰς πολλοὺς τὸ σύστημα τοῦτο, ἄγνωστον τελείως ὄν, παρέσυρεν αὐτοὺς μέχρι τοῦ νὰ μεμφθῶσιν ἡμῶν ὅτι καταστρέφομεν τὰ μέλη! Ἀλλά, πρὸς Θεοῦ, καταστροφή εἶναι ἢ πρὸς ἐμφαντικωτέραν τοῦ μέλους ἀπόδοσιν ἀπλῇ αὐτοῦ διευθέτησις; Καὶ ἂν ἡ ἀπλῇ αὕτη διευθέτησις λογίζεται ὡς καταστροφή, πῶς πρέπει τότε νὰ ὀνομασθῇ ἡ προκρουστικὴ ἐκείνη μέθοδος, ἡ οὐδὲν σεβομένη, οὔτε μέλος, οὔτε εἶδος, οὔτε γραμμὴν, ἀλλὰ κατὰ τὸ δοκοῦν ἐκάστῳ μεταβάλλουσα καὶ ἄρδην μετατρέπουσα τὰς γραμμάς τῆς ἐκκληστ. ἡμῶν μουσικῆς; Καὶ ποῖον εἶναι προτιμώτερον, νὰ μεταβάλῃ τις ἄρδην καὶ ὡς ἔτυχε τὰ μέλη, ἵνα ὑπαγάγῃ τάχα αὐτὰ εἰς ἐνιαῖον ρυθμόν, ἢ νὰ τηρῇ ταῦτα ἀπαράλλακτα, ὑπάγων συγχρόνως αὐτὰ καὶ εἰς ρυθμόν σύμφωνον πρὸς τὴν ιδιότητα καὶ τὴν ἔμφασιν αὐτῶν;

Ἡμεῖς πρὸ οὐδενὸς τῶν τὰ τοιαῦτα προβαλλόντων ὑποχωροῦντες, οὔτε γραμμὴν μίαν θέλομεν δημοσιεύσει ποτὲ, ἄνευ διαιρέσεως ρυθμικῆς. Ἀνπούμεθα μόνον, ὅτι, ὅπως ἐν ἄλλοις ἡμῶν ἔργοις, οὕτω καὶ ἐν τῷ παρόντι, δὲν δυνάμεθα τὰς ρυθμικὰς ταύτας διαιρέσεις νὰ διατυπώσωμεν ὑπὸ τὴν πραγματικὴν αὐτῶν ἔννοιαν καὶ σημασίαν, ὑποδεικνύοντες τουτέστι τὰ ἐκ τῆς συνενώσεως ὁμοίων ἢ ἀνομοίων ποδῶν προκύπτοντα διάφορα ρυθμικὰ σχήματα, σύνθετα ἢ ἀσύνθετα. Καὶ τοῦτο οὐχὶ ἐκ μουσικῆς τάχα φιλαργυρίας, ἀλλὰ διότι μὴ ἐκδόντες ἔτι τὴν ἡμετέραν «Πρακτικὴν διδασκαλίαν» τῆς μουσικῆς, ἐν ἣ ἡ λεπτομερῶς καθορίζομεν καὶ τὸ τοῦ ρυθμοῦ τῶν ἐκκληστ. ἡμῶν ᾠσμάτων ζήτημα, δὲν θέλομεν ἀντὶ εὐκολιῶν δυσχερείας νὰ παρεμβάλωμεν. Διὰ τὸν λόγον τοῦτον, περιοριζόμεθα εἰς τὴν ἀπλὴν τῶν διαφορῶν ποδῶν διαίρεσιν, δηλοῦντες αὐτοὺς διὰ τῶν ἄνωθι αὐτῶν τιθεμένων ἀριθμῶν 2 καὶ 3. Γράφομεν δὲ μόνον τοὺς ἀριθμοὺς 2 καὶ 3, καθόσον εἰς πᾶν μέλος, ὡς κύριον αὐτοῦ ρυθμὸν ὑπονοοῦμεν τὸν τετράσημον τοιοῦτον, κατὰ τὸ πνεῦμα ὅμως τῆς ἐλληνικῆς ἐκδοχῆς αὐτοῦ, οὔτινος τὰς ἐν τῷ μεταξὺ παροδικὰς ἐξαιρέσεις δηλοῦσιν οἱ ἀριθμοὶ 2 καὶ 3.

Ἄλλ' ἐκεῖνο, τὸ ὁποῖον ὡς ὅλως νέαν συμβολήν, μικρὰν μὲν ἴσως, πλὴν ὅπωςδὴποτε συμβολήν, προσφέρομεν εἰς τὴν ἡμετέραν ἐκκληστ. μουσικὴν, εἶναι ἡ ὑπὸ τὸ κυρίως μέλος προσθήκη διπλῆς συνηχητικῆς γραμμῆς, συντεθειμένης ἐπὶ τῇ βάσει τῆς συμφωνικῆς ἁρμονίας τῆς ἡμετέρας μουσικῆς καὶ τοῦ ἀγράφως καὶ κατὰ παράδοσιν διασωθέντος Ἰσοῦ. Τί ἐστὶ ἴσον, οὐδεὶς ἐστὶν ὁ ἀγνοῶν. Ἀλλὰ πῶς πρέπει τοῦτο νὰ ὑπηχῇται, ὀλίγιστοι γνωρίζουσι. Διὰ τοῦτο, τρομακτικὴ καὶ ἀφόρητος εἶναι ἡ ἐλπεινὴ ἐκείνη παρωδία τοῦ Ἰσοῦ, ἡ παρακολουθοῦσα τὸ

μέλος διὰ τοῦ να...α...α καὶ τοῦ γι...γι...γι... ὑπὸ τοῦ πρώτου παρὰ τὸ ἀναλόγιον τυχόντος.

“Οτι ἡ ἡμετέρα μουσική, ἡ καθόλου εἰπεῖν, ἡ ἑλληνικὴ ἐν γένει μουσική, ἦτο ἀνέκαθεν μελωδικὴ ἢ ἀμφιβολία δὲν χωρεῖ. Ἀλλ’ ὅτι τὴν μελωδίαν ἠκολούθει πάλιν ἀπλῆ τις συνήχησις, ἐνισχύουσα ἁρμονικῶς ταύτην, καὶ τοῦτο ἀντίρρησης δὲν ἐπιδέχεται. Ἡμεῖς μὴ ἀνεχόμενοι, ἔνθεν μὲν τὴν οἰκτρὰν διαπόμπευσιν τοῦ λεγομένου ἴσου διὰ τῆς αὐτοβούλου ἐκείνης καὶ ἐλεεινῆς ὑπηχήσεως, ἔνθεν δὲ τὴν μομφήν, ὅτι ἡ ἡμετέρα μουσικὴ εἶναι ὀχληρῶς τάχα μονότονος, ἐπενοήσαμεν τὸν τρόπον τοῦτον καὶ διὰ γραμμῶν ἰδιαιτέρων, ὑπὸ τὸ κυρίως μέλος τιθεμένων, καθωρίσαμεν τὴν σταθερὰν ἐκείνην συνήχησιν, ἣτις ἀνάγκη νὰ παρακολουθῇ χαρακτῆρα πρὸς χαρακτῆρα καὶ χρόνον πρὸς χρόνον ἕκαστον μέλος, καθ’ ὅλας αὐτοῦ τὰς ἐξελίξεις καὶ μεταβολάς. Εἰς τὸ σημεῖον δὲ τοῦτο ἐφιστῶμεν σύντονον τὴν προσοχὴν τῶν μελετητῶν αὐτοῦ, διότι πιθανὸν εἶναι ἐκ προκαταλήψεως τυχὸν νὰ ὑποθέσωσί τινες, ὅτι καὶ ἡμεῖς παρεκκλίναντες ἀπὸ τῆς εὐθείας ὁδοῦ, ἐτράπημεν πρὸς τὴν θύραν καὶ τὴν ξενικὴν ἁρμονίαν. “Οτι ἁρμονία εἶναι ἡ ἡμετέρα αὕτη ἐργασία δὲν πρέπει νὰ ἀμφιβάλλωσιν. Ἀλλ’ ὅτι ἡ ἁρμονία αὕτη οὐδεμίαν ἔχει σχέσιν πρὸς τὴν θύραν τοιαύτην, καὶ περὶ τούτου ἄς εἶναι βέβαιοι.

Πολλοὶ φρονοῦσιν, ὅτι ἁρμονία εἶναι μόνον τὸ ἑτεροτόνως ψάλλειν διαφόρους γραμμάς, εἰς διαφόρους τονικάς βάσεις. Ἀλλ’ ἡ τοιαύτη ἁρμονία ἐπενοήθη ἀπὸ τῆς ἐφευρέσεως τῶν κλειδωτῶν κυρίως ὀργάνων. Ἐν ᾧ ἁρμονία, εἰς τὴν κυρίαν τῆς λέξεως σημασίαν, εἶναι ἡ ἁρμονικὴ συμφωνία δύο φθόγγων, ἀνομοίων κατὰ τὸ φωνητικὸν ὕψος, ἐκ τῆς συνενώσεως τῶν ὁποίων νὰ παράγῃται ἄκουσμα εὐάρεστον εἰς τὸ οὖς. Ταύτην τὴν ἁρμονίαν

εἶχον οἱ ἀρχαῖοι Ἕλληνες, ταύτην καὶ οἱ Βυζαντινοί. Ἀλλὰ καὶ πάντες οἱ σοφώτεροι καὶ οἱ μᾶλλον ἔγκυρον τὴν γνώμην ἔχοντες μουσικοῖστοριογράφοι τῆς Εὐρώπης, οὕτως ἐξηγοῦσαι τὸν ὄρον ἁ ρ μ ο ν ί α, ἐνισχύοντες οὕτω τοὺς φρονούντας, ὅτι οὐδὲ πόρρωθεν δύναται νὰ φαντασθῇ τις, ὅτι τὴν μουσικὴν τῶν Ἑλλήνων ἠκολούθησέ ποτε ἡ σημερινὴ τῆς Εὐρωπαϊκῆς μουσικῆς ἁρμονία.

Δι' ἁρμονίας λοιπὸν καὶ ἡμεῖς περιβάλλομεν τὰ μέλη τῆς Ἐκκλησίας, ἀλλ' ἁρμονίας, ἐνισχυούσης μόνον τὸ κυρίως μέλος καὶ διὰ σταθερᾶς, διαρκοῦς ἢ στιγμιαίας, ἐναλλαγῆς τῆς συμφωνικῆς βάσεως, καθιστώσης αὐτὸ γλυκύ, τερπνὸν καὶ εὐάρεστον εἰς τὴν ἀκοήν.



Ὅτι τὸ τῆς διπλῆς συνηχητικῆς γραμμῆς ἁρμονικὸν τοῦτο σύστημα ἐπέτυχε θεόντως τοῦ σκοποῦ αὐτοῦ, ἀποδείξεις ἡ γενικὴ αὐτοῦ ἐκτίμησις καὶ ἐπικρότησις παρ' ὅλων ὅσοι ἤκουσαν αὐτὸ κατὰ τὰς δημοσίας ἐμφανίσεις τοῦ χοροῦ τῆς Βυζαντινῆς μουσικῆς Σχολῆς τοῦ Ὁδείου, εἴτε ἐν αὐτῷ τούτῳ, εἴτε ἐπ' ἐκκλησίαις, ὅπως καὶ ἡ ὁμόφωνος τοῦ Ἀθηναϊκοῦ Τύπου ὁμολογία. Ἀλλ' ἰδίᾳ, ἡ ὑπὸ ξένων μουσικῶν, ἐν οἷς καὶ μουσικαὶ ἀνθεντία (ὥς ὁ πολὺς Γκοτόφσκη καὶ ἄλλοι) ἐπιδοκιμασία αὐτοῦ, τὰς γνώμας τῶν ὁποίων θέλομεν δημοσιεύσει εἰς τὸ τέλος τοῦ δευτέρου τόμου, ὅπως οὕτω καὶ σφραγίδα ἐπιστημονικὴν θέσωμεν εἰς τὴν ἡμετέραν πενιχρὰν ταύτην ἐργασίαν, φράξωμεν δὲ συγχρόνως καὶ τὰ στόματα ἐκεῖνα, τῶν ὁποίων, ἅλλα μὲν, ὥς τυχαίαν διευθέτησιν τοῦ γνωστοτάτου ἴσου, ἅλλα δὲ, ὥς ἁρμονίαν ξενικὴν ἐχαρακτήρισαν ταύτην, ὅπως τὸ συμφέρον καὶ αἱ περιστάσεις ἐκάστοτε ὑπαγορεύουσιν αὐτοῖς.

Ἐν τῷδε τῷ πρώτῳ τόμῳ περιελάβομεν πᾶν ὅ,τι προπῆστως ἀναγκαιοῖ εἰς τὸν ἱεροψάλτην διὰ μίαν Κυριακὴν κυρίως. Καὶ τοῦτο, διότι ἡ ἐν ἐνὶ τόμῳ περίληψις ὅλων τῶν ἐν

τῇ λειτουργίᾳ ψαλλομένων, ἀπῆται δαπάνην μεγίστην, ὡς ἐκ τῆς ὅλως πρωτοτύπου στοιχειοθεσίας τῆς αὐτῆς γραμμῆς κατὰ τριπλὴν μορφήν. Ἴσως θὰ εὐρεθῶσί τινες, τὸν χάρτην φειδωλευόμενοι, οἵτινες θὰ ὑρηγήσωσι τὴν ἀπώλειαν αὐτοῦ, ὡς ἐκ τῆς ἐν πολλοῖς ὁμοιότητος τῶν γραμμῶν ἐν τῇ συνηχίσει. Ἀλλ' ἡμεῖς καταρτίσαντες ἔργον δι' ὠρισμένον σκοπὸν, δὲν ἦτο δυνατόν τοιούτους νὰ κάμωμεν ὑπολογισμούς, οὔτε καὶ νὰ καταντήσωμεν εἰς τὸ αὐτὸ τῆς ἀποτυχίας ἀποτέλεσμα, συγχύζοντες τὸν ψάλλοντα καὶ καταδικάζοντες αὐτόν, ποῦ μὲν νὰ ἀκολουθῇ τὴν μίαν σειρὰν, ποῦ δὲ νὰ πετᾷ ὁ ὀφθαλμὸς τοῦ εἰς τὴν ὑπερθεῖν ἢ τὴν ὑποκάτω γραμμὴν. Μόνον διὰ σταθερᾶς διατυπώσεως τοῦ μέρους ἐκάστου εἰς ἰδιαιτέραν γραμμὴν, εἶναι δυνατόν νὰ ἐπιτευχθῇ ὁ ἐπιδιωκόμενος σκοπὸς τοῦ δι' ἐνιαίου συστήματος ὁμοιομόρφου καταρτισμοῦ χορῶν, διηρημένων εἰς τρία μέρη, ἀναλόγως πάντοτε τοῦ ὅλου ἀρεθμοῦ τῶν ἀποτελούντων αὐτόν, ὧν ἕκαστον ὠρισμένην σειρὰν καὶ γραμμὴν νὰ ἀκολουθῇ. Καὶ εἰς τοὺς ἀμφιβάλοντας ἢ εἰς τοὺς προκατειλημμένους, συνιστῶμεν μικρὰν ἐφαρμογὴν, δι' ἧς θέλουσι πεισθῇ περὶ τῆς ἀνελλιποῦς καὶ σταθερᾶς ἐκάστου μέρους ἐκτελέσεως τῆς γραμμῆς, ἣν ἀναλόγως τοῦ ὕψους ἢ τοῦ βάρους τῆς φωνῆς τοῦ ἕκαστος ὀφείλει νὰ ψάλλῃ.

Τὰ ἐν τῷ ἡμετέρῳ πονήματι μέλη, εἶναι αὐτὰ ἐκεῖνα τὰ ὑπὸ τῆς Μεγάλης Ἑκκλησίας ἀνεγνωρισμένα, ὡς ἔργα τῶν ἀρίστων καὶ κλασικῶν μελοποιῶν. Συνθέσεις ἡμετέρας δὲν ἔχομεν τὴν ἀξίωσιν νὰ προτάξωμεν τῶν ἀμιμήτων μελῶν τῶν ἀρχαίων μουσικοδιδασκάλων. Εἰς ἐπιτακτικὴν ὁμῶς ἀνάγκην ὑπείκοντες, παρενείρομεν ἐν τῷ κυρίῳ βιβλίῳ ἕνα Πολυχρονισμόν τῶν Βασιλέων τῆς Ἑλλάδος, διότι οὐδεὶς τοιοῦτος εἶναι καθωρισμένος. Ὡσαύτως, ἐν ἀργοσύντομον

«Δύναμις Τὸν Σταυρόν σου προσκυνοῦμεν», κατὰ τὴν γραμμὴν καὶ τὸ ὕφος τῆς Μεγ. Ἐκκλησίας, τὸ ὅποιον δημοσιεύομεν ὡς ἀνάμνησιν τοῦ τόσον προῶρως πρὸς Κύριον μεταστάντος, μᾶλλον δὲ ἢ ἀδελφοῦ ἡμῶν Μητροπολίτου Πελαγονείας Ἰωακεῖμ τοῦ Φοροπούλου, κατ' αἴτησιν τοῦ ὁποίου καὶ συνετέθη. Ἐν παραρτήματι δὲ, δημοσιεύομεν μίαν στάσιν συντόμων χερουβικῶν, κατ' αἴτησιν τοῦ Πανιερωτάτου Μητροπολίτου Ἀθηνῶν κ. Θεοκλήτου, συντεθειμένων ὡσαύτως καὶ τούτων ἐπὶ τῇ βάσει τῶν ἀρχαίων καὶ γνωστῶν μουσικῶν γραμμῶν τῶν ἀρίστων μελωδῶν καὶ μελοποιῶν Πέτρου Λαμπαδαρίου, Πέτρου Βυζαντίου, Γρηγορίου Πρωτοψάλτου καὶ λοιπῶν, καταλλήλων διὰ Κυριακὰς καὶ ἑορτάς, μετὰ διπλῆς ὡσαύτως συνηχητικῆς γραμμῆς.

Καινοτομίαν οὐδεμίαν εἰσάγομεν, πλὴν μόνον δύο σημείων, ἥτοι τῆς κορώνης  καὶ τῆς ἐνωτικῆς γραμμῆς, τῆς καλουμένης ὕφεν , ὡς ἀπαραιτήτων, τοῦ μὲν πρώτου, διὰ τὴν κατὰ βούλησιν διάρκειαν τοῦ χρόνου τοῦ χαρακτῆρος ἐφ' οὗ τίθεται, τοῦ δὲ ἄλλου, διὰ τὴν ἀνευ διακοπῆς τῆς φωνῆς ἐπέκτασιν τοῦ αὐτοῦ φωνήεντος εἰς τὸν χρόνον τοῦ παρακάτω χαρακτῆρος μεθ' οὗ συνδέεται ὁ προηγούμενος.

Τοιοῦτον τὸ ἡμέτερον πόνημα, ἢ ἐκτύπωσις τοῦ ὁποίου ὡς ἐκ τῆς ἀπαιτουμένης ἀδραῆς δαπάνης οὐδέποτε θὰ ἐπραγματοποιεῖτο, ἂν μὴ, ἢ πρὸς τὴν ἡμετέραν ἐκκλησίαν μουσικὴν στοργή καὶ ἢ πρὸς τὴν πενιχρὰν ἡμῶν ἐργασίαν ἐπιεικῆς ἐκτίμησις, ἅμα δὲ καὶ ἢ πρὸς καταρτισμὸν ὁμοιομόρφου μουσικοῦ συστήματος σεπτὴ ἐπιθυμία τοῦ Προέδρου τῆς Ἱερᾶς Συνόδου τῆς Ἐκκλησίας τῆς Ἑλλάδος, Πανιερωτάτου Μητροπολίτου Ἀθηνῶν κ. κ. Θεοκλήτου, γενναίαν παρεῖχον τὴν ἀρωγὴν εἰς τὸ πολυδά-

πανον τοῦτο ἔργον. Καὶ λογιζόμεθα εὐτυχεῖς, διότι, παρα-
 διδόντες εἰς χρῆσιν τὸ πόνημα ἡμῶν τοῦτο, παρέχομεν
 ἀφορμὴν, ὅπως καὶ ὑπὸ πάντων τῶν τὴν ἡμετέραν μουσι-
 κὴν πονούντων, ἀμέριστος ἐκδηλωθῇ πρὸς τῇ ἡμέτερᾳ καὶ
 ἐκείνων ἢ εὐγνωμοσύνη πρὸς τὸν πεπνυμένον τῆς Ἐκ-
 κλησίας τῆς Ἑλλάδος ἀρχηγόν, τὸν οὕτως ἐμπράκτως,
 ἀπὸ τῆς εἰς τὸν Μητροπολιτικὸν θρόνον ἀνόδου Αὐτοῦ ἐκ-
 δηλοῦντα τὴν στερεὰν Αὐτοῦ θέλησιν, πρὸς ἐμπέδωσιν καὶ
 τελείαν ἐπικράτησιν τῆς καθαρᾶς βυζαντινῆς ἐκκλησια-
 στικῆς μουσικῆς.

Εὐγνωμονοῦμεν ὡσαύτως τοῖς Σεβασμιωτάτοις ἀγίοις
 Συνοδικοῖς, οἵτινες διὰ τῆς πατρικῆς ἐκτιμήσεως Αὐτῶν
 πρὸς τὸ ἡμέτερον λιτὸν ἔργον, συνέβαλον πάνυ προφρόνως
 εἰς τὴν ἔκδοσιν τοῦ πρωτολείου ἡμῶν τούτου πονήματος.

Εὐγνωμονοῦμεν τῷ μεμουςμένῳ τοῦ Ὁδείου Διευ-
 θυντῇ ἀξιοτίμῳ Κ^Ϟ Γεωργίῳ Νάζῳ, ὅστις ἐν τῇ διακρι-
 νούσῃ αὐτὸν μερίμνῃ ὑπὲρ πάντων τῶν ἐν τῷ Ὁδείῳ τὸ
 καλὸν ἐργαζομένων, ἐπέρρωσεν ἡμᾶς εἰς τὴν ἔκδοσιν τοῦ δε-
 τοῦ βιβλίου.

Χάριτας πολλὰς ὁμολογοῦμεν πρὸς πάντας ὅσοι εὐηρεσι-
 ῖθησαν νὰ ἐγγραφῶσι συνδρομηταὶ εἰς τὸ ἡμέτερον ἔργον,
 ἐκδηλοῦντες οὕτω τὸ μὲν, τὰ φιλόμουσα αὐτῶν αἰσθήματα,
 τὸ δὲ, τὴν πρὸς ἡμᾶς ἀγάπην καὶ ἐκτίμησιν αὐτῶν, ἣν
 πολλοὶ καὶ διὰ τῆς προκαταβολῆς τῆς συνδρομῆς αὐτῶν
 ἐξεδήλωσαν, ἐνθαρρύνοντες ἡμᾶς οὕτω εἰς τὸν ἀγῶνα.

Καὶ δὴ, παραδιδόντες εἰς χρῆσιν τὸν πρῶτον τόμον τῆς
 «Λειτουργίας», παρακαλοῦμεν πάντας τοὺς φιλομούσους,
 ὅπως συγχωρήσωσιν ἡμῖν τὰς τυχόν ἐλλείψεις, ἰδίως δὲ
 ὅπως μὴ παρεξηγήσωσιν ἡμᾶς, ἂν ἡ τοῦ δευτέρου τόμου
 ἔκδοσις ἥθελε τυχὸν βραδύνει. Μὴ διαθέτοντες δυστυχῶς

ισί

κεφάλαια, ἀλλ' οὔτε καὶ περισσεύματα, θ' ἀναμείνωμεν
τὰς ἐκ τοῦ πρώτου τούτου τόμου εἰσπράξεις, ὅπως δυνη-
θῶμεν γὰρ συγκαλύψωμεν τὰ τοῦ δευτέρου τόμου ἔξοδα.

Ἐγράφομεν καὶ Ἀγούστον τοῦ 1909 Σωτηρίου ἔτους.

Κ. Α. ΨΑΧΟΣ

Καθηγητὴς τῆς Βυζαντινῆς μουσικῆς
ἐν τῷ Ὁδείῳ Ἀθηνῶν



Η ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ

“ΕΙΣ ΠΟΛΛΑ ΕΤΗ,,

Τὸ ψαλλόμενον κατὰ τὴν εἴσοδον τοῦ Ἀρχιερέως

Χρόνος ἁγρός.

Ἦχος Δι

Εἰς πο ο ολ λα α α α α

Εἰς πο ο ολ λα α α α α

Εἰς πο ο ολ λα α α α α

α ε ε ε ε ε ε

α ε ε ε ε ε ε

α ε ε ε ε ε ε

τη η η Δ ε ε ε ε ε

τη η η Δ ε ε ε

τη η η Δ ε ε ε

σπο	ο	τα	α α α α	α

σπο	ο	τα	α α α α	α

σπο	ο	τα	α α α α	α

ΤΑ ΑΝΤΙΦΩΝΑ

Ἀντίφωνον Α'ον

Ἦχος Δε ς

Ταίς πρε	σθεῖ αἰς τῆς	Θε	ο	το ο	χου

Ταίς πρε	σθεῖ αἰς τῆς	Θε	ο	το ο	χου

Ταίς πρε	σθεῖ αἰς τῆς	Θε	ο	το ο	χου

Σω	τε	ε	ερ	σω	σου	η	μ	χς

Σω	τε	ε	ερ	σω	σου	η	μ	χς

Σω	τε	ε	ερ	σω	σου	η	μ	χς

Ταις πρε σθει αις της Θε ο το ο κου Δ

Ταις πρε σθει αις της Θε ο το ο κου Δ

Ταις πρε σθει αις της Θε ο το ο κου Δ

Σω τερ σω σου η μα α ας Δ

Σω τερ σω σου η μα α ας Δ

Σω τερ σω σου η μα α ας Δ

Ἀντίφωνον Βον χ

Σω σου η μα ας Υι ε ε Θε ου ο Δ

Σω σου η μα ας Υι ε ε Θε ου ο Δ

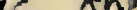
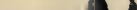


Σω σου η μα ας Υι ε ε Θε ου ο Δ





α να στας εκ νε κρων ψαλ λον Δ

α να στας εκ νε κρων ψαλ λον Δ

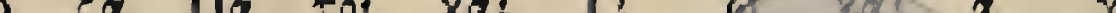
α να στας εκ νε κρων ψαλ λον Δ

$\frac{1}{2}$ τας σοι | $\frac{2}{2}$ Αλ λη | $\frac{3}{2}$ λου ου | $\frac{1}{2}$ α

Ὁ Κανονάρχης :



 χ Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

Ὁ ἀριστερὸς χορὸς

Καὶ ἔτι καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων

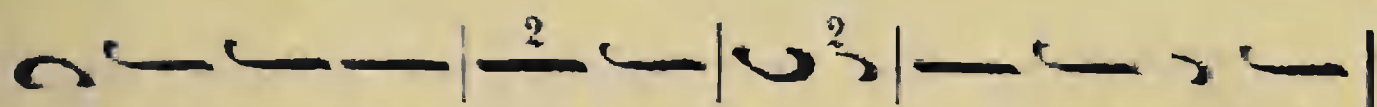
Καὶ νῦν καὶ αὖτε εἰ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰ

Καὶ νῦν καὶ αἰ εἰ καὶ εἰς τοὺς αἰ ὥς τῶν αἰ

[illegible]

$\frac{50}{\text{WV}} \mid \frac{2}{\text{AV}}$

52-1-22



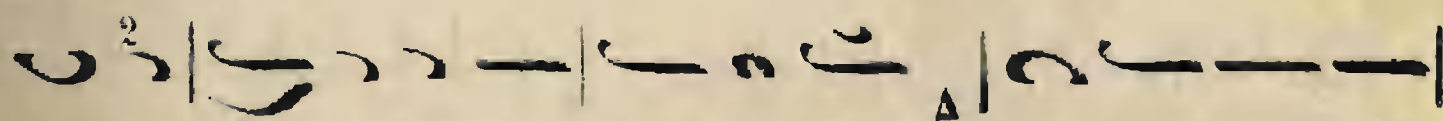
Ο Μο νο γε νης Υι ος και λο γος του Θε



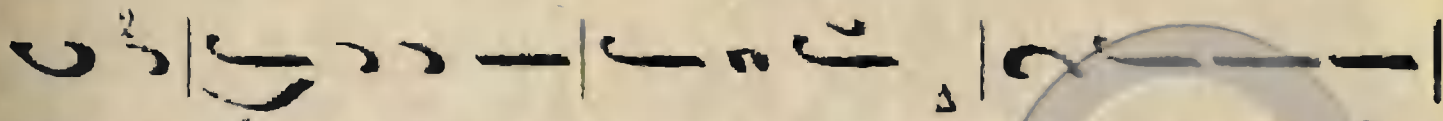
Ο Μο νο γε νης Υι ος και λο γος του Θε



Ο Μο νο γε νης Υι ος και λο γος του Θε



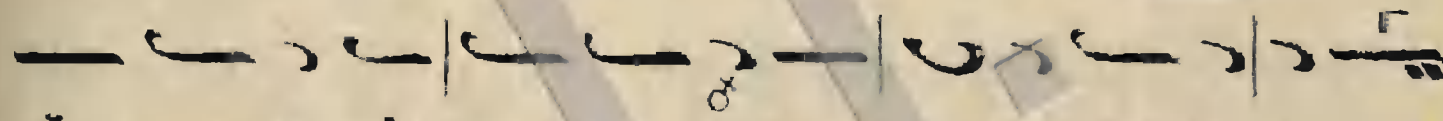
ου α θα να τος υ πα αρ χων και κα τα δε



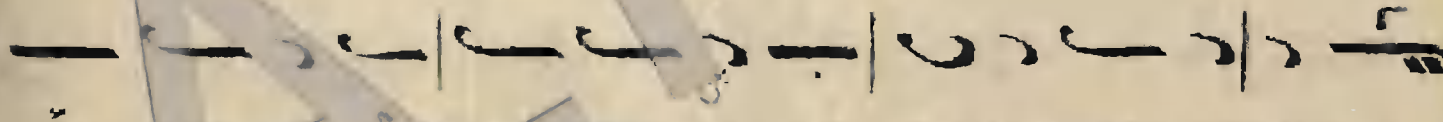
ου α θα να τος υ πα αρ χων και κα τα δε



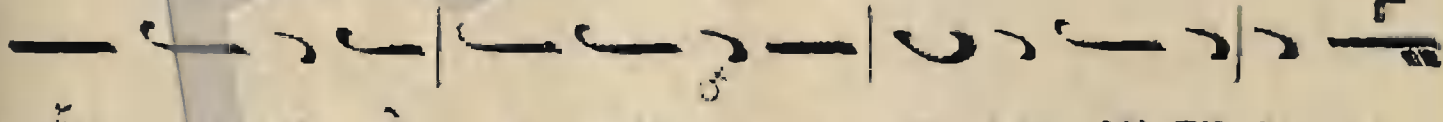
ου α θα να τος υ πα αρ χων και κα τα δε



ξα με νος δι α την η με τε ραν σω τη ρι



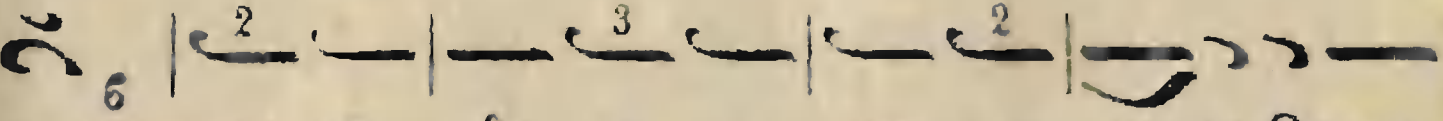
ξα με νος δι α την η με τε ραν σω τη ρι



ξα με νος δι α την η με τε ραν σω τη ρι



αν σαρ κω θη ναι εκ της α γι ας Θε ο



αν σαρ κω θη ναι εκ της α γι ας Θε ο



αν σαρ κω θη ναι εκ της α γι ας Θε ο

το ο σου ^Δ και α ει παρ θε νου Μα ρι ας α

το ο σου ^Δ και α ει παρ θε νου Μα ρι ας α

το ο σου ^Δ και α ει παρ θε νου Μα ρι ας α

τρε πτως ε ναν θρωπη η σας ⁶ σταυρω θεις τε Χρι

τρε πτως εν ναν θρωπη η σας ⁶ σταυρω θεις τε Χρι

τρε πτως εν ναν θρωπη η σας ^Δ σταυρω θεις τε Χρι

στε ο θε ος θα να α τω ^Δ θα να τον πα τη η

στε ο θε ος θα να α τω ^Δ θα να τον πα τη η

στε ο θε ος θα να α τω ^Δ θα να τον πα τη η

σας ^Δ εις ων ^Σ της α γι ας Τρι α α α

σας ^Δ εις ων ^Δ της α γι ας Τρι α α α

σας ^Δ εις ων ^Δ της α γι ας Τρι α α α

ὁος³ συν ὁο ξα ζο με νος τω Πα τρι και τω α

ὁος³ συν ὁο ξα ζο με νος τω Πα τρι και τω α

ὁος³ συν ὁο ξα ζο με νος τω Πα τρι και τω α

γι ω Πνε ευ μα τι σω σον η χ μα α ας

γι ω Πνε ευ μα τι σω σον η χ μα α ας

γι ω Πνε ευ μα τι σω σον η χ μα α ας

ΤΑ ΟΚΤΩ

ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΑ ΑΠΟΛΥΤΙΚΙΑ

Ἦχος ᾠ Πα

Του λι θου σφρα γι σθεν τος υ πο των Ι ου

Του λι θου σφρα γι σθεν τος υ πο των Ι ου

Του λι θου σφρα γι σθεν τος υ πο των Ι ου

δαι αι ων Δ και στρα τι ω των φυ λας
 δαι αι ων Δ και στρα τι ω των φυ λας
 δαι ων π και στρα τι ω των φυ λας
 ου ου των το α χραν τον σου σω ω μα Δ α
 ου των το α χραν τον σου σω ω μα Δ α
 ου των το α χραν τον σου σω μα π α
 νε ε στης τρι η με ρος Σω τηρ Δ δω ρου με
 νε στης τρι η με ρος Σω τηρ Δ δω ρου με
 νε στης τρι η με ρος Σω τηρ π δω ρου με
 νος τω χο σμω την ζω ην π δι α του τε
 νος τω χο σμω την ζω ην π δι α του τε
 νος τω χο σμω την ζω ην π δι α του τε

αι ὅν νχ α μεις των ου ρχ νων δ, ε

αι ὅν νχ μεις των ου ρχ νων δ, ε

αι ὅν νχ μεις των ου ρχ νων δ, ε

βο ων σοι ζω ο ὁ ο τα q ὁ ο ξα τη

βο ων σοι ζω ο ὁ ο τα q ὁ ο ξα τη

βο ων σοι ζω ο ὁ ο τα q ὁ ο ξα τη

α νχ στα σει σου Χρι στε δ, ὁ ο ξα τη

α νχ στα σει σου Χρι στε δ, ὁ ο ξα τη

α νχ στα σει σου Χρι στε q ὁ ο ξα τη

βα σι λει α σου δ, ὁ ο ξα τη οι χο νο

βα σι λει α σου δ, ὁ ο ξα τη οι χο νο

βα σι λει α σου δ, ὁ ο ξα τη οι χο νο

μι α σου μο νε φι λα αν θρω ω πε

Ἦχος Δι

Ο τε κα τη ηλ θες προς τον θα να τον η ζω

η η α θα α να τος το τε τον α δην ε

νε κρω σας τη α στρα πη της θε ο τη τος

ο τε δε και τους τε θνε ω τας εκ των κα

ο τε δε και τους τε θνε ω τας εκ των κα

ο τε δε και τους τε θνε ω τας εκ των κα

τα χθο νι ων α νε ε στη σας πα σαι αι

τα χθο νι ων α νε στη σας πα σαι αι

τα χθο νι ων α νε στη σας πα σαι αι

δου να μες των ε που ρα νι ων ε κραυ γα ζον

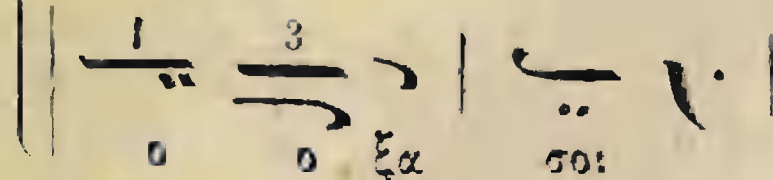
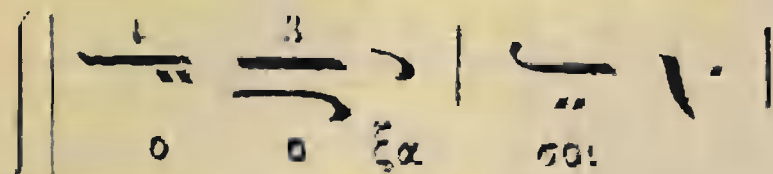
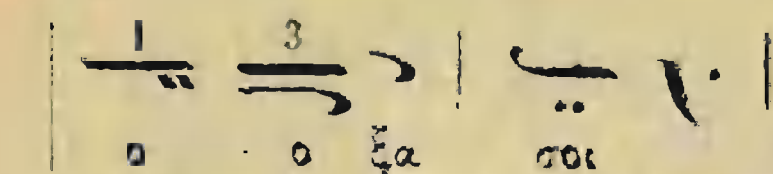
δου να μες των ε που ρα νι ων ε κραυ γα ζον

δου να μες των ε που ρα νι ων ε κραυ γα ζον

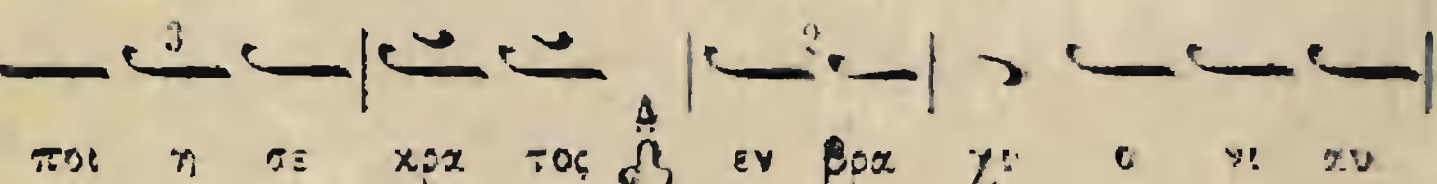
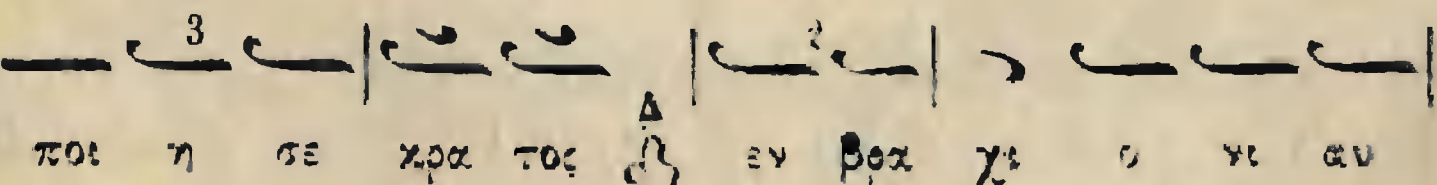
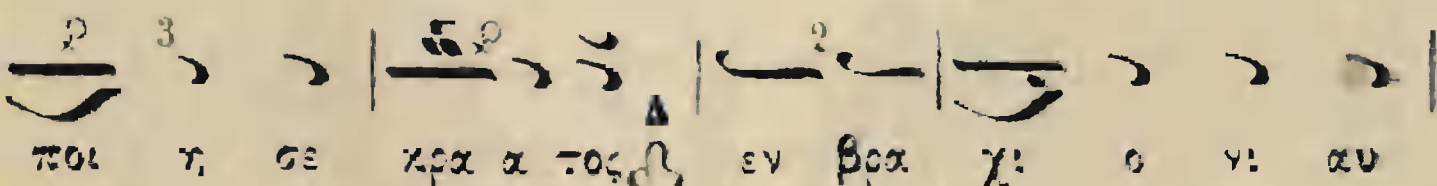
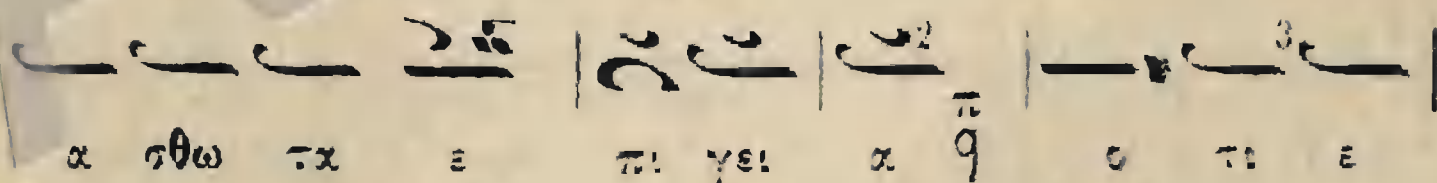
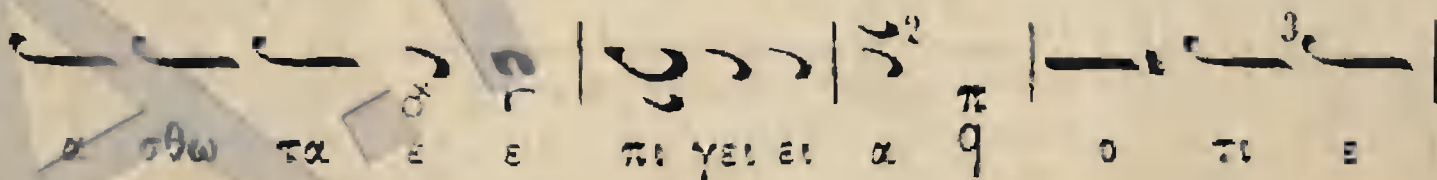
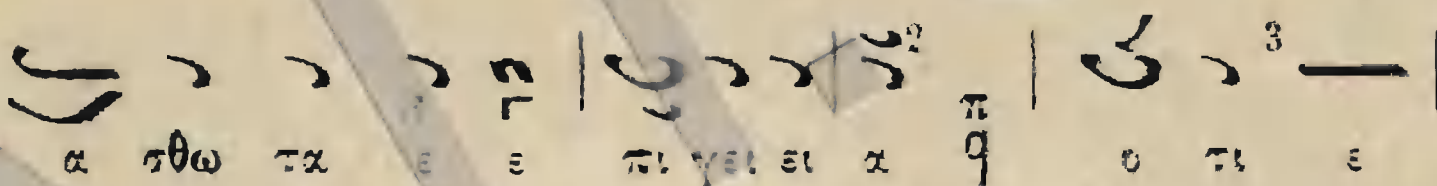
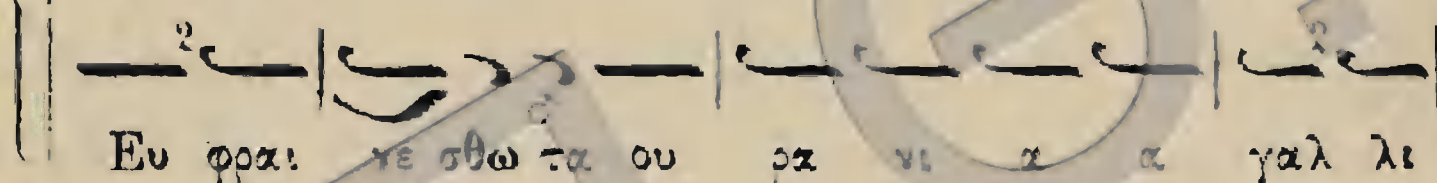
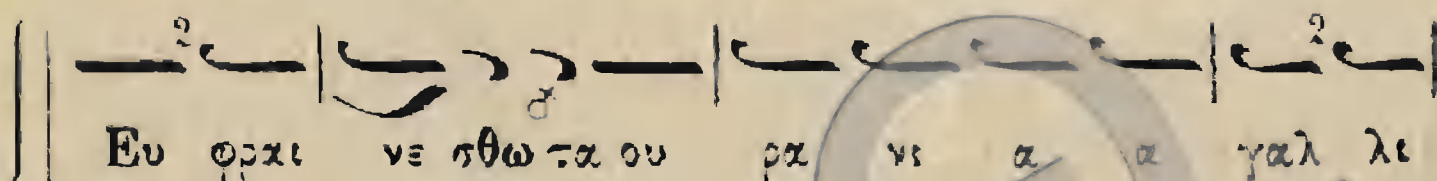
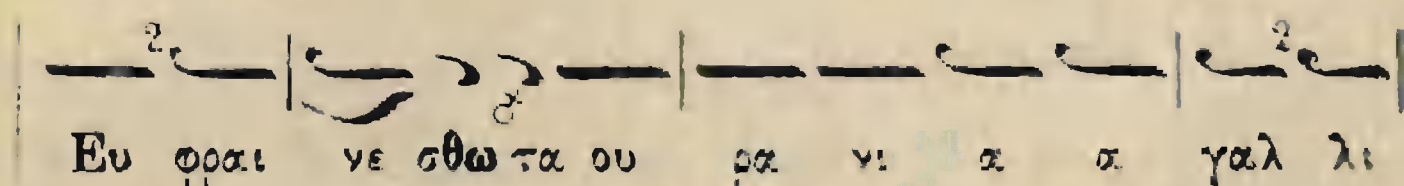
ζω ο δο τα Χρι στε ο θε ος ημων δο

ζω ο δο τα Χρι στε ο θε ος ημων δο

ζω ο δο τα Χρι στε ο θε ος ημων δο



Ηχος Γα



του ο Κυ ρι ος $\dot{\chi}$ ε πα τη σε τω θα

του ο Κυ ρι ος $\dot{\chi}$ ε πα τη σε τω θα

του ο Κυ ρι ος η ε πα τη σε τω θα

να α τω το ον θα να α τον π προ το ο το κος

να τω το ον θα να α τον π προ το το κος

να τω τον θα να τον π προ το το κος

των νε κρων ε γε νε το $\dot{\chi}$ εκ κοι λι ας

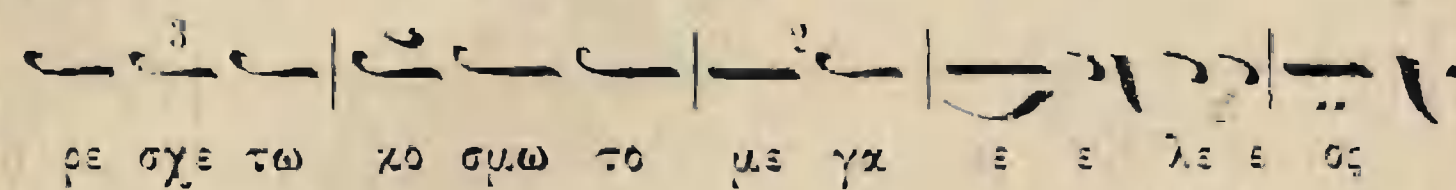
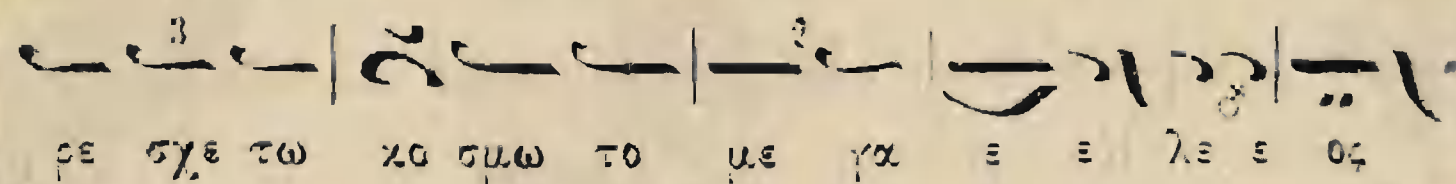
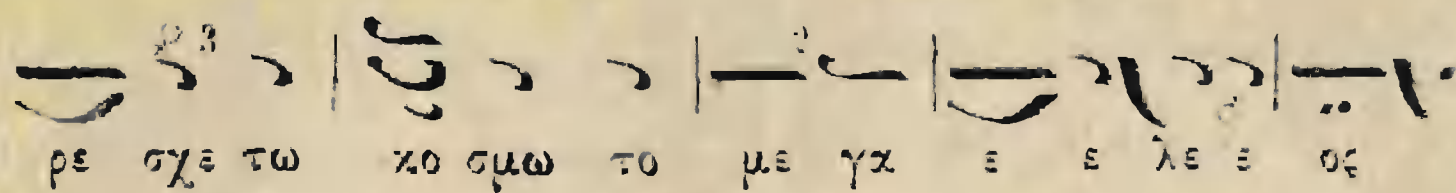
των νε κρων ε γε νε το $\dot{\chi}$ εκ κοι λι ας

των νε κρων ε γε νε το η εκ κοι λι ας

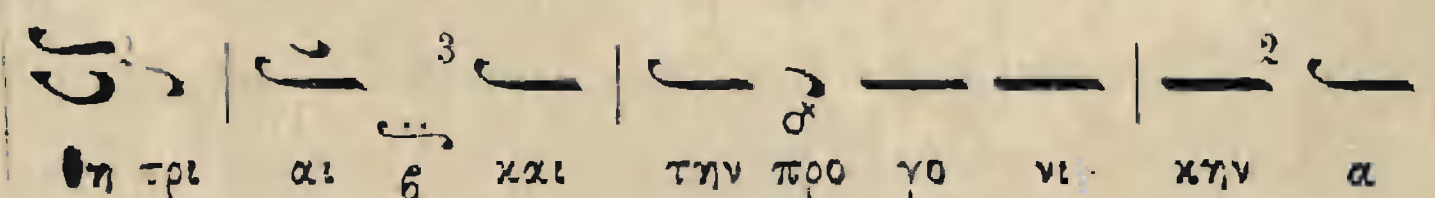
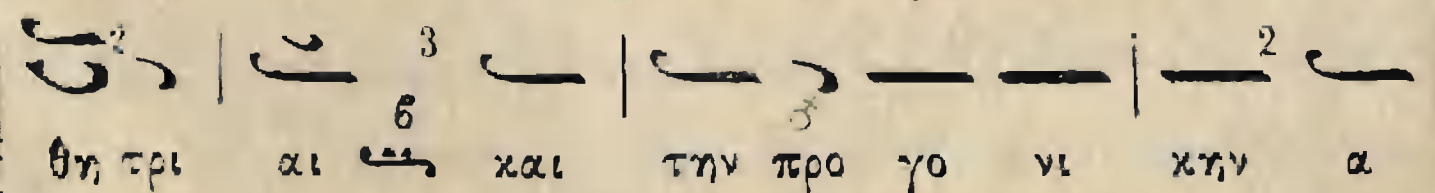
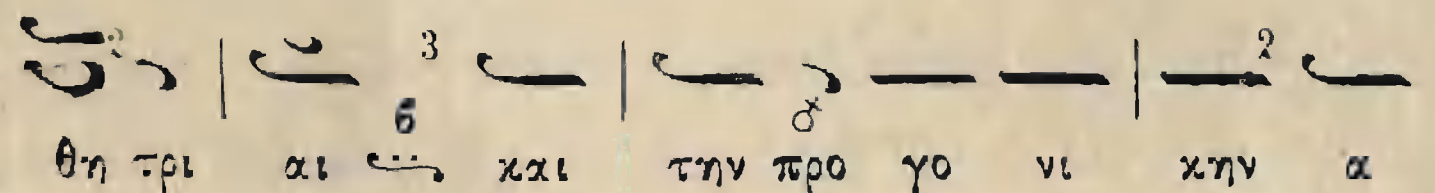
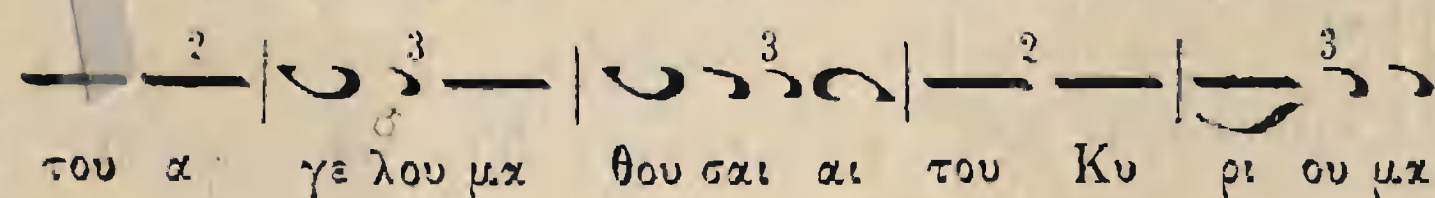
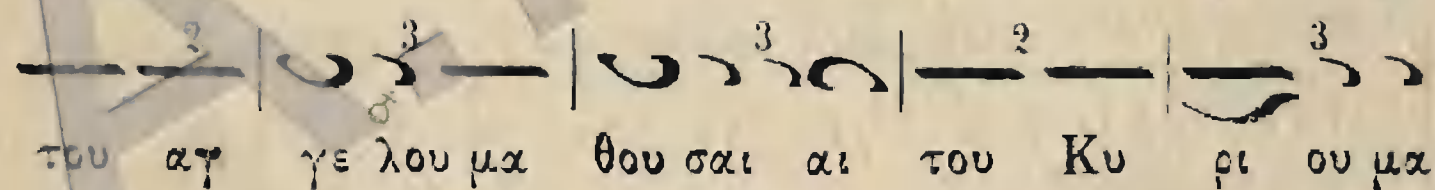
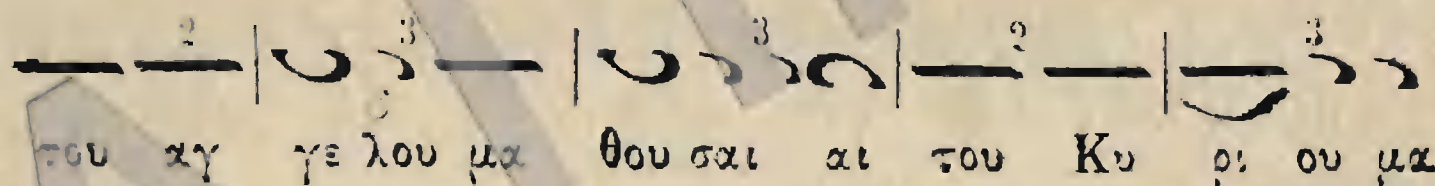
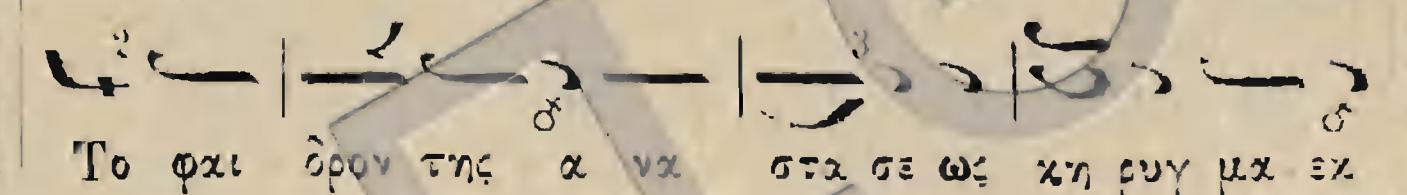
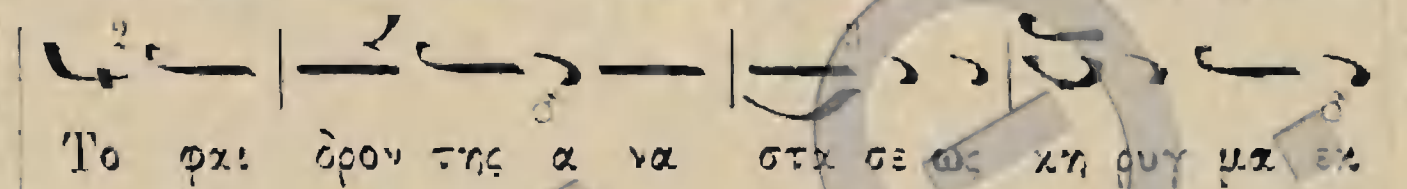
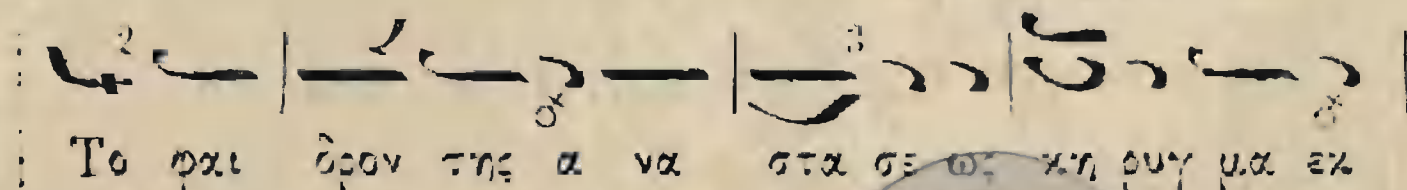
α δου ερ ρυ σα το η μας $\dot{\chi}$ και πα

α δου ερ ρυ σα το η μας $\dot{\chi}$ και πα

α δου ερ ρυ σα το η μας η και πα



Πλως Δι



3 2 3 3 2
 πο φα σιν α πορ ρι ι ψα σαι ^Δ τοις α πο

3 2 3 3 2
 πο φα σιν α πορ ρι ψα σαι ^Δ τοις α πο

3 3 3 3 2
 πο φα σιν α πορ ρι ψα σαι ^Δ τοις α πο

3 3 3 3 3
 στο λοις καυ χω με ναι ε λε γον ⁶ ε σκυ λευ ται ο

3 3 2 3 3
 στο λοις καυ χω με ναι ε λε γον ⁶ ε σκυ λευ ται ο

3 3 2 3 3
 στο λοις καυ χω με ναι ε λε γον ⁶ ε σκυ λευ ται ο

3 3 3 3 3
 θα να τος η γερ θη Χρι στος ο θε

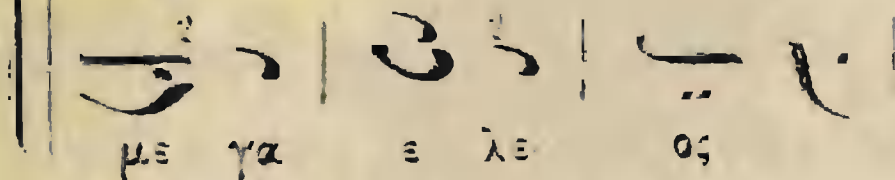
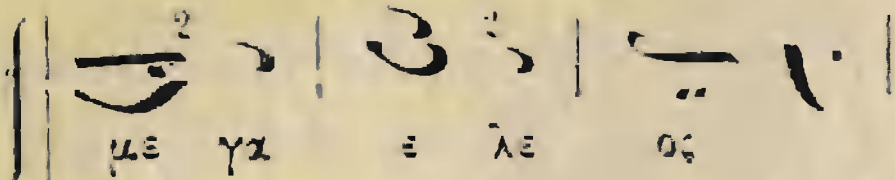
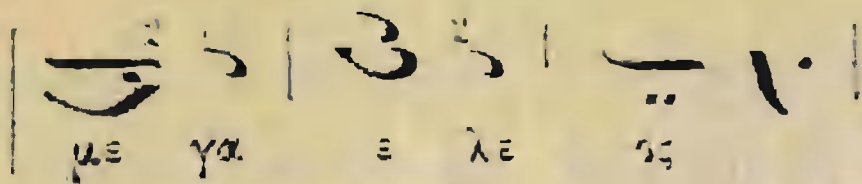
3 3 3 3 3
 θα να τος η γερ θη Χρι στος ο θε

3 3 3 3 3
 θα να τος η γερ θη Χρι στος ο θε

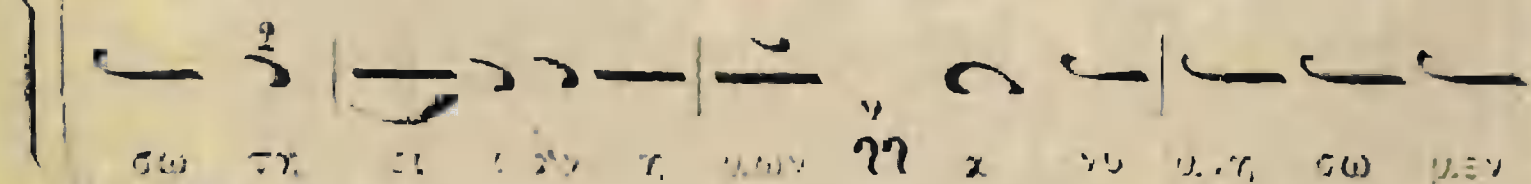
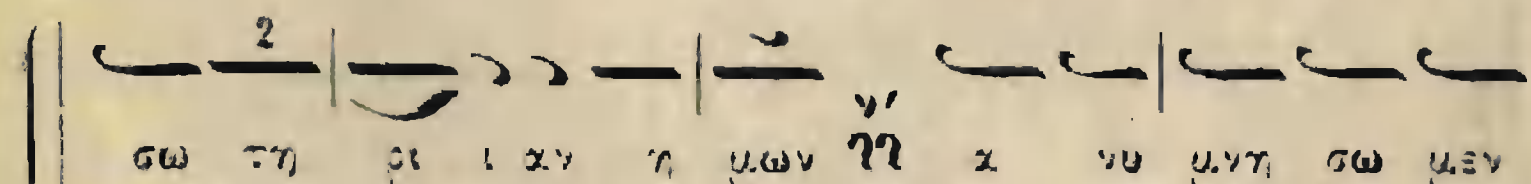
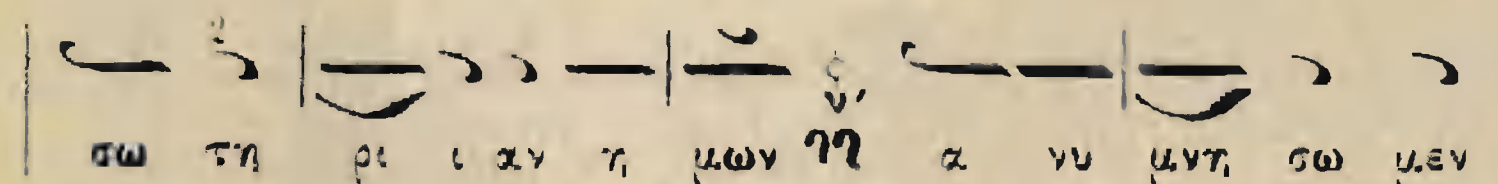
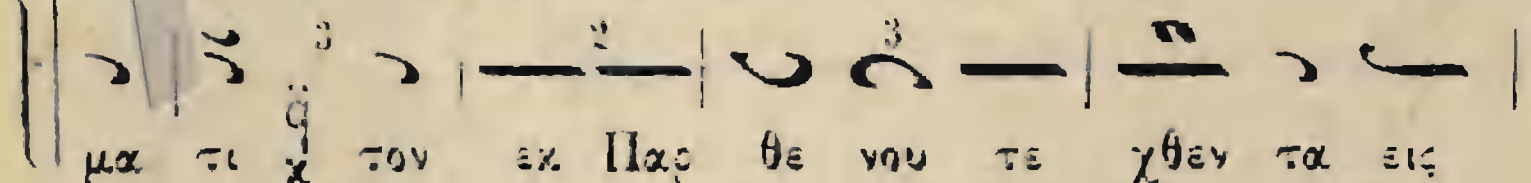
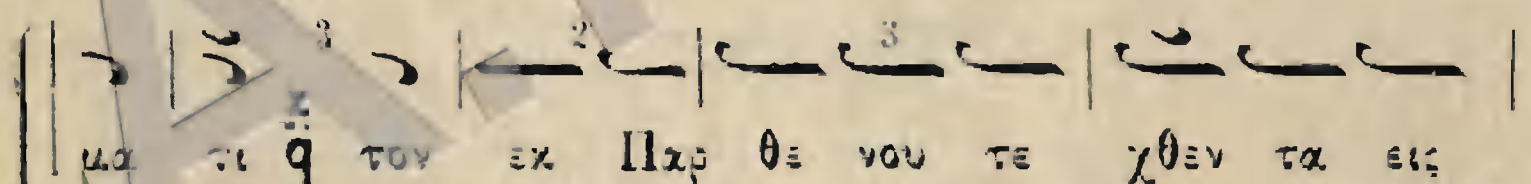
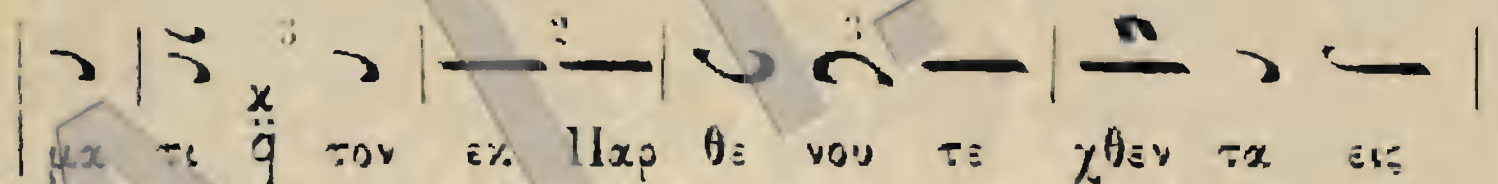
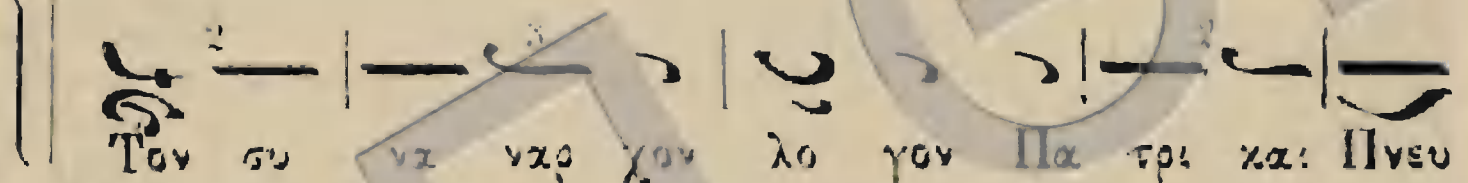
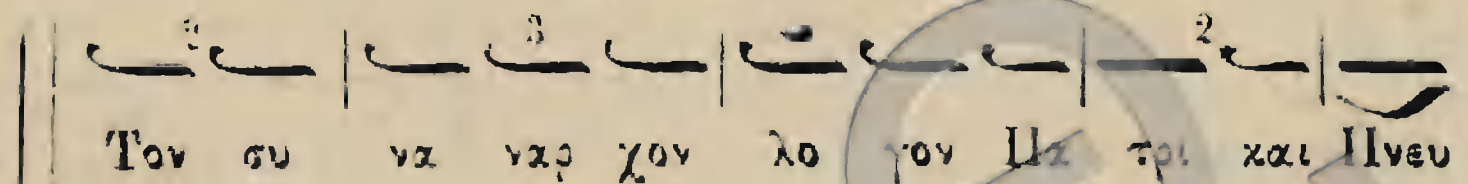
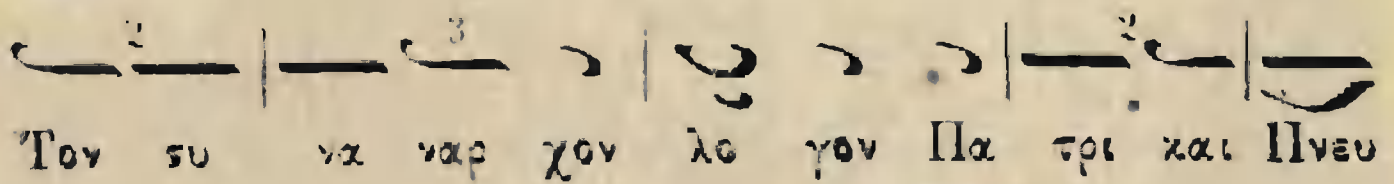
3 3 3 3 3
 ος ^Δ ω ρου με νος τω χο σμω το

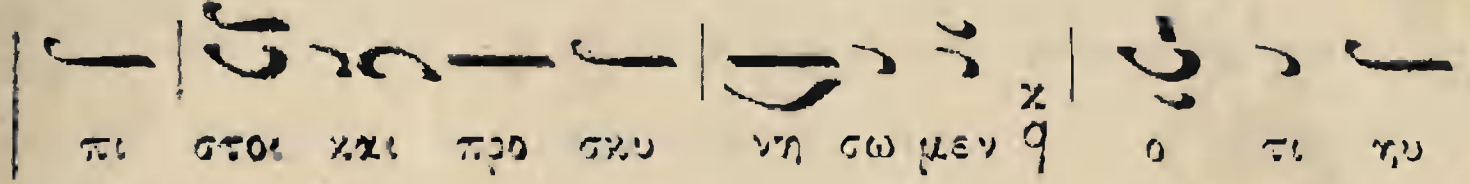
3 3 3 3 3
 ος ^Δ ω ρου με νος τω χο σμω το

3 3 3 3 3
 ος ^Δ ω ρου με νος τω χο σμω το

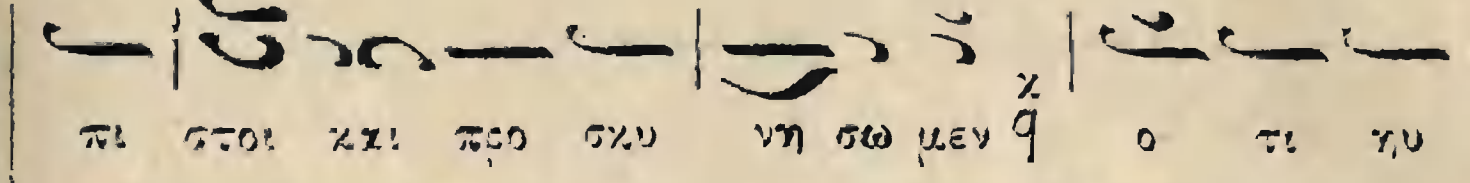


Ἦχος λ̣ ᾠ Πα

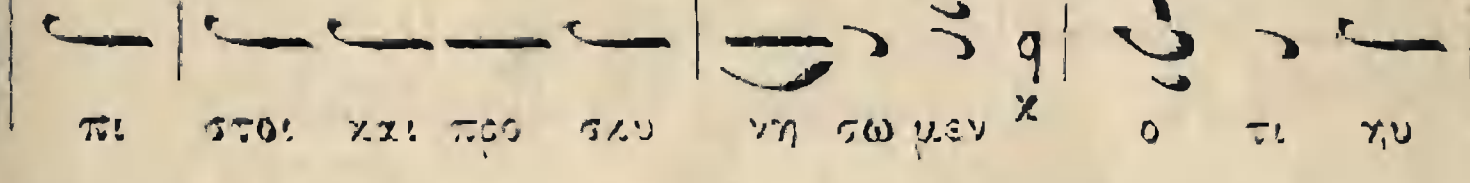




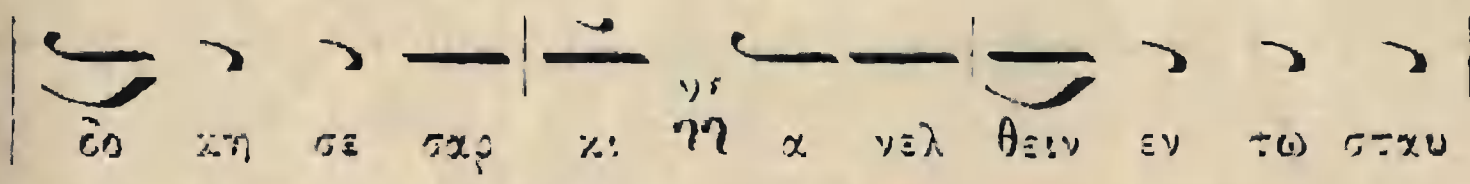
 πῆ στοι καὶ πρὸ στυ νη σὼ μεν ^χ ο τί γυ



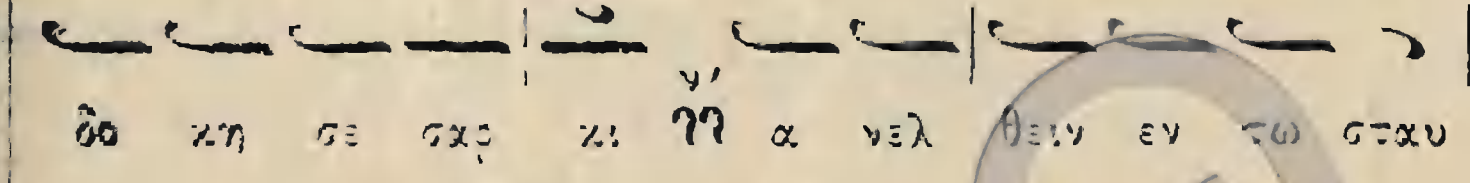
 πῆ στοι καὶ πρὸ στυ νη σὼ μεν ^χ ο τί γυ



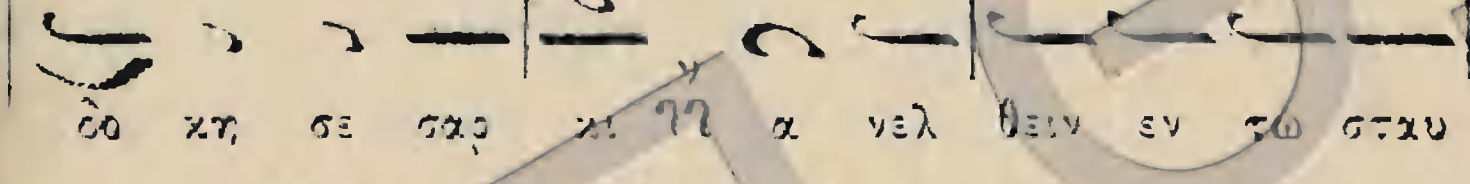
 πῆ στοι καὶ πρὸ στυ νη σὼ μεν ^χ ο τί γυ



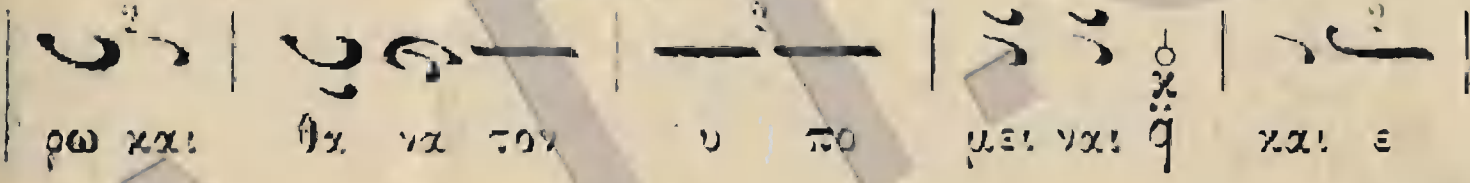
 ὁ κη σε σαρ καὶ ^{ν'} ἡ α νελ θειν εν τῷ στυ



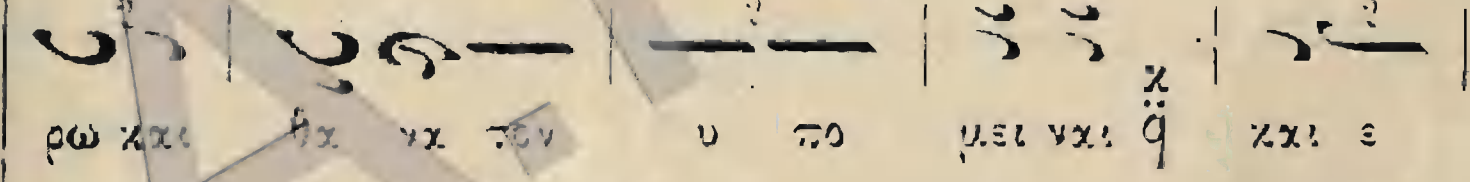
 ὁ κη σε σαρ καὶ ^{ν'} ἡ α νελ θειν εν τῷ στυ



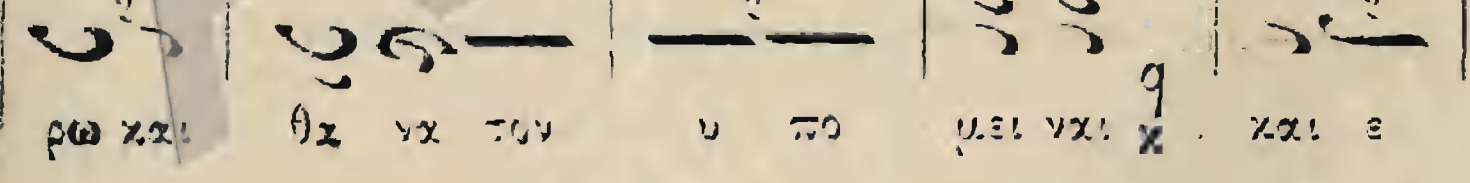
 ὁ κη σε σαρ καὶ ^{ν'} ἡ α νελ θειν εν τῷ στυ



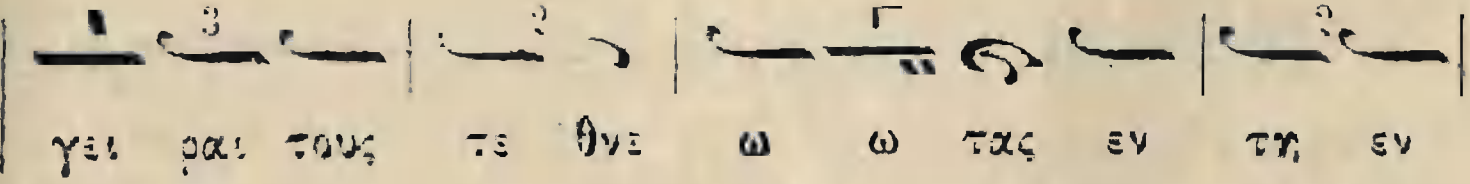
 ρω καὶ θη να του υ πο μει να ^ο καὶ ε



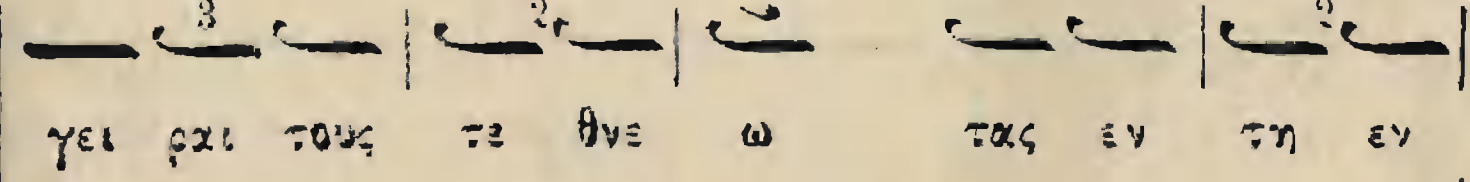
 ρω καὶ θη να του υ πο μει να ^χ καὶ ε



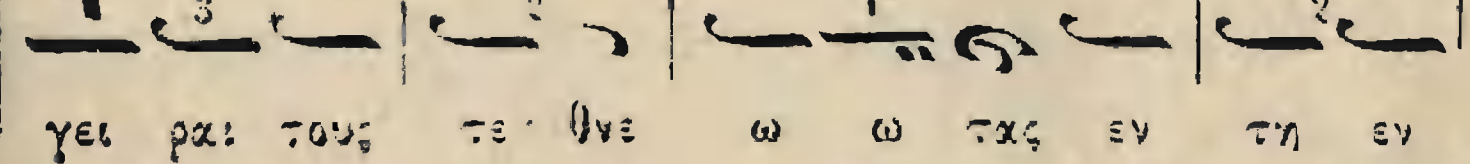
 ρω καὶ θη να του υ πο μει να ^χ καὶ ε



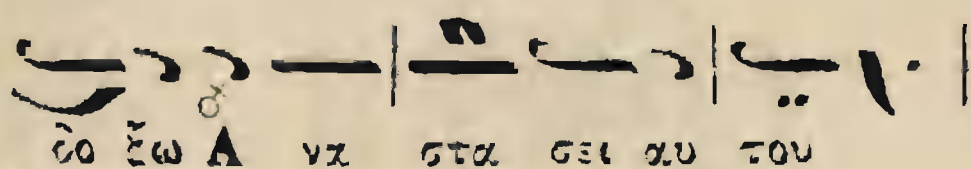
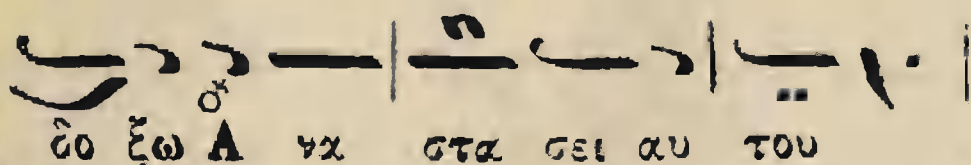
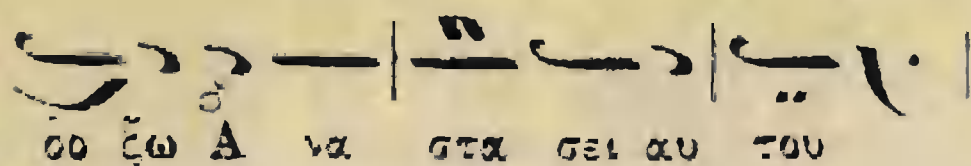
 γει ραι τους τε θνε ω ω τας εν τη εν



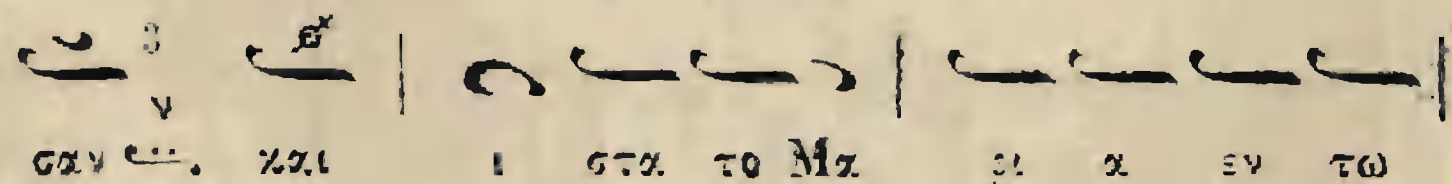
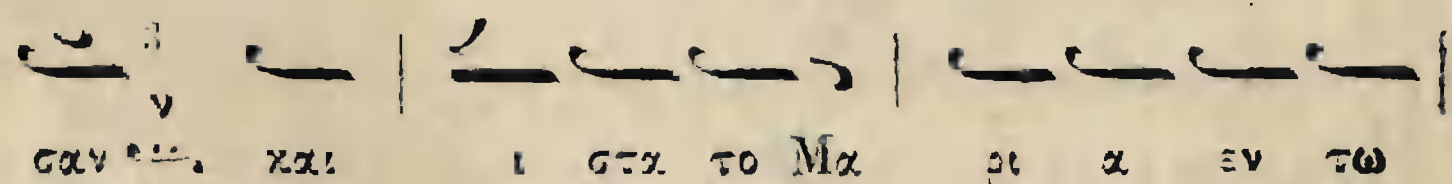
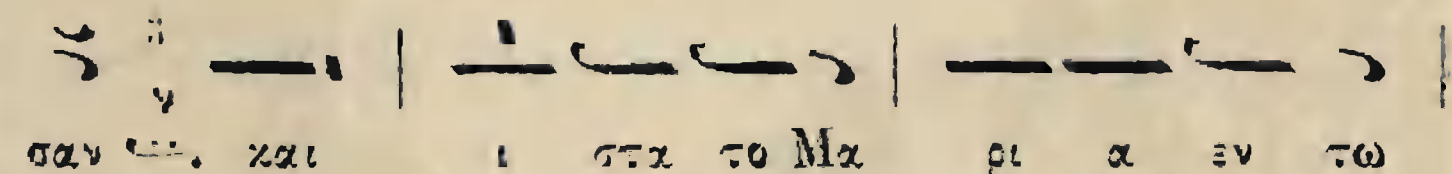
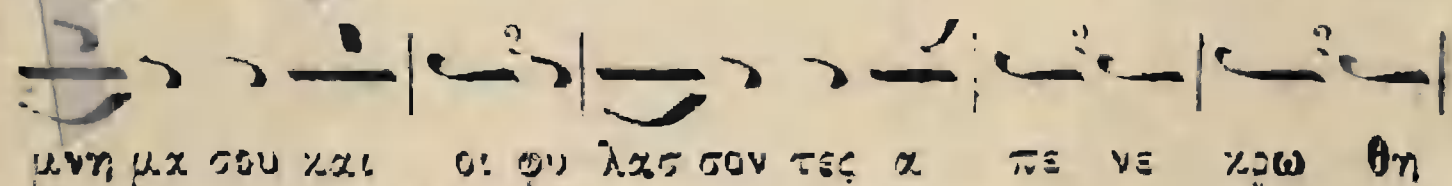
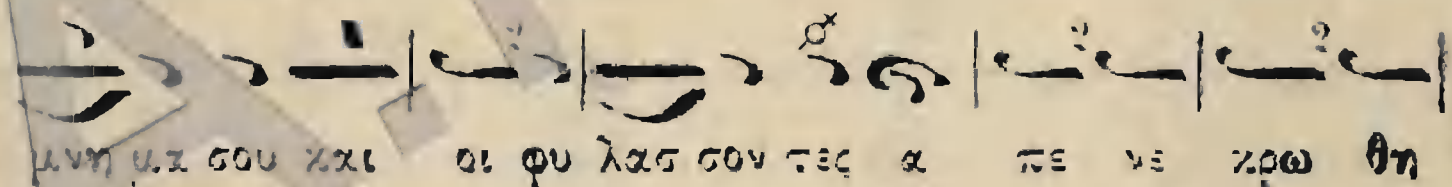
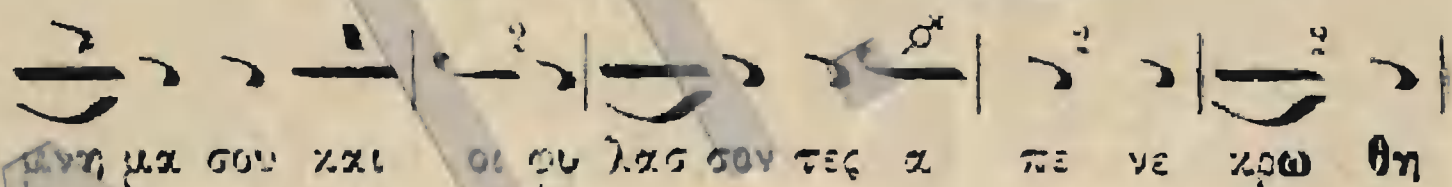
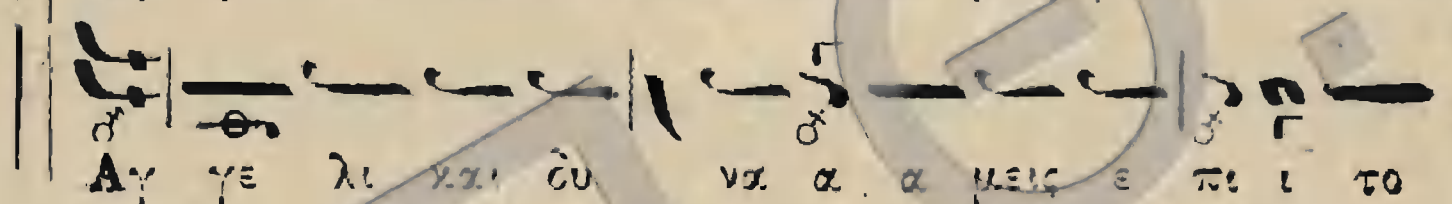
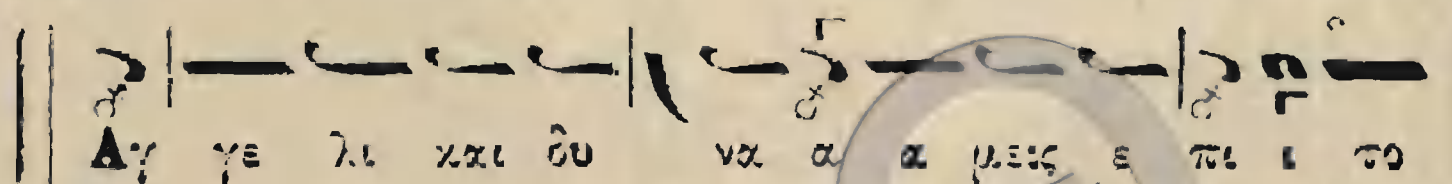
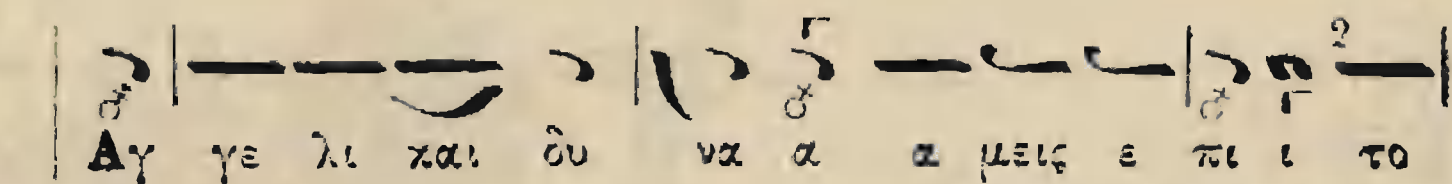
 γει ραι τους τε θνε ω τας εν τη εν



 γει ραι τους τε θνε ω ω τας εν τη εν



³Ηχος Ἀ Δι



τα φω ζη του σα το α χραν το ον σου σω μα ε

τα φω ζη του σα το α χραν το ον σου σω μα ε

τα φω ζη του σα το α χραν το ον σου σω μα ε

σκυ λευτας τον α δην μη πει ρα σθεις υπ αυ του υ

σκυ λευτας τον α δην μη πει ρα σθεις υπ αυ του υ

σκυ λευτας τον α δην μη πει ρα σθεις υπ αυ του υ

πην τη σας τη Παρ θε νω δω ρου με νος την ζω

πην τη σας τη Παρ θε νω δω ρου με νος την ζω

πην τη σας τη Παρ θε νω δω ρου με νος την ζω

ην ο α νχ στας εκ των νε κρων Κυ ρι ε

ην ο α νχ στας εκ των νε κρων Κυ ρι ε

ην ο α νχ στας εκ των νε κρων Κυ ρι ε

δο ξα α σοι οι

δο ξα α σοι οι

δο ξα α σοι οι

Ηχος Γα

Κα τε λυ σας τω σταυ ρω ω σου τον θα να

Κα τε λυ σας τω σταυ ρω ω σου τον θα να

Κα τε λυ σας τω σταυ ρω ω σου τον θα να

τον η νε ω ξας τω λη στη η τον πα

τον η νε ω ξας τω λη στη τον πα

τον η νε ω ξας τω λη στη τον πα

ρα δει σον των μυ ρο φο ρων τον θρη νον με

ρα δει σον των μυ ρο φο ρων τον θρη νον με

ρα δει σον των μυ ρο φο ρων τον θρη νον με

τε βα λες ^Δ και τοις σοις ^Α πο στο λοις κη

τε βα λες ^Δ και τοις σοις ^Α πο στο λοις κη

τε βα λες ^Δ και τοις σοις ^Α πο στο λοις κη

ου υτ τειν ε πε τα ξας ^Γ ο τι α

ου υτ τειν ε πε τα ξας ^Γ ο τι α

ου υτ τειν ε πε τα ξας ^Γ ο τι α

νε στης Χοι στε ε ο Θε ος ^Δ πα ρε χων τω

νε στης Χοι στε ε ο Θε ος ^Δ πα ρε χων τω

νε στης Χοι στε ε ο Θε ος ^Δ πα ρε χων τω

κο σμω το με γα ε ε λε ε ος

κο σμω το με γα ε ε λε ε ος

κο σμω το με γα ε ε λε ε ος

Εξ υ ψους κα τηλ θε ες ο ο

Εξ υ ψους κα τηλ θε ες ο ο

Εξ υ ψους κα τηλ θε ες ο ο

ευ σπλα αγ χνος τα φην κα τε δε ζω τρι ι

ευ σπλα αγ χνος τα φην κα τε δε ζω τρι ι

ευ σπλα αγ χνος τα φην κα τε δε ζω τρι ι

η με ε ρον ι να η μας ε λευ θε

η με ε ρον ι να η μας ε λευ θε

η με ε ρον ι να η μας ε λευ θε

ρω σης των πα θων η ζω η και η α

ρω σης των πα θων η ζω η και η α

ρω σης των πα θων η ζω η και η α

να στα σεις η μων Κυ ρι ε ε δο ζα α σοι

να στα σεις η μων Κυ ρι ε ε δο ζα α σοι

να στα σεις η μων Κυ ρι ε ε δο ζα α σοι

**Τὸ
Εἰσοδικόν**

Ἦχος Δ.

Δε ευ τε προ σκυ νη σω μεν και προ

Δε ευ τε προ σκυ νη σω μεν και προ

Δε ευ τε προ σκυ νη σω μεν και προ

σπε σωω μεν Χρι στω Σω σου η μας Υι ε ε Θε

σπε σωω μεν Χρι στω Σω σου η μας Υι ε ε Θε

σπε σωω μεν Χρι στω Σω σου η μας Υι ε ε Θε

ου ο α να στας ελ νε κρων

ου ο α να στας ελ νε κρων

ου ο α να στας ελ νε κρων ὁ ἀρισιεὺς
χορὸς

ψαλ λον τας σοι αλ λη λου ου ι α

ψαλ λον τας σοι αλ λη λου ου ι α

ψαλ λον τας σοι αλ λη λου ου ι α



ΤΑ ΚΟΝΤΑΚΙΑ ΤΟΥ ΟΛΟΥ ΕΝΙΑΥΤΟΥ



Τῇ 14^ῃ Σεπτεμβρίου. Τοῦ Σταυροῦ.

Ἦχος ᾠ̣ Δι

Ο υ ψω θεις ε εν τω σταυ ρω εκου σι ως Δ

Ο υ ψω θεις ε εν τω σταυ ρω εκου σι ως Δ

Ο υ ψω θεις ε εν τω σταυ ρω εκου σι ως Δ

τη ε πω νυ μω ω σου και νη πο λι τει α τους

τη ε πω νυ μω ω σου και νη πο λι τει α τους

τη ε πω νυ μω ω σου και νη πο λι τει α τους

οι κτιρ μους σου δω ρησαι Χρι στε ο Θε ος

οι κτιρ μους σου δω ρησαι Χρι στε ο Θε ος

οι κτιρ μους σου δω ρησαι Χρι στε ο Θε ος

ευ φρα νον εν τη ου να μει ει σου τους πι στους

ευ φρα νον εν τη ου να μει σου τους πι στους

ευ φρα νον εν τη ου να μει σου τους πι στους

βα σι λεις η μων νικας χο ρη γων αυ τοις κα

βα σι λεις η μων νικας χο ρη γων αυ τοις κα

βα σι λεις η μων νικας χο ρη γων αυ τοις κα

τα των πο λε μι ων την συμ μα χι αν

τα των πο λε μι ων την συμ μα χι αν

τα των πο λε μι ων την συμ μα χι αν

Εχού εν την σην. ο πλον ει ρη νης α

Εχού εν την σην. ο πλον ει ρη νης α

Εχού εν την σην. ο πλον ει ρη νης α

ητ τη τον τρο παι ο ο ον

ητ τη τον τρο παι ο ο ον

ητ τη τον τρο παι ο ο ον

Από της αποδόσεως
του Σταυρού μέχρι
της 8^{ης} Νοεμβρίου

Ηχος δ, Δι

Προ στα σι α των Χρι στι α

Προ στα σι α των Χρι στι α

Προ στα σι α των Χρι στι α

Προ στα σι α των Χρι στι α

νων α κα ται αι σχυν τε με σι τει α προς

νων α κα ται σχυν τε με σι τει α προς

νων α κα ται σχυν τε με σι τει α προς

τον ποι η την α με τα θε τε μη πα ρι οης x

τον ποι η την α με πα θε τε μη πα ρι οης x

τον ποι η την α με τα θε τε μη πα ρι οης x

μαρ τω λων δε η σε ων φω να αλ λα

μαρ τω λων δε η σε ων φω να αλ λα

μαρ τω λων δε η σε ων φω να αλ λα

προ φθα σον ως α γα θη εις την βο η θει αν η

προ φθα σον ως α γα θη εις την βο η θει αν η

προ φθα σον ως α γα θη εις την βο η θει αν η

μων των πι στως κραυ γα ζον των σοι τα χυ νον

μων των πι στως κραυ γα ζον των σοι τα χυ νον

μων των πι στως κραυ γα ζον των σοι τα χυ νον

ΕΙΣ ΠΡΕ ΣΘΕΙ ΕΙ ΑΥ ΧΑΙ ΣΠΕΥ ΕΥ ΣΟΥ ΕΙΣ Ι ΧΕ ΣΙ Ι

ΕΙΣ ΠΡΕ ΣΘΕΙ ΕΙ ΑΥ ΧΑΙ ΣΠΕΥ ΣΟΥ ΕΙΣ Ι ΧΕ ΣΙ Ι

ΕΙΣ ΠΡΕ ΣΘΕΙ ΕΙ ΑΥ ΧΑΙ ΣΠΕΥ ΣΟΥ ΕΙΣ Ι ΧΕ ΣΙ Ι

ΑΥ Δ Η ΠΡΟ ΣΤΑ ΤΕΥ ΟΥ ΣΑ Α ΕΙ ΘΕ Ο

ΑΥ Δ Η ΠΡΟ ΣΤΑ ΤΕΥ ΟΥ ΣΑ Α ΕΙ ΘΕ Ο

ΑΥ Δ Η ΠΡΟ ΣΤΑ ΤΕΥ ΟΥ ΣΑ Α ΕΙ ΘΕ Ο

ΤΟ ΧΕ ΤΩΝ ΤΙ ΜΩΝ ΤΩΝ ΣΕ Ε Ε

ΤΟ ΧΕ ΤΩΝ ΤΙ ΜΩΝ ΤΩΝ ΣΕ Ε Ε

ΤΟ ΧΕ ΤΩΝ ΤΙ ΜΩΝ ΤΩΝ ΣΕ Ε Ε

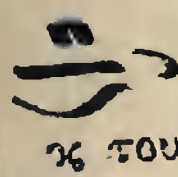
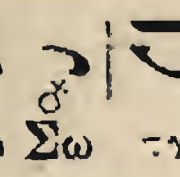
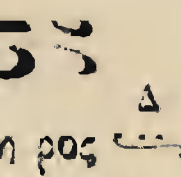
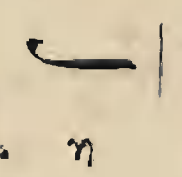
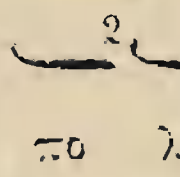
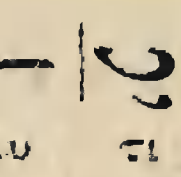
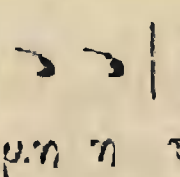
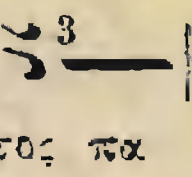
Ἀπὸ τῆς 8^{ης} Νοεμβρίου
μέχρι τῆς ἀποδόσεως τῶν Εἰσοδίων
τῆς Θεοτόκου.

Ἦχος Δι

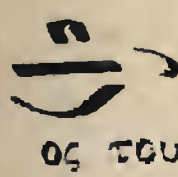
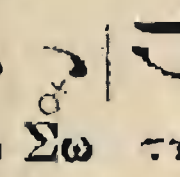
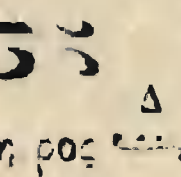
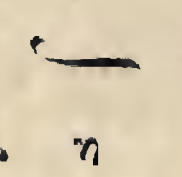
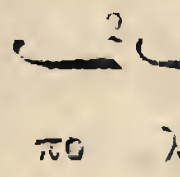
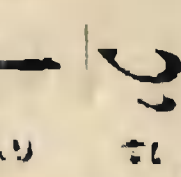
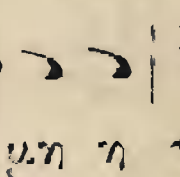
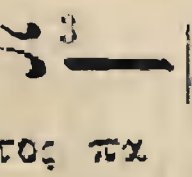
Ο ΧΑ ΘΑ ΡΩ ΤΑ Α ΤΟΣ ΝΑ

Ο ΧΑ ΘΑ ΡΩ ΤΑ Α ΤΟΣ ΝΑ

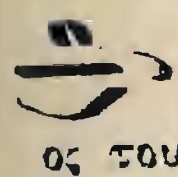
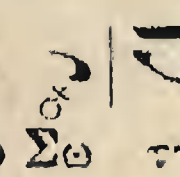
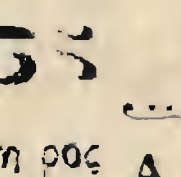
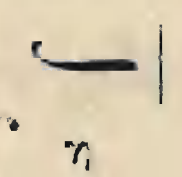
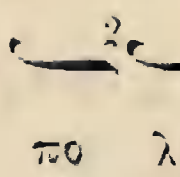
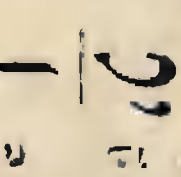
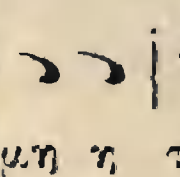
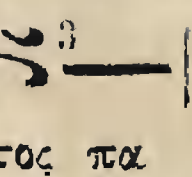
Ο ΧΑ ΘΑ ΡΩ ΤΑ Α ΤΟΣ ΝΑ

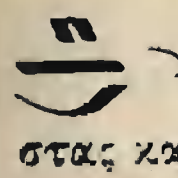
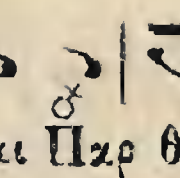
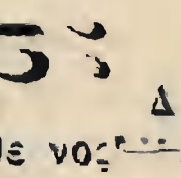
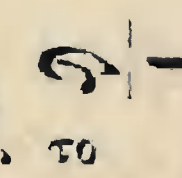
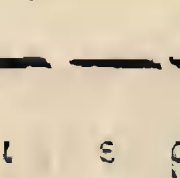
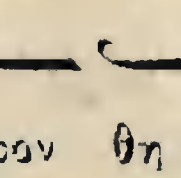
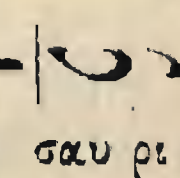
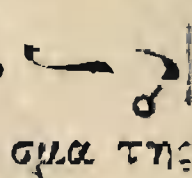
ς του Σω τη ρος η πο λυ τι μη η τος πα

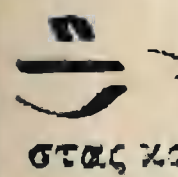
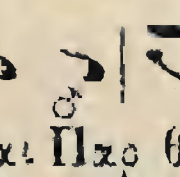
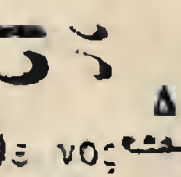
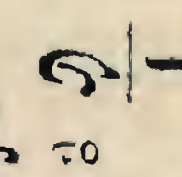
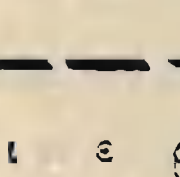
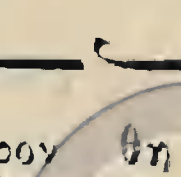
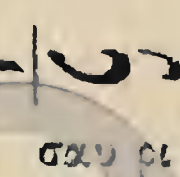
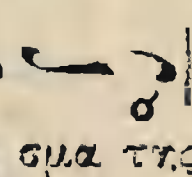
ος του Σω τη ρος η πο λυ τι μη η τος πα

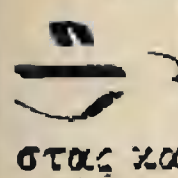
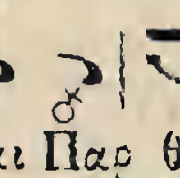
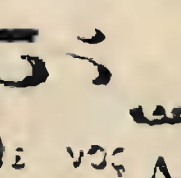
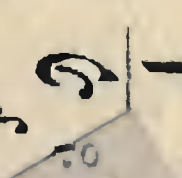
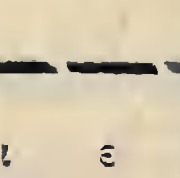
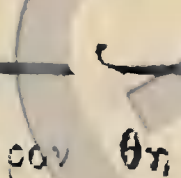
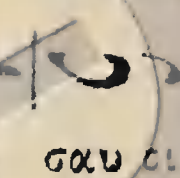
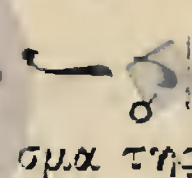
ος του Σω τη ρος η πο λυ τι μη η τος πα

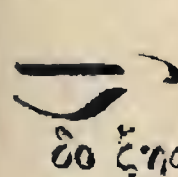
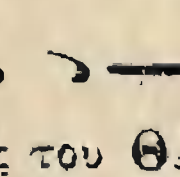
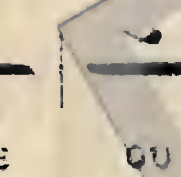
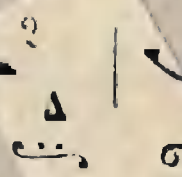
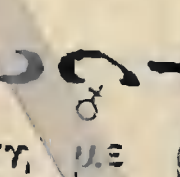
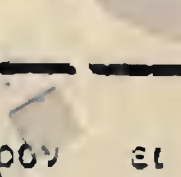
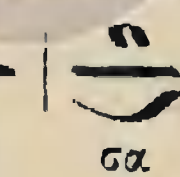
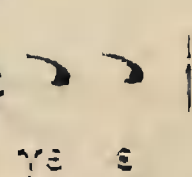
στας και Παρ θε νος το ι ε ρον θη σαυ ρι σμα της

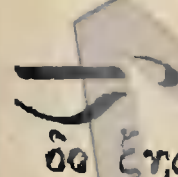
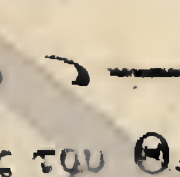
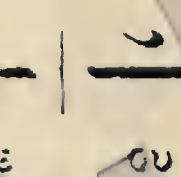
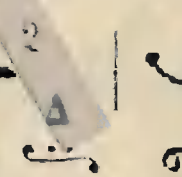
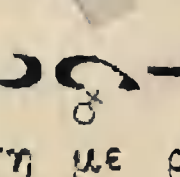
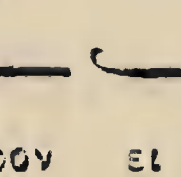
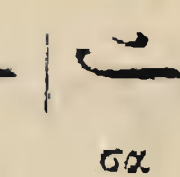
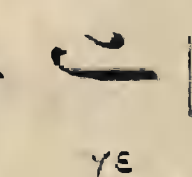
στας και Παρ θε νος το ι ε ρον θη σαυ ρι σμα της

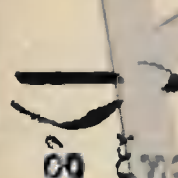
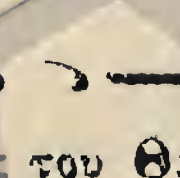
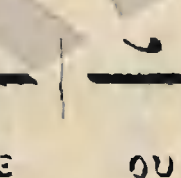
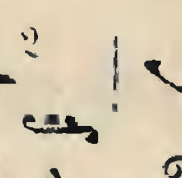
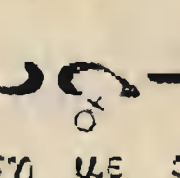
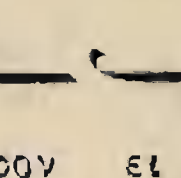
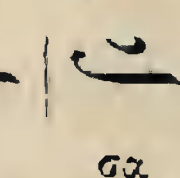
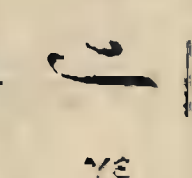
στας και Παρ θε νος το ι ε ρον θη σαυ ρι σμα της

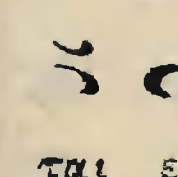
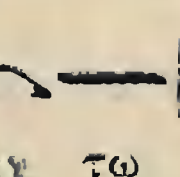
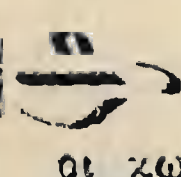
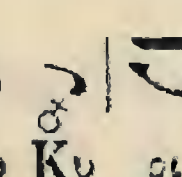
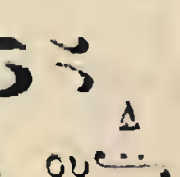
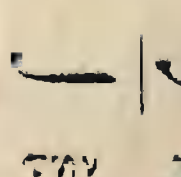
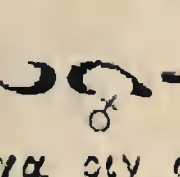
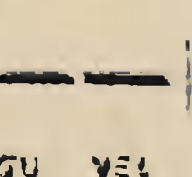
δο ξης του Θε ου ση με ρον ει σα γε ε

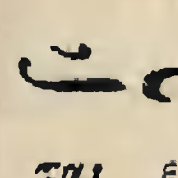
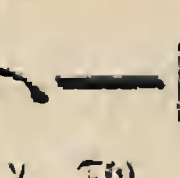
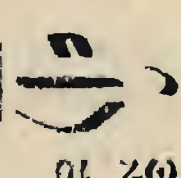
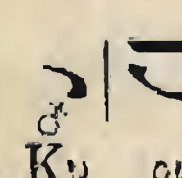
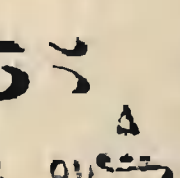
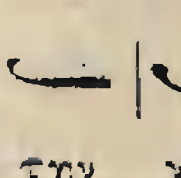
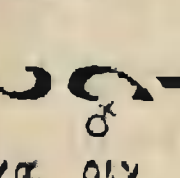
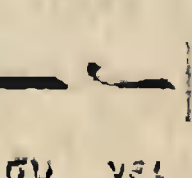
δο ξης του Θε ου ση με ρον ει σα γε

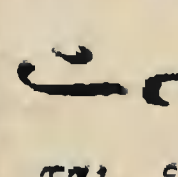
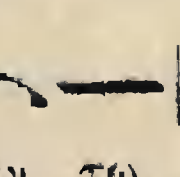
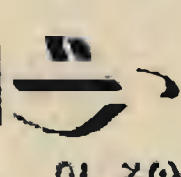
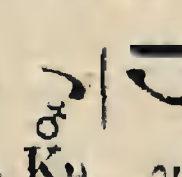
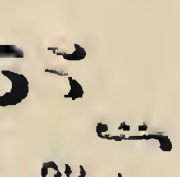
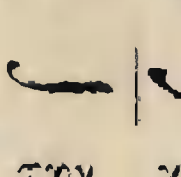
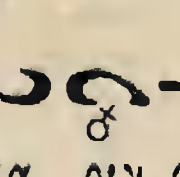
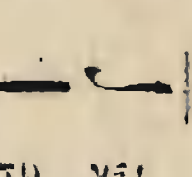
δο ξης του Θε ου ση με ρον ει σα γε

ται εν τω οι κω Κυ ρι ου την χα ριν συ νει

ται εν τω οι κω Κυ ρι ου την χα ριν συ νει

ται εν τω οι κω Κυ ρι ου την χα ριν συ νει

σα γου ου σα την εν πνευ μα τι θει ω ην α νυ

σα γου σα την εν πνευ μα τι θει ω ην α νυ

σα γου σα την εν πνευ μα τι θει ω ην α νυ

μου σιν αγ γε χει θε ου αυ τη υ παρ χει σκη

μου σιν αγ γε χει θε ου αυ τη υ παρ χει σκη

μου σιν αγ γε χει θε ου αυ τη υ παρ χει σκη

υτ ε που ρα υι ο ο ος

υτ ε που ρα υι ο ο ος

υτ ε που ρα υι ο ο ος

Η Παρ θε υος ση με ρον δ

Η Παρ θε υος ση με ρον δ

Η Παρ θε υος ση με ρον δ

Ἀπὸ τῆς ἀποδόσεως
τῶν Εἰσοδίων μέχρι
τῶν Χοιστογενῶν.

Ἦχος Γα

τον προ αι ω νι ον λο ο ο γον ^π εν σπη

τον προ αι ω νι ον λο ο ο γον ^π εν σπη

τον προ αι ω νι ον λο γον ^π εν σπη

λαι ω ερ γε ται δ α πο τε χειν α πορ

λαι ω ερ γε ται δ α πο τε χειν α πορ

λαι ω ερ γε ται δ α πο τε χειν α πορ

ρη η η τως ^π Χο ρευ ε η οι του

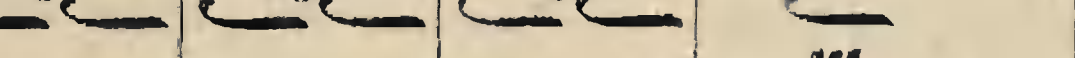
ρη η η τως ^π Χο ρευ ε η οι του

ρη τως ^π Χο ρευ ε η οι του


με ε ε νη δ α του τι σθει ει ει σκ ^π

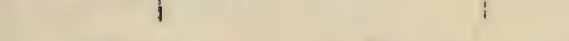
με νη ^π α του τι σθει ει ει σκ ^π

με ε ε νη δ α του τι σθει σκ ^π



 ὦ ἱεὺς τοῦ θεοῦ ἡμεῶν ὁ ἀγαθός


 των ποι με ε νων ^πβου λη θεν τα ε πο


 των ποι με νων ^πβου λη θεν τα ε πο

$\overset{2}{\text{φθη}}$ $\overset{2}{\text{να}}$ $\overset{2}{\text{παι}}$ $\overset{2}{\text{δι}}$ $\overset{2}{\text{ον}}$ $\overset{2}{\text{νε}}$ $\overset{2}{\text{ον}}$ $\overset{2}{\text{τον}}$ $\overset{2}{\text{προ}}$ $\overset{2}{\text{χι}}$
 $\overset{2}{\text{φθη}}$ $\overset{2}{\text{να}}$ $\overset{2}{\text{παι}}$ $\overset{2}{\text{δι}}$ $\overset{2}{\text{ον}}$ $\overset{2}{\text{νε}}$ $\overset{2}{\text{ον}}$ $\overset{2}{\text{τον}}$ $\overset{2}{\text{προ}}$ $\overset{2}{\text{χι}}$

[illegible]

Ἀπὸ τῆς ἐορτῆς τῶν
Χριστουγέννων μέχρι
τῆς ἀποδόσεως αὐτῆς.

Ἦχος Ϟ Γα

Η Παρ θε νος ση με

Η Παρ θε νος ση με

Η Παρ θε νος ση με

ρον θ τον υ πε ρου σι ον τι κτει

ρον θ τον υ πε ρου σι ον τι κτει

ρον θ τον υ πε ρου σι ον τι κτει

και η γη το σπη λαι ον θ τω α προ σι

και η γη το σπη λαι ον θ τω α προ σι

και η γη το σπη λαι ον θ τω α προ σι

τω προ σα α χ γει χγ γε λοι με τα ποι

τω προ σα α χ γει χγ γε λοι με τα ποι

τω προ σα γει χγ γε λοι με τα ποι

μ.ε ε ε νων δὸ ξο λο γου ου ου σι π
 μ.ε νων π δὸ ξο λο γου ου ου σι π
 μ.ε ε ε νων δὸ ξο λο γου σι π
 μα γοι δε με τα α στε ε ε ρος ο
 μα γοι δε με τα α στε ρος ο
 μα γοι δε με τα α στε ε ε ρος ο
 δοι πο ρου ου ου σι π δι η μας γαρ ε γεν
 δοι πο ρου ου ου σι π δι η μας γαρ ε γεν
 δοι πο ρου σι π δι η μας γαρ ε γεν
 νη η θη πχι δι ον νε ον ο προ αι
 νη θη πχι δι ον νε ον ο προ αι
 νη θη πχι δι ον νε ον ο προ αι

ω νων Θε ο ο ο ος

ω νων Θε ο ο ο ος

ω νων Θε ο ο ο ος

Τῇ 1^ῃ Ἰανουαρίου
εἰς τὴν Περιτομὴν
τοῦ Κυρίου.

Ο των ο λων Κυ ρι ος εδ

Ο των ο λων Κυ ρι ος εδ

Ο των ο λων Κυ ρι ος εδ

Ἦχος Γα

πε ρι το μην υ πο με ε ε νει χα: βοο

πε ρι το μην υ πο με ε ε νει χα: βοο

πε ρι το μην υ πο με νει χα: βοο

των τα πτα: σμ.α τα θω: α γα θος πε ρι

των τα πτα: σμ.α τα θω: α γα θος πε ρι

των τα πτα: σμ.α τα θω: α γα θος πε ρι

τε ε ε μνει π σ δ δ ω σι την σω τη
 τε ε ε μνει π σ δ δ ω σι την σω τη
 τε μνει π σ δ δ ω σι την σω τη

ρι ι ι αν Δ σ η με ρον χο ο ο σμω π σ
 ρι αν π σ η με ρον χο ο ο σμω π σ
 ρι ι ι αν Δ σ η με ρον χο σμω π σ

χαι ρει σ δ ε εν τοις υ ψι ι ι στοις Δ και
 χαι ρει σ δ ε εν τοις υ ψι στοις π και
 χαι ρει σ δ ε εν τοις υ ψι ι ι στοις Δ και

ο του κτι ι ι στου π σ I ε ραρ χης και φω
 ο του κτι ι ι στου π σ I ε ραρ χης και φω
 ο του κτι στου π σ I ε ραρ χης και φω

σφο ο ρος ο θει ος μυ στης Χρι στου Βα

σφο ρος ο θει ος μυ στης Χρι στου Βα

σφο ρος ο θει ος μυ στης Χρι στου Βα

σι ι λει ει ο ο ο ος

σι ι λει ει ο ο ο ος

Ἀπὸ τῆς 2^{ης} Ἰανουα-
ρίου μέχρι τῆς παρα-
μονῆς τῶν Θεοφανείων

σι λει ο ο ο ος

Ἦχος Δ

Εν τοις ρει θροις ση με ρον του Ι ορ

Εν τοις ρει θροις ση με ρον του Ι ορ

Εν τοις ρει θροις ση με ρον του Ι ορ

δα α α α α νου γε γο νως ο Κυ

δα α α α α νου γε γο νως ο Κυ

δα νου γε γο νως ο Κυ


ρε ος q τω I ω αν νη εχ. σο α μ.η
 ρε ος q τω I ω αν νη εχ. σο α μ.η
 ρε ος q τω I ω αν νη εχ. σο α μ.η
 δει λι α σης βχ πτι σαι με δλ σω σαι γαρ
 δει λι α σης βχ πτι σαι με δλ σω σαι γαρ
 δει λι α σης βχ πτι σαι με δλ σω σαι γαρ
 η η κω A δαμ. τον πρω το ο πλα α
 η η κω A δαμ. τον πρω το ο πλα α
 η η κω A δαμ. τον πρω το πλα α
 χ στο ο ο ον
 χ στο ο ο ον
 χ στο ο ο ον

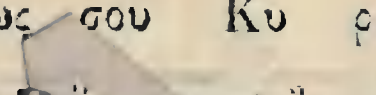
Ἀπὸ τῆς ἐοριτῆς τῶν
Θεοφανείων μέχρι τῆς
ἀποδόσεως αὐτῆς.


Ηχο; Δ;


Ε π ε φ χ ν η ε σ η μ ε ρ ο ν


τῇ οἱ σου με ε ε ε ε νῆ κα καὶ το
 τῇ οἱ σου με ε ε ε ε νῆ κα καὶ το
 τῇ οἱ σου με ε ε ε ε νῆ κα καὶ το

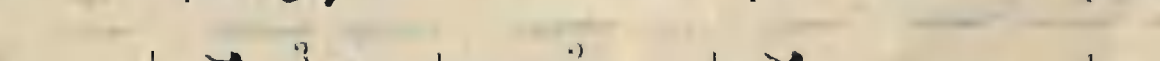

 φως σου Κυ ρι ε
 ση μει ω θη


 φως σου Κυ ρι ε
 ση μει ω θη


 φως σου Κυ ρι ε
 ση μει ω θη


 ΕΦ η μ.α.ς ε ν ε π ι γ ν ω σ ει υ μ ν ο υ ν τ α ς


 ΕΦ η μ.α.ς ε ν ε π ι γ ν ω σ ει υ μ ν ο υ ν τ α ς


 ΕΦ η μ.α.ς ε ν ε π ι γ ν ω σ ει υ μ ν ο υ ν τ α ς

σε ^ν τηλ. ³ θες ε φα α νης το φω ως
 σε ^ν τηλ. ³ θες ε φα νης το φως
 σε ^ν τηλ. ³ θες ε φα νης το φως
 το α προ ο σι ι το ο ο ον
 το α προ ο σι ι το ο ο ον
 το α προ ο σι ι το ο ο ον

Ἀπὸ τῆς ἀποδόσεως
 τῶν Θεοφανείων μέχρι
 τῆς ἀποδόσεως τῆς
 ἐορτῆς τῆς Ὑπαπαντῆς

Ἦχος [♩] Πλ

Ο μη τραν παρ θε νι
 Ο μη τραν παρ θε νι
 Ο μη τραν παρ θε νι

κην ³ α γι α σας τω το ω σου και
 κην ³ α γι α σας τω το χω σου και
 κην ³ α γι α σας τω το χω σου και

χει ρας του Συ με ων ευ λο γη σας ως

χει ρας του Συ με ων ευ λο γη σας ως

χει ρας του Συ με ων ευ λο γη σας ως

ε προε πε π προ φηx σας και νυν Δ ε σω σας

ε προε πε π προ φηx σας και νυν π ε σω σας

ε προε πε π προ φηx σας και νυν π ε σω σας

η μας Χρι στε ε ο Θε ος π αλλ ει ρη η

η μας Χρι στε ε ο Θε ος π αλλ ει ρη η.

η μας Χρι στε ο Θε ος π αλλ ει ρη

νευ σου εν πο λε μοις το πο λι τευ μα Δ

νευ σου εν πο λε μοις το πο λι τευ μα Δ

νευ σου εν πο λε μοις το πο λι τευ μα π

και κραται ω σον βχ σε λεις ους η γα
 και κραται ω σον βχ σε λεις ους η γα
 και κραται ω σον βχ σε λεις ους η γα

πη σας ως μο νος ρι λα ανθρω ω πο ο ος
 πη σας ως μο νος ρι λα ανθρω ω πο ο ος
 πη σας ως μο νος ρι λα ανθρω πο ο ος

Τῇ 25^ῃ Ματίου
 Τοῦ Εὐαγγελισμοῦ

Ηχος Νη

Τη υ περ μα γω στρα
 Τη υ περ μα γω στρα
 Τη υ περ μα γω στρα

τη γω τα νε κη τη ρι α α κ ως λυ τρω
 τη γω τα νε κη τη ρι α α κ ως λυ τρω
 τη γω τα νε κη τη ρι α α κ ως λυ τρω

θει σα των δει νων ευ χα ρι στη ρι ι α ^δ
 θει σα των δει νων ευ χα ρι στη ρι ι α ^δ
 θει σα των δει νων ευ χα ρι στη ρι ι α ^δ
 α να γρα φω σοι η πο λης σου Θε ο
 α να γρα φω σοι η πο λης σου Θε ο
 α να γρα φω σοι η πο λης σου Θε ο
 το κε δ^δ αλλ ως ε χου σα το κρα τος α προ
 το κε δ^δ αλλ ως ε χου σα το κρα τος α προ
 το κε δ^δ αλλ ως ε χου σα το κρα τος α προ
 σμα χη η τον ^δ εκ παν το ων με κιν ου νων
 σμα χη η τον ^δ εκ παν το ων με κιν ου νων
 σμα χη τον ^δ εκ παν το ων με κιν ου νων

ε λευ θε σω ω σου δὴ ι νχ κρζ ζω ω σοι δὴ
 ε λευ θε σω ω σου δὴ ι νχ κρζ ζω σοι δὴ
 ε λευ θε σω σου δὴ ι νχ κρζ ζω σοι δὴ
 χχι ρε νυ νυ. ρη χ νυ νυ. ρε ευ χ τε ε ε ε
 χχι ρε νυ. ρη χ νυ νυ. ρε ευ χ τε ε ε ε
 χχι ρε νυ. ρη χ νυ. ρε ευ χ τε ε ε ε

τό: ἵνα κράζωσαι
καὶ οὔτως :

δὴ ι νχ κρζ ζω ω σοι δὴ
 δὴ ι νχ κρζ ζω σοι δὴ
 δὴ ι νχ κρζ ζω σοι δὴ

Ἀπὸ τῆς Κυριακῆς τῶν Αἰῶν Παντῶν

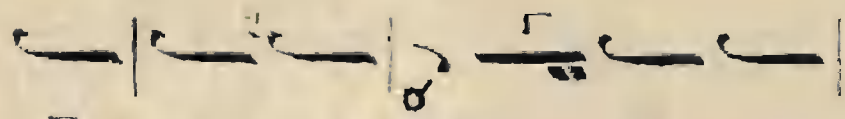
μέχρι τῆς 27^{ης} Ἰουλίου τό:

«Προστασία τῶν Χριστιανῶν ἀκαταίσχυντε»

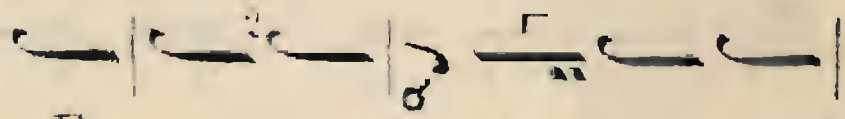
(Ἰδε σελίδα 26).

Ἀπὸ τῆς 27^{ης} Ἰουλίου
μέχρι τῆς ἀποδόσεως
τῆς Μεταμορφώσεως.

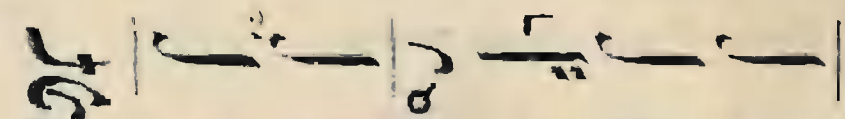
Ἦχος Γα



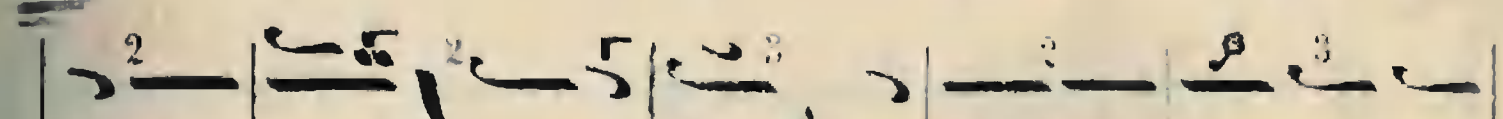
Ε πὶ τοῦ ο ο ρουε με



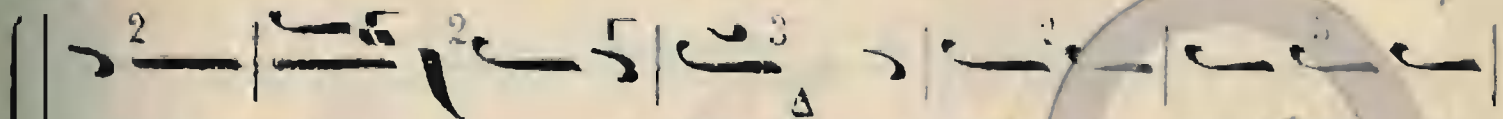
Ε πὶ τοῦ ο ο ρουε με



Ε πὶ τοῦ ο ο ρουε με



τε μορ φω ω ω θηε και ως ε χω ρουν οι



τε μορ φω ω ω θηε και ως ε χω ρουν οι



τε μορ φω ω ω θηε και ως ε χω ρουν οι



μα θη ται σου την δο ξαν σου Χρι στε ο Θε



μα θη ται σου την δο ξαν σου Χρι στε ο Θε



μα θη ται σου την δο ξαν σου Χρι στε ο Θε



ος ε θε α σαν το ηη ι να ο ταν σε

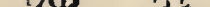
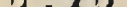


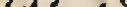

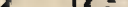



ος ε θε α σαν το ηη ι να ο ταν σε






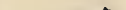



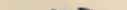


ος ε θε α σαν το ηη ι να ο ταν σε

1. ὦ σι σταυ ρου με νον, το μεν πλ α















1 2ω 3ω 4ω 5ω 6ω 7ω 8ω

1 2ω 3ε 4αυ 5ου 6ε 7ον 8οι 9ο 10α

$\frac{1}{\rho} = \frac{1}{\rho_0} + \frac{1}{\rho_1} + \frac{1}{\rho_2}$

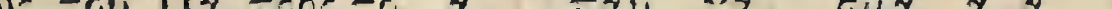






θ_{00} γ_0 γ_1 γ_{ω} $\gamma_{1\gamma}$ ε γ_{00} γ_L γ_V γ_{π} γ_{ω} $\delta\varepsilon$

$\frac{1}{2}$ — | $\frac{1}{2}$ — | $\frac{1}{2}$ — | $\frac{1}{2}$ — | $\frac{1}{2}$ —
 חזק שנים כח טו ט שש טו ט שש טו ט שש טו ט שש

[illegible]

חג שנת 570
 טו פ' ש' ס'
 ס' ז' ס' ט'
 א ב ג ד ה ו ז








 ὁ ὢς τοῦ Πατρὸς τοῦ αἰωνίου αἰῶνα αἰῶνα αἰῶνα

$\lambda \eta$ θωε του Πλ ποος το α παυ μα συλ α α α α






$\lambda x \quad \theta\omega s \quad \varepsilon\sigma\upsilon \quad ||x \quad \varepsilon\sigma s \quad \varepsilon\rho \quad x \quad \pi z\upsilon \quad yz \quad \varepsilon\upsilon z \quad x \quad x \quad x$

Τῇ 15^ῃ Ἀυγούστου.
Τῆς Κοιμήσεως τῆς
Θεοτόκου μέχρι τῆς
ἀποδόσεως.

Ἡχος ἄ. — Δ.












Την εν πρε σθει ας α








ϯ ϥ ϣ ϥ Ⲁ

TAU ENU PI SIGMA ALPHA

Θ Η Ζ Η Θ

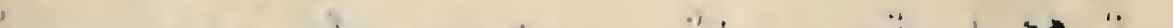


[illegible][illegible]

²
 ————— | ————— | ————— | ————— | ————— |
 πρὸ στα. σι αὐς α με πρ θε του ελ πρ ι δα

$\pi\rho\sigma$ $\sigma\tau\alpha$ $\sigma\iota$ $\alpha\lambda\phi$ α $\mu\epsilon$ $\tau\alpha$ $\theta\epsilon$ $\tau\omicron\nu\epsilon\lambda$ $\pi\iota$ ι $\delta\alpha$

$\frac{2}{\pi \rho} \left| \frac{\sigma_1}{\pi} \right| \frac{\sigma_2}{\pi} \left| \frac{\sigma_3}{\pi} \right| \frac{\sigma_4}{\pi} \left| \frac{\sigma_5}{\pi} \right| \frac{\sigma_6}{\pi}$



³ — | — ³ — | — ² — | ³ — | ³ — | ³ — |

τὰ φῶς καὶ γὰρ ἔγωγε οὐκ εἰ καὶ τῇ σὺν ὡς

$\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$

$\overset{2}{\text{—}} | \overset{2}{\text{—}} | \overset{3}{\text{—}} | \overset{2}{\text{—}} | \overset{2}{\text{—}} | \overset{3}{\text{—}}$
 γαρ ζω ης μη τε ρα προς την ζω ην με τε στή

$\overset{2}{\text{—}} | \overset{2}{\text{—}} | \overset{3}{\text{—}} | \overset{2}{\text{—}} | \overset{2}{\text{—}} | \overset{3}{\text{—}}$
 γαρ ζω ης μη τε ρα προς την ζω ην με τε στή

$\overset{2}{\text{—}} | \overset{2}{\text{—}} | \overset{3}{\text{—}} | \overset{2}{\text{—}} | \overset{2}{\text{—}} | \overset{3}{\text{—}}$
 γαρ ζω ης μη τε ρα προς την ζω ην με τε στή

$\overset{3}{\text{—}} | \overset{3}{\text{—}} | \overset{3}{\text{—}} | \overset{3}{\text{—}} | \overset{3}{\text{—}}$
 γεν. ο μη τραν οι κη σας α ει παρ θε

$\overset{3}{\text{—}} | \overset{3}{\text{—}} | \overset{3}{\text{—}} | \overset{3}{\text{—}} | \overset{3}{\text{—}}$
 γεν. ο μη τραν οι κη σας α ει παρ θε

$\overset{3}{\text{—}} | \overset{3}{\text{—}} | \overset{3}{\text{—}} | \overset{3}{\text{—}} | \overset{3}{\text{—}}$
 γεν. ο μη τραν οι κη σας α ει παρ θε

$\overset{7}{\text{—}} | \overset{7}{\text{—}} | \overset{7}{\text{—}}$
 νο ο ον

$\overset{7}{\text{—}} | \overset{7}{\text{—}} | \overset{7}{\text{—}}$
 νο ο ον

$\overset{7}{\text{—}} | \overset{7}{\text{—}} | \overset{7}{\text{—}}$
 νο ο ον

Ἀπὸ τῆς ἀποδόσεως
 τῆς Κοιμήσεως μέχρι
 τῆς Γεννήσεως τῆς
 Θεοτόκου.

Ηχος Δ', Δ'

$\overset{3}{\text{—}} | \overset{3}{\text{—}} | \overset{3}{\text{—}}$
 Ι ω α κει και Αν να ο

$\overset{3}{\text{—}} | \overset{3}{\text{—}} | \overset{3}{\text{—}}$
 Ι ω α κει και Αν να ο

$\overset{3}{\text{—}} | \overset{3}{\text{—}} | \overset{3}{\text{—}}$
 Ι ω α κει και Αν να ο

$\overset{2}{\text{—}} | \overset{3}{\text{—}} | \overset{3}{\text{—}} | \text{—} |$
 νει δι σμου α τε κνι ας και Α δαμ και

$\overset{2}{\text{—}} | \overset{3}{\text{—}} | \overset{3}{\text{—}} | \text{—} |$
 νει δι σμου α τε κνι ας και Α δαμ και

$\overset{2}{\text{—}} | \overset{3}{\text{—}} | \overset{3}{\text{—}} | \text{—} |$
 νει δι σμου α τε κνι ας και Α δαμ και

$\overset{3}{\text{—}} | \overset{2}{\text{—}} | \overset{3}{\text{—}} | \overset{3}{\text{—}} | \text{—} |$
 Ευ α εκ της φθο ρας του θα να του η λευ θε

$\overset{3}{\text{—}} | \overset{2}{\text{—}} | \overset{3}{\text{—}} | \overset{3}{\text{—}} | \text{—} |$
 Ευ α εκ της φθο ρας του θα να του η λευ θε

$\overset{3}{\text{—}} | \overset{2}{\text{—}} | \overset{3}{\text{—}} | \overset{3}{\text{—}} | \text{—} |$
 Ευ α εκ της φθο ρας του θα να του η λευ θε

$\overset{3}{\text{—}} | \overset{3}{\text{—}} | \overset{3}{\text{—}} | \text{—} | \overset{3}{\text{—}} |$
 ρω θη σαν Α χραν τε εν τη α γι α Γεν

$\overset{3}{\text{—}} | \overset{3}{\text{—}} | \overset{3}{\text{—}} | \text{—} | \overset{3}{\text{—}} |$
 ρω θη σαν Α χραν τε εν τη α γι α Γεν

$\overset{3}{\text{—}} | \overset{3}{\text{—}} | \overset{3}{\text{—}} | \text{—} | \overset{3}{\text{—}} |$
 ρω θη σαν Α χραν τε εν τη α γι α Γεν

$\overset{3}{\text{—}} | \overset{3}{\text{—}} | \text{—} | \text{—} | \overset{3}{\text{—}} | \overset{2}{\text{—}} |$
 νη σει σου αυ την ε ορ τα ζει και ο λα

$\overset{3}{\text{—}} | \overset{3}{\text{—}} | \text{—} | \text{—} | \overset{3}{\text{—}} | \overset{2}{\text{—}} |$
 νη σει σου αυ την ε ορ τα ζει και ο λα

$\overset{3}{\text{—}} | \overset{3}{\text{—}} | \text{—} | \text{—} | \overset{3}{\text{—}} | \overset{2}{\text{—}} |$
 νη σει σου αυ την ε ορ τα ζει και ο λα

ο ος σου ε νο χης των πταισμα των λυ τρω

ο ος σου ε νο χης των πταισμα των λυ τρω

ο ος σου ε νο χης των πταισμα των λυ τρω

θεις εν τω κρα ζειν σοι η στει ρα τι κτει

θεις εν τω κρα ζειν σοι η στει ρα τι κτει

θεις εν τω κρα ζειν σοι η στει ρα τι κτει

την θε ο το κον και τρο φον της ζω ης η

την θε ο το κον και τρο φον της ζω ης η

την θε ο το κον και τρο φον της ζω ης η

ζ ω ω ω

ζ ω ω ω

ζ ω ω ω



ΚΟΝΤΑΚΙΑ ΤΟΥ ΤΡΙΩΔΙΟΥ

Τῇ Κυριακῇ τοῦ Τελώνου καὶ Φαρισαίου.

(*Αν ἀπεδόθῃ ἡ ἐορτὴ τῆς Ὑπαπαντῆς)

*Ηχος Δι

Φα ρι σαι ου φυ γω μεν υ ψη γο

Φα ρι σαι ου φυ γω μεν υ ψη γο

Φα ρι σαι ου φυ γω μεν υ ψη γο

ρι ι ι ι ι ι αν λ και Τε λω νου

ρι ι ι ι ι ι αν λ και Τε λω νου

ρι ι ι ι ι ι αν λ και Τε λω νου

μα θω μεν υ ψος ρη μα των τα πει νων

μα θω μεν υ ψος ρη μα των τα πει νων

μα θω μεν υ ψος ρη μα των τα πει νων

εν με τα νοι α κραυ γα ζον τες δι Σω τερ

εν με τα νοι α κραυ γα ζον τες δι Σω τερ

εν με τα νοι α κραυ γα ζον τες δι Σω τερ

του κο ο σμου ι λα σθη τι τοις δου λοις χ

του κο σμου ι λα σθη τι τοις δου λοις χ

του κο σμου ι λα σθη τι τοις δου λοις χ

σου ου ου ου

σου ου ου ου

σου ου ου ου

Τῇ Κυριακῇ τοῦ
Ἀσώτου

(Ἄν ἀπεδόθη ἡ ἐορτὴ
τῆς Ὑπαπαντῆς)

Ἦχος Γα

Της πα τρω ας δο ξης σου δι

Της πα τρω ας δο ξης σου δι

Της πα τρω ας δο ξης σου δι

α πο σκιρ τη σας α φρο ο ο νως π εν χα

α πο σκιρ τη σας α φρο ο ο νως π εν χα

α πο σκιρ τη σας α φρο νως π εν χα

χοις ε σχορ πι σα δον μοι πα ρε δω χας

χοις ε σχορ πι σα δον μοι πα ρε δω χας

χοις ε σχορ πι σα δον μοι πα ρε δω χας

πλου ου ου τον ο θεν σοι την του Α σω

πλου ου ου τον ο θεν σοι την του Α σω

πλου τον ο θεν σοι την του Α σω

ω ω του φω νην προ σφε ε ε ρει

του φω νην προ σφε ε ε ρει

ω ω του φω νην προ σφε ρει

η μαρ τον ε νω πι ο ο εν σου
 η μαρ τον ε νω πι ο ο εν σου
 η μαρ τον ε νω πι ο ο εν σου
 Πα τερ οι κτι ι ερ μων δε ζαι με με
 Πα τερ οι κτι ι ερ μων δε ζαι με με
 Πα τερ οι κτι ερ μων δε ζαι με με
 τα νο ου ουν τα και ποι η σου με ως
 τα νο ουν τα και ποι η σου με ως
 τα νο ουν τα και ποι η σου με ως
 ε νχ των μι σθι ι ω ων χ σου ου ου ου
 ε νχ των μι σθι ι ω ων χ σου ου ου ου
 ε νχ των μι σθι ι ω ων χ σου ου ου ου

Τῷ Σαββάτῳ
τῶν ψυχῶν

Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ Νη̣



Με τα των α γι ων α



Με τα των α γι ων α



Με τα των α γι ων α



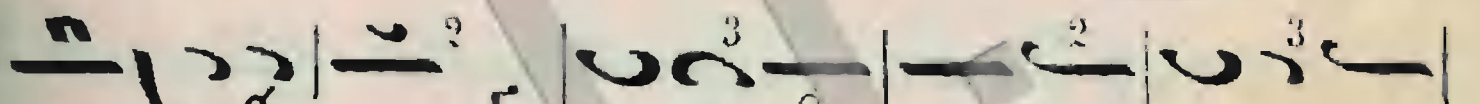
να παυ σον Χρι στε ο Θε ος τας ψυ χας τω ων



να παυ σον Χρι στε ο Θε ος τας ψυ χας τω ων



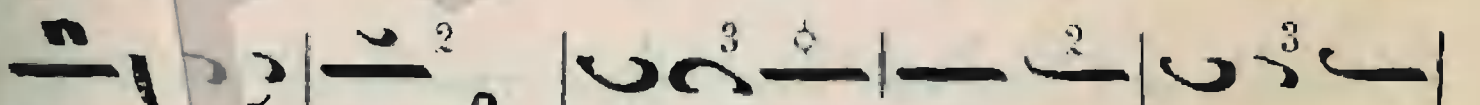
να παυ σον Χρι στε ο Θε ος τας ψυ χας τω ων



δου λω ων σου δ̣ εν θα ουκ ε στι πο νος ου



δου λω ων σου δ̣ εν θα ουκ ε στι πο νος ου



δου λω ων σου δ̣ εν θα ουκ ε στι πο νος ου



λυ υ πη ου στε ναγ μος αλ λα ζω η α



λυ πη ου στε ναγ μος αλ λα ζω η α



λυ πη ου στε ναγ μος αλ λα ζω η α

τε λευ τη χ το ο ο ος
 τε λευ τη χ το ο ο ος
 τε λευ τη χ το ο ο ος

Τῇ Κυριακῇ τῆς

Ἀπόκρεω

(Ἀν ἀπεδόθη ἡ ἑορτὴ
τῆς Ὑπαπαντῆς)

Ἦχος ᾠ Πζ

Ο παν ελ θης ο Θε ος

Ο παν ελ θης ο Θε ος

Ο παν ελ θης ο Θε ος

ε πι γης με τα δο ο ξης και τρε μου σι
 ε πι γης με τα δο ο ξης και τρε μου σι
 ε πι γης με τα δο ο ξης και τρε μου σι

τα συμ παν τα πο τα μος δε του πυ
 τα συμ παν τα πο τα μος δε του πυ
 τα συμ παν τα πο τα μος δε του πυ

ρος προ του βη μα τος ε ελ. χει ^Δ και

ρος προ του βη μα τος ελ. χει ^Δ και

ρος προ του βη μα τος ελ. χει ^π και

βι ι θλοι α νοι γον ται και τα κυ πτα δη

βι ι θλοι α νοι γον ται και τα κυ πτα δη

βι θλοι α νοι γον ται και τα κυ πτα δη

μο σι ευ ον ται ^π το τε ρυσαι αι με εκ

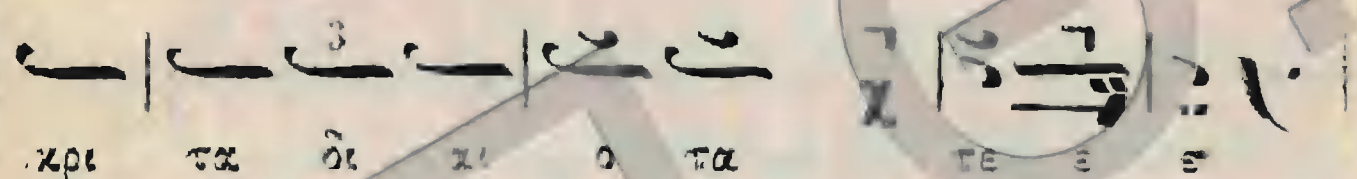
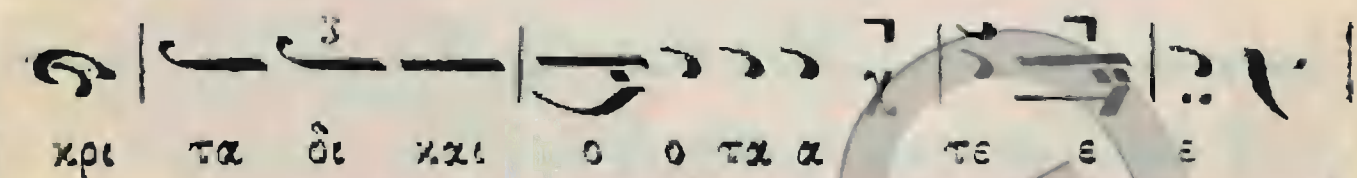
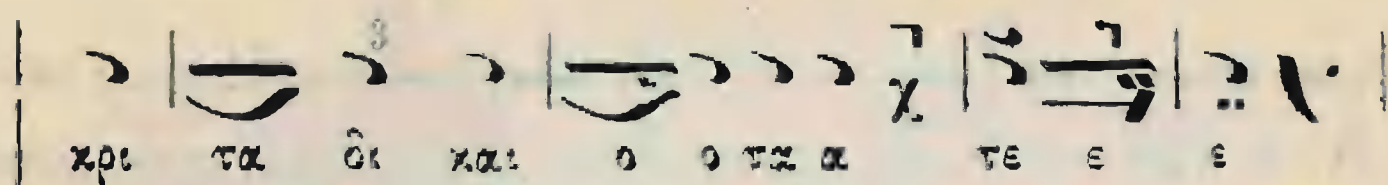
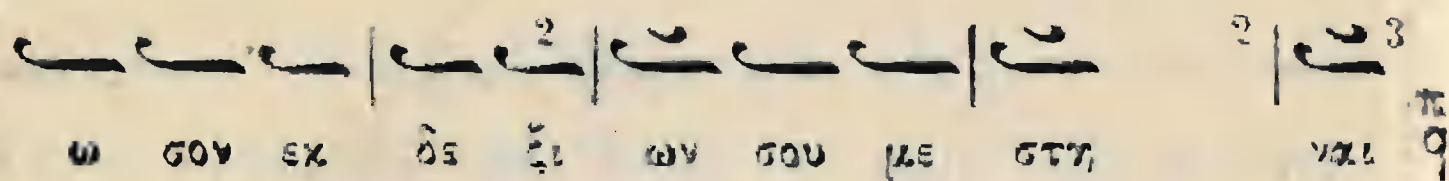
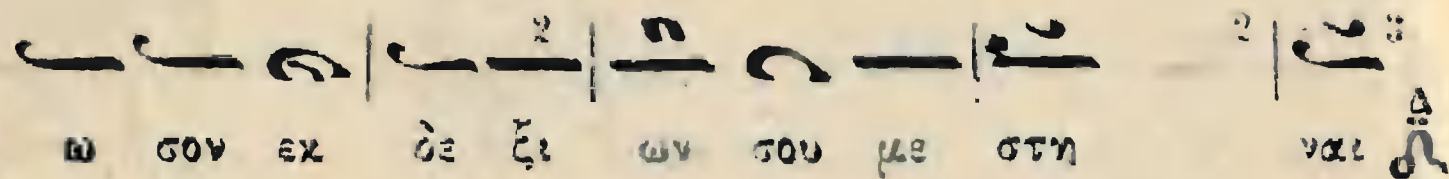
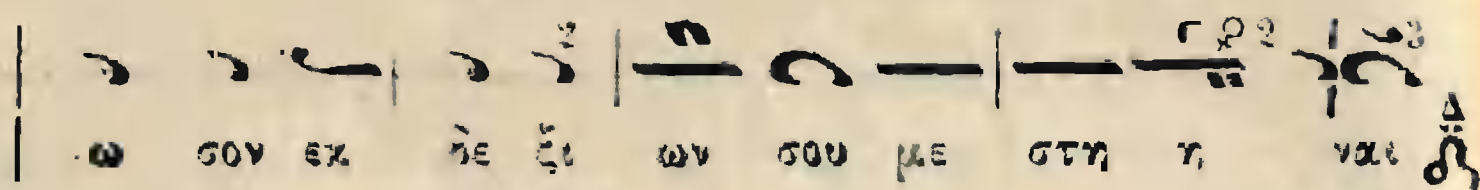
μο σι ευ ον ται ^π το τε ρυσαι με εκ

μο σι ευ ον ται ^π το τε ρυσαι με εκ

του πυ ρος του α σθε ε στου ^Δ και α ξι

του πυ ρος του α σθε ε στου ^Δ και α ξι

του πυ ρος του α θε στου ^π και α ξι



Τῇ Κυριακῇ τῆς

Τυρινῆς

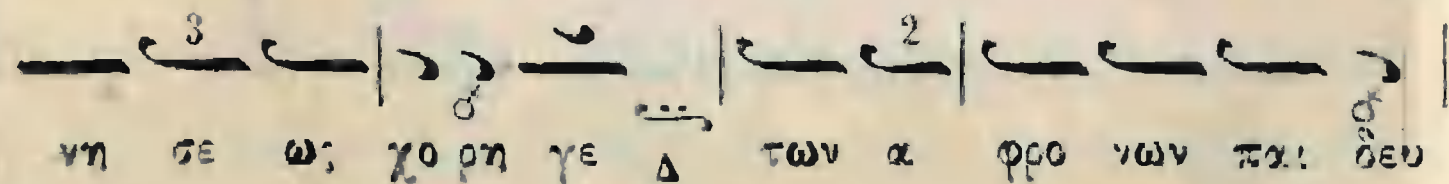
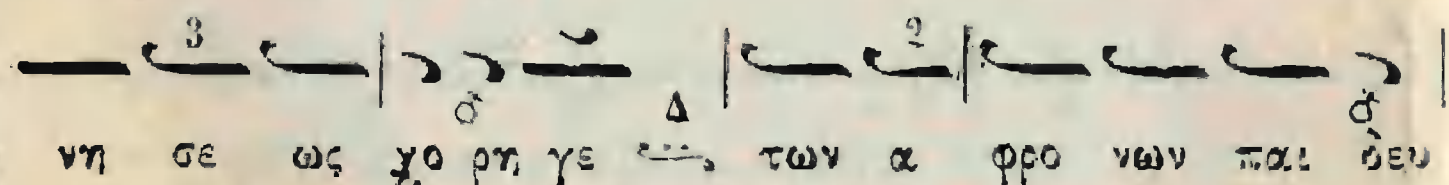
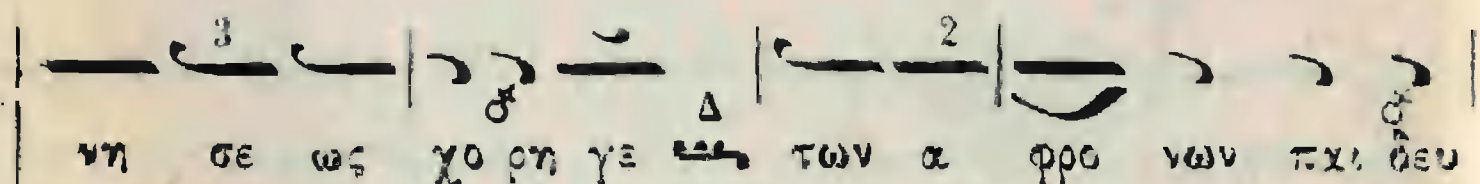
(Ἀν ἀπεδόθη ἡ ἐορτὴ
τῆς Ὑπαπαντῆς)

Ἦχος λ Δι

Τῆς σο φι ας ο ὅη γε φρο

Τῆς σο φι ας ο ὅη γε φρο

Τῆς σο φι ας ο ὅη γε φρο



τα και των πτωχων υ πε ρα σπι στα 6 στη ρι ξον

τα και των πτωχων υ πε ρα σπι στα 6 στη ρι ξον

τα και των πτωχων υ πε ρα σπι στα 6 στη ρι ξον

συ νε τι σον την καρ δι ι αν μου Δ συ

συ νε τι σον την καρ δι ι αν μου Δ συ

συ νε τι σον την καρ δι ι αν αν Δ συ

δι δου μοι λο γον ο του Πα τρος λο ο ο ο ο ο

δι δου μοι λο γον ο του Πα τρος λο ο ο ο ο ο

δι δου μοι λο γον ο του Πα τρος λο ο ο ο ο ο

γος 6 ι δου γαρ τα χει ει λη μου Δ ου μη

γος 6 ι δου γαρ τα χει ει λη μου Δ ου μη

γος 6 ι δου γαρ τα χει ει λη μου Δ ου μη

Τῷ Σαββάτῳ τοῦ
Λυζάρου

Ἦχος Δι



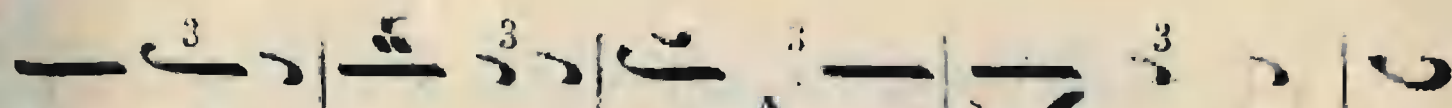
Ἡ πα ν των χα ρα Χρι



Ἡ πα αν των χα ρα Χρι



Ἡ πα αν των χα ρα Χρι



στος η α λη η θει α το φως η ζω η



στος η α λη θει α το φως η ζω η



στος η α λη θει α το φως η ζω η



του κο σμου η α να στα σεις τοις εν γη πε



του κο σμου η α να στα σεις τοις εν γη πε



του κο σμου η α να στα σεις τοις εν γη πε



φα νε ρω ται τη αυ του α γα θο ο τη



φα νε ρω ται τη αυ του α γα θο ο τη



φα νε ρω ται τη αυ του α γα θο ο τη

πω λω ε πι της γης ε πο χου με νος Χρι

πω λω ε πι της γης ε πο χου με νος Χρι

πω λω ε πι της γης ε πο χου με νος Χρι

στε ο θε ος των αγ γε λων την αι αι νε σιν

στε ο θε ος των αγ γε λων την αι αι νε σιν

στε ο θε ος των αγ γε λων την αι αι νε σιν

και των παι δων α νυ σι μνη σιν προ σε δε ζω βο

και των παι δων α νυ σι μνη σιν προ σε δε ζω βο

και των παι δων α νυ σι μνη σιν προ σε δε ζω βο

ων των σοι ευ λο γη με νος ο ερ χο ο με



ων των σοι ευ λο γ με νος ο ερ χο ο με




ων των σοι ευ λο γη με νος ο ερ χο ο με

vos ^Δ του Α θαμ α να κα λε σα
 vos ^Δ του Α θαμ α να κα λε σα
 vos ^Δ του Α θαμ α να κα λε σα
 χ σθαι αι αι
 χ σθαι αι αι
 χ σθαι αι αι

ΚΟΝΤΑΚΙΑ ΤΟΥ ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΑΡΙΟΥ

Τῇ Κυριακῇ τοῦ Πάσχα
 μέχρι τῆς ἀποδόσεως

Ἦχος  

Ει και εν τα φω κα τηλ  α θα α να τε ^Δ
 Ει και εν τα φω κα τηλ  α θα να τε ^Δ
 Ει και εν τα φω κα τηλ  α θα να τε ^Δ

αλ λα του Α δου κα θει λες την ου να μιν και

αλ λα του Α δου κα θει λες την ου να μιν και

αλ λα του Α δου κα θει λες την ου να μιν και

α νε στης ως νε κη της Χρι στε ο Θε ος

α νε στης ως νε κη της Χρι στε ο Θε ος

α νε στης ως νε κη της Χρι στε ο Θε ος

γυ ναι ξι μυ ρο φο ροις φθεγ ξα με νος χαι ρε

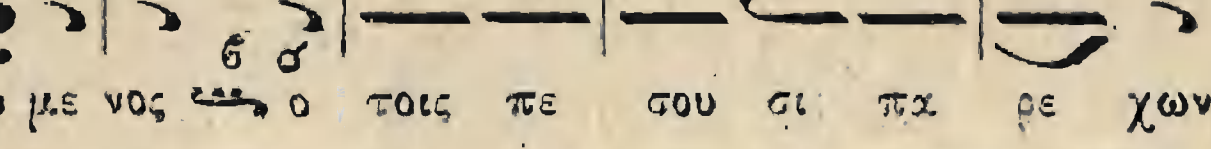
γυ ναι ξι μυ ρο φο ροις φθεγ ξα με νος χαι ρε

γυ ναι ξι μυ ρο φο ροις φθεγ ξα με νος χαι ρε


τε και τοις σοις Α πο στο λοις ει ρη νην δω

τε και τοις σοις Α πο στο λοις ει ρη νην δω

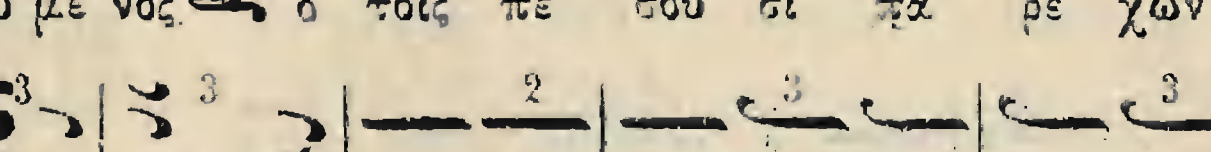
τε και τοις σοις Α πο στο λοις ει ρη νην δω



 ρου με νος ο τοις πε σου σι πα ρε χων α



 ρου με νος ο τοις πε σου σι πα ρε χων α



 ρου με νος ο τοις πε σου σι πα ρε χων α

<p>va sta</p>	<p>va</p>	<p>va</p>	<p>va</p>
<p>va sta</p>	<p>va</p>	<p>va</p>	<p>va</p>
<p>va sta</p>	<p>va</p>	<p>va</p>	<p>va</p>

Εἰς τὴν ἀπόδοσιν
τῆς εὐρυτῆς
τοῦ Θωμᾶ

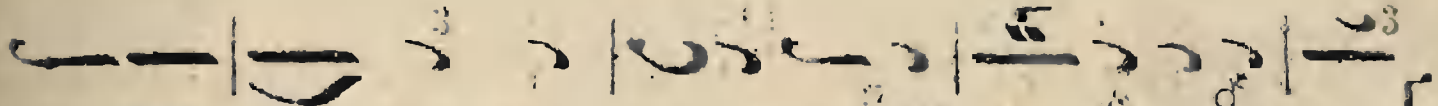
Ἦχος Ἄ ϝ Νη

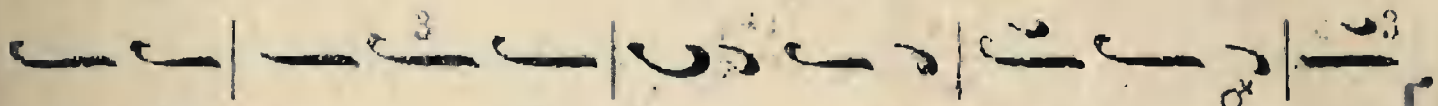
Τη φι λο πραγ μο νι δε ξι

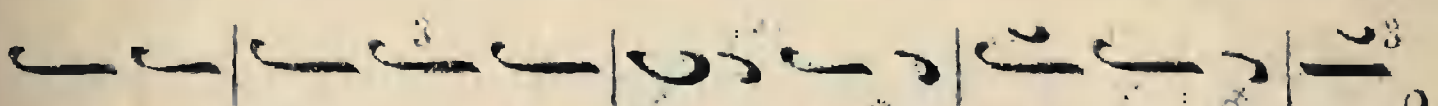
Τη φι λο πραγ μο νι δε ξι


Τη φι λο πραγ μο νι δε ξι


$\frac{\text{3}}{\text{—}}$ Δ α Δ την ζω ο πα ρο χο ον σου πλευ ραν Δ
 $\frac{\text{3}}{\text{—}}$ Δ α Δ την ζω ο πα ρο χον σου πλευ ραν Δ
 $\frac{\text{3}}{\text{—}}$ Δ α Δ την ζω ο πα ρο χον σου πλευ ραν Δ



 ο Θω μας ε ξη ρευ νη σε Χρι στε ε ο Θε ος

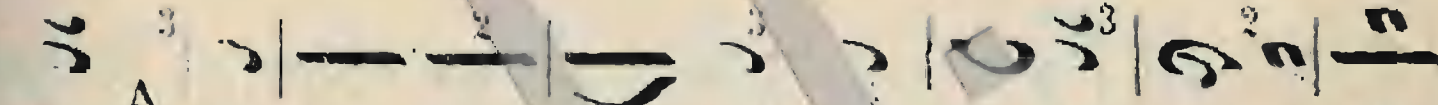

 ο Θω μας ε ξη ρευ νη σε Χρι στε ο Θε ος



 ο Θω μας ε ξη ρευ νη σε Χρι στε ο Θε ος



 συγ κε κλει σμε νων γαρ των θυ ρων ως ει ση ηλ



 συγ κε κλει σμε νων γαρ των θυ ρων ως ει σηλ

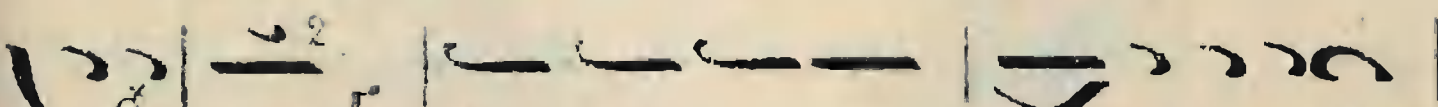

 συγ κε κλει σμε νων γαρ των θυ ρων ως ει σηλ



 Θες συν τοις λοι ποις Α πο στο λοις ε ε βο

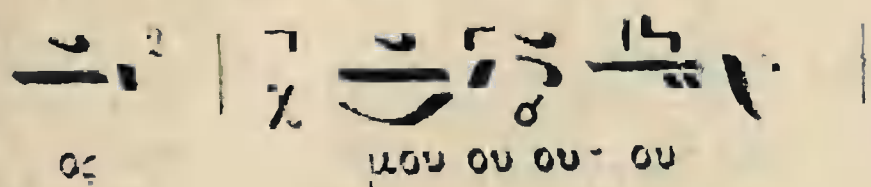
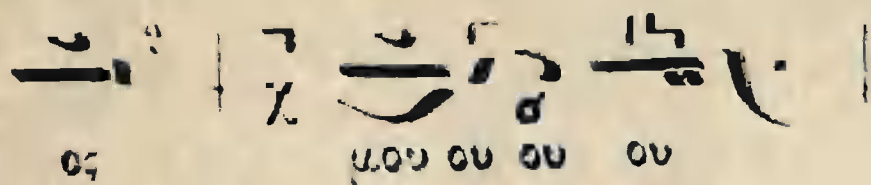
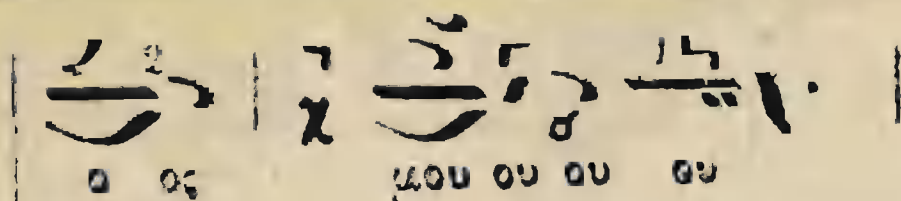

 Θες συν τοις λοι ποις Α πο στο λοις ε ε βο


 Θες συν τοις λοι ποις Α πο στο λοις ε ε βο


 α α σοι δλ Κυ ρι ος υ παρ χεις και Θε

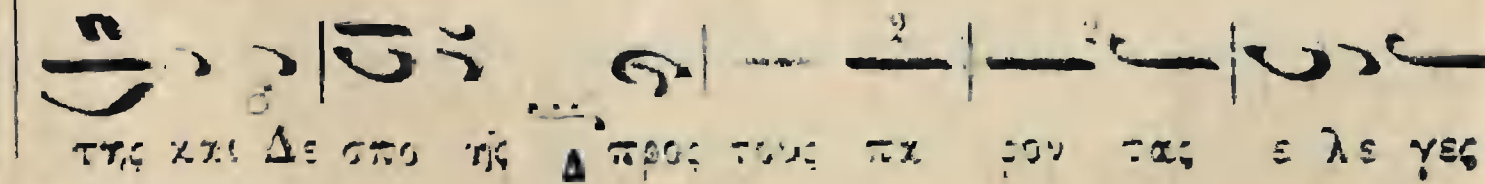
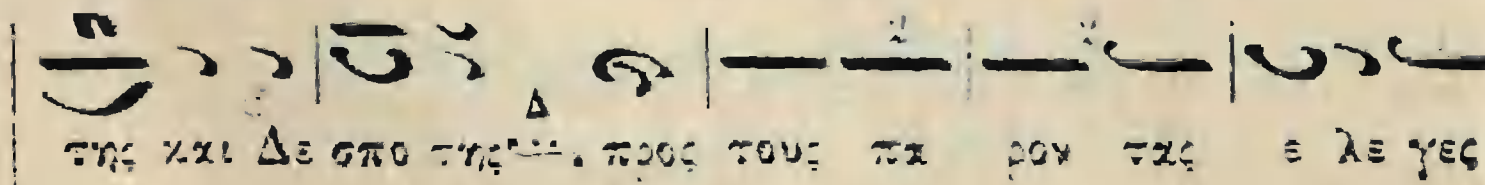
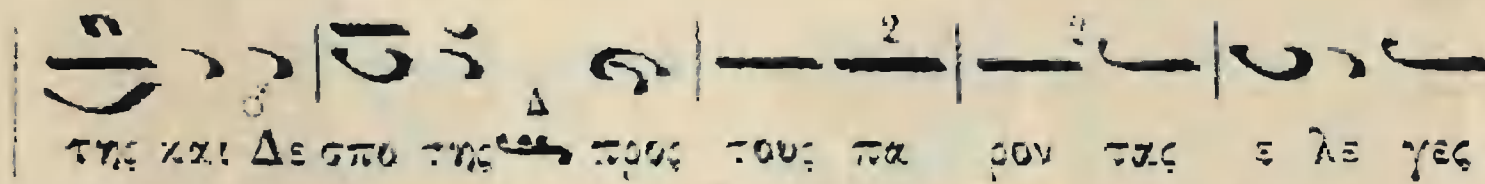
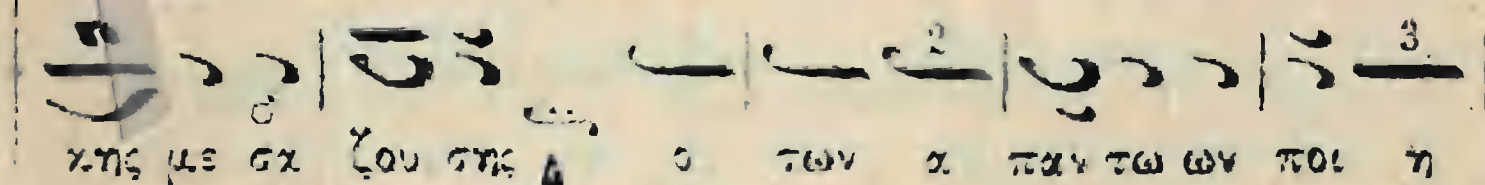
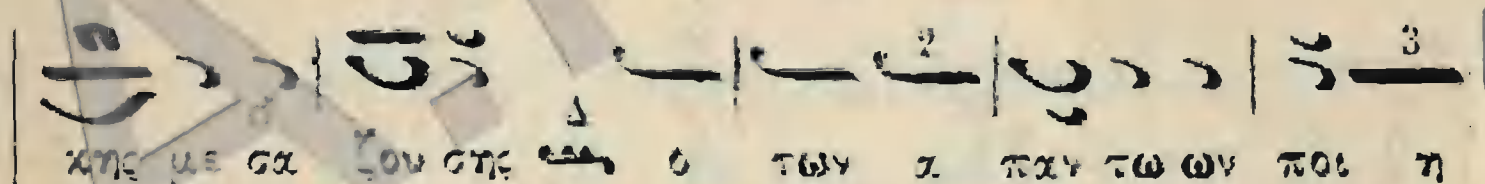
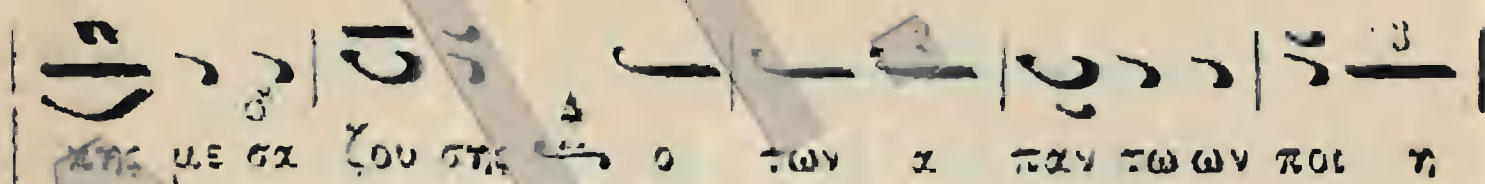

 α α σοι δλ Κυ ρι ος υ παρ χεις και Θε


 α α σοι δλ Κυ ρι ος υ παρ χεις και Θε



Τῇ Τετάρτῃ
τῆς Μεσοπεντηκοστῆς.

Ἦχος Δ.



Χρι στε ο Θε ος δευ τε και χ ρυ σα α

Χρι στε ο Θε ος δευ τε και χ ρυ σα

Χρι στε ο Θε ος δευ τε και α ρυ σα

σθε υ δωρ α θα να σι ας ο θεν σοι προ

σθε υ δωρ α θα να σι ας ο θεν σοι προ

σθε υ δωρ α θα να σι ας ο θεν σοι προ

σπι πτο ο μεν ευ σε θως και βο ω μεν σοι τους

σπι πτο μεν ευ σε θως και βο ω μεν σοι τους

σπι πτο μεν ευ σε θως και βο ω μεν σοι τους

οι κτιρ μους σου δω ρη σαι η μιν συ γαρ υ

οι κτιρ μους σου δω ρη σαι η μιν συ γαρ υ

οι κτιρ μους σου δω ρη σαι η μιν συ γαρ υ

παρχεις πη γη της ζωης η μω ω ων

παρχεις πη γη της ζωης η μω ω ων

παρχεις πη γη της ζωης η μω ω ων

Την υ περ η μων πληρωσας

Τῆς Ἀναλήψεως

Ἦχος λ Δ:

Την υ περ η μων πληρωσας

Την υ περ η μων πληρωσας

οι χονομι ι ι ι ι αν και τα ε πι

οι χονομι ι ι ι ι ι αν και τα ε πι

οι χονομι ι ι ι ι ι αν και τα ε πι

γης ε νωσας τοις ουρανι ι οις α νε

γης ε νωσας τοις ουρανι ι οις α νε

γης ε νωσας τοις ουρανι ι οις α νε

λη φθης εν δο ᾠη Χρι στε ο Θε ος η μων ου

λη φθης εν δο ξη Χρι στε ο Θε ος η μων ου

λη φθης εν δο ξη Χρι στε ο Θε ος η μων ου

δα μο θεν χω ρι ζο ο με νος αλ λα

δα μο θεν χω ρι ζο ο με νος αλ λα

δα μο θεν χω ρι ζο ο με νος αλ λα

με νων α δι α στα τος και βο ων τοις α

με νων α δι α στα τος και βο ων τοις α

με νων α δι α στα τος και βο ων τοις α

γα πω σι σε ε γω ει μι μεθ η μων και ου

γα πω σι σε ε γω ει μι μεθ η μων και ου

γα πω σι σε ε γω ει μι μεθ η μων και ου

$\overline{\text{δεις}} \text{ κα} \text{ θη} \quad \chi \quad \overline{\text{μω}} \quad \overline{\omega} \quad \overline{\omega\upsilon}$
 $\overline{\text{δεις}} \text{ κα} \text{ θη} \quad \chi \quad \overline{\text{μω}} \quad \overline{\omega} \quad \overline{\omega\upsilon}$
 $\overline{\text{δεις}} \text{ κα} \text{ θη} \quad \chi \quad \overline{\text{μω}} \quad \overline{\omega} \quad \overline{\omega\upsilon}$

$\overline{\text{Ο}} \text{ τε} \text{ κα} \text{ τα} \text{ ρας} \text{ τας} \text{ γλωσ} \text{ τας}$

Τῆς Πεντηκοστῆς

Ἦχος δὲ Νη. $\underline{\text{2}}$

$\overline{\text{Ο}} \text{ τε} \text{ κα} \text{ τα} \text{ ρας} \text{ τας} \text{ γλωσ} \text{ τας}$
 $\overline{\text{Ο}} \text{ τε} \text{ κα} \text{ τα} \text{ ρας} \text{ τας} \text{ γλωσ} \text{ τας}$

$\text{συ} \text{ νε} \text{ χε} \text{ ε} \text{ ρι} \text{ ζεν} \text{ ε} \text{ θνη}$
 $\text{συ} \text{ νε} \text{ χε} \text{ ε} \text{ ρι} \text{ ζεν} \text{ ε} \text{ θνη}$
 $\text{συ} \text{ νε} \text{ χε} \text{ ε} \text{ ρι} \text{ ζεν} \text{ ε} \text{ θνη}$

$\text{ο} \text{ ο} \text{ υ} \text{ ψι} \text{ ι} \text{ στος} \text{ ο} \text{ τε} \text{ του} \text{ πυ} \text{ ρος} \text{ τας}$
 $\text{ο} \text{ ο} \text{ υ} \text{ ψι} \text{ ι} \text{ στος} \text{ ο} \text{ τε} \text{ του} \text{ πυ} \text{ ρος} \text{ τας}$
 $\text{ο} \text{ ο} \text{ υ} \text{ ψι} \text{ ι} \text{ στος} \text{ ο} \text{ τε} \text{ του} \text{ πυ} \text{ ρος} \text{ τας}$

γλωσ σας ³ οἶ ³ ε ε νει ³ μ.εν ^Δ εἰς ³ ε νο τη τα

γλωσ σας ³ οἶ ³ ε νει ³ μ.εν ^Δ εἰς ³ ε νο τη τα

γλωσ σας ³ οἶ ³ ε νει ³ μ.εν ^Δ εἰς ³ ε νο τη τα

παντας ³ ε ε κα ² λε ε σε ^Δ και συμ φω νως ³ οο

παντας ³ ε ε κα ² λε ε σε ^Δ και συμ φω νως ³ οο

παντας ³ ε ε κα ² λε ε σε ^Δ και συμ φω νως ³ οο

ξα ³ ζο ² μ.εν ^Δ το πα να α γι ον ² πνε ευ

ξα ³ ζο ² μ.εν ^Δ το πα να α γι ον ² πνευ

ξα ³ ζο ² μ.εν ^Δ το πα να α γι ον ² πνευ

μα α α α

μα α α α

μα α α α

Τῇ Κυριακῇ
τῶν Ἁγίων Πάντων

Ἦχος Ἀ δὲ Νη 12

Ως ἀπαρχὰς τῆς φύσεως τῶ

Ως ἀπαρχὰς τῆς φύσεως τῶ

Ως ἀπαρχὰς τῆς φύσεως τῶ

φύτου γὰρ τῆς κτίσεως ἡ οἰκουμένη

φύτου γὰρ τῆς κτίσεως ἡ οἰκουμένη

φύτου γὰρ τῆς κτίσεως ἡ οἰκουμένη

προσφέρει σοὶ Κύριε τοὺς θεοφόρους

προσφέρει σοὶ Κύριε τοὺς θεοφόρους

προσφέρει σοὶ Κύριε τοὺς θεοφόρους

μαρτυρᾷς ταῖς αὐτῶν ἐκείναις ἐν εἰ

μαρτυρᾷς ταῖς αὐτῶν ἐκείναις ἐν εἰ

μαρτυρᾷς ταῖς αὐτῶν ἐκείναις ἐν εἰ

ρη νη βχ θει α την εκ κλη σι αν

ρη νη βχ θει α την εκ κλη σι αν

ρη νη βχ θει α την εκ κλη σι αν

σου δει α της Θε ο το κου συν τη ρη σου

σου δει α της Θε ο το κου συν τη ρη σου

σου δει α της Θε ο το κου συν τη ρη σου

πολυ ε λε ε ε ε ε

πολυ ε λε ε ε ε ε

πολυ ε λε ε ε ε ε



Τ Ο Τ Ρ Ι Σ Α Γ Ι Ο Ν

Ἦχος Δ:

Α μτ,ν

Α γι ι ι ο ο ος ο ο ο Θε
 Α γι ι ι ο ο ος ο ο ο Θε
 Α γι ι ι ο ο ος ο ο ο Θε
 ο ο ο ος α γι ι ι ο ο ος ι
 ο ο ο ος α γι ι ι ο ο ος ι
 ο ο ο ος α γι ι ι ο ο ος ι
 ι ι ο ο ος ο ο ος α α γι ι ι ος α
 ι ι ο ο ος ο ο ος α γι ι ι ος α
 ι ι ο ο ος ο ο ος α γι ι ι ος α

θα α να α α τος ε λε ε ε η

θα α να α α τος ε λε η

θα α να α α τος ε λε η

σο ο ου η μα ας

σο ο ου η μα ας

σον η μα ας

Τὸ αὐτὸ δις,
Τὸ δὲ τρίτον οὕτως :

A γι ος ο θς ο ο ο ο ο ο ο ο

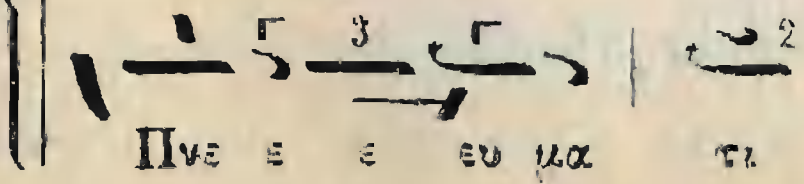
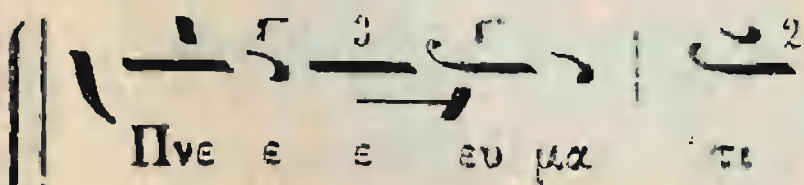
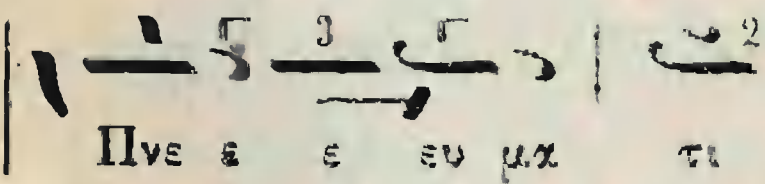
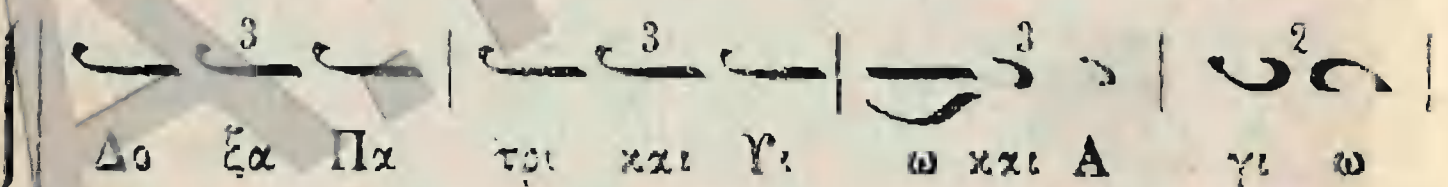
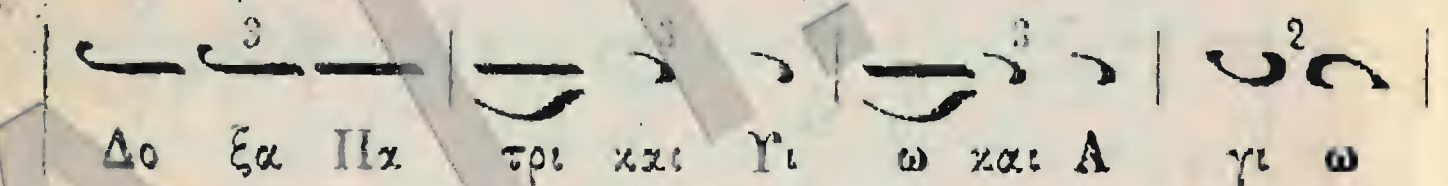
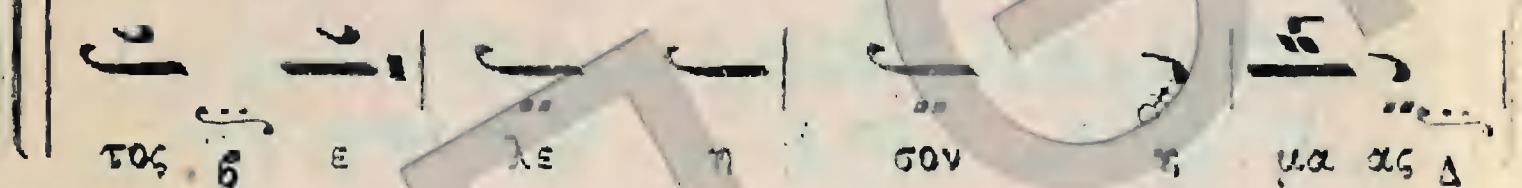
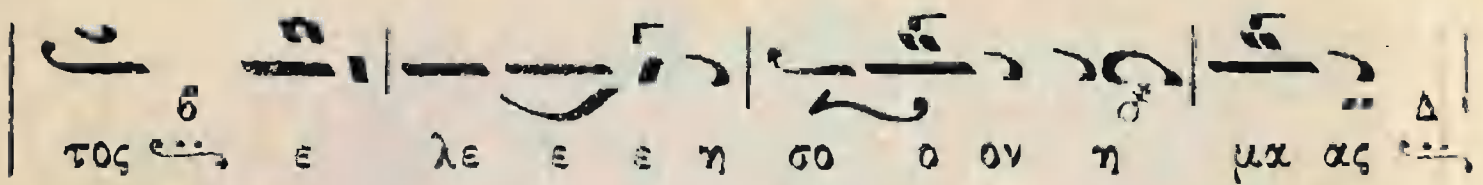
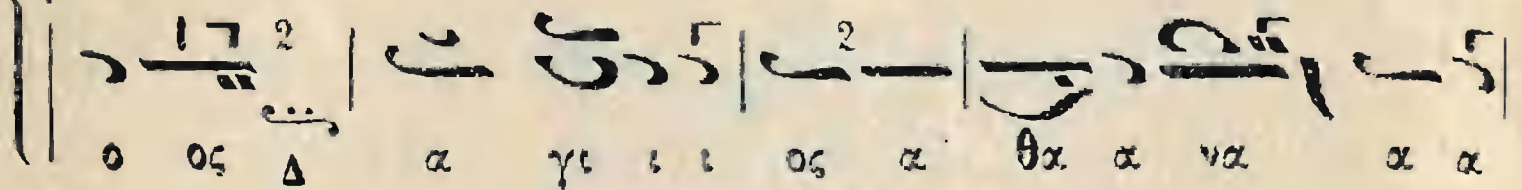
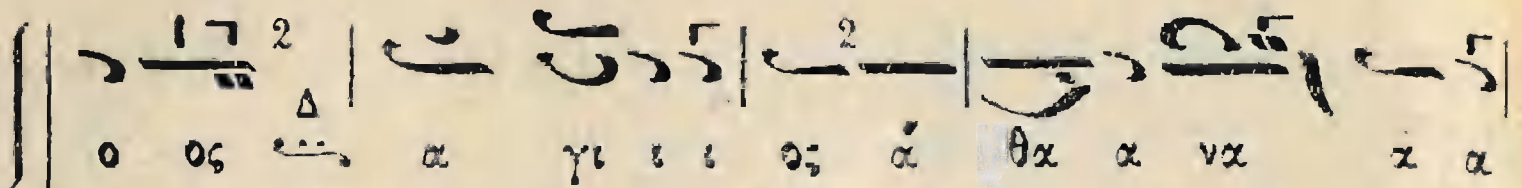
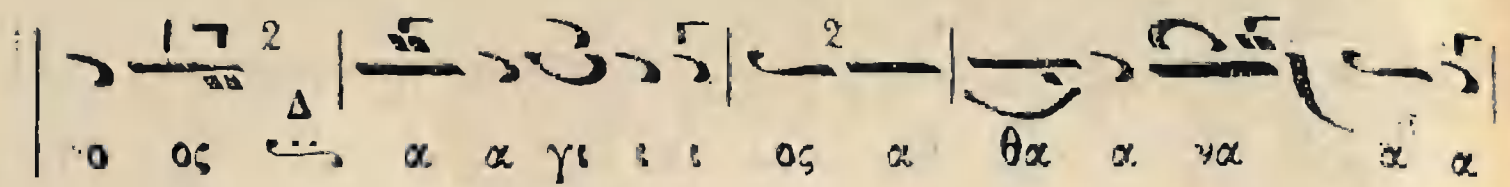
A γι ος ο θς ο ο ο ο ο ο ο ο

A γι ος ο θς ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ος α γι ος ι σχυ ρο ο ο

ο ο ο ος α γι ος ι σχυ ρο ο ο

ο ο ο ος α γι ος ι σχυ ρο ο ο



Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας

των αι ω νων α μην

των αι ω νων α μην

των αι ω νων α μην

Α γι ος α θα να α τος ε λε ε ε η

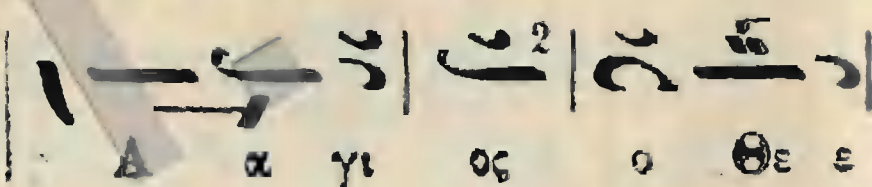
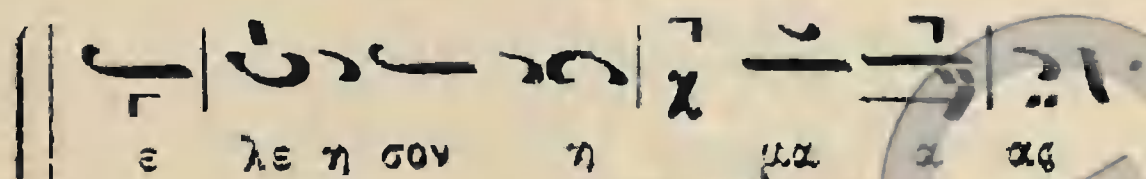
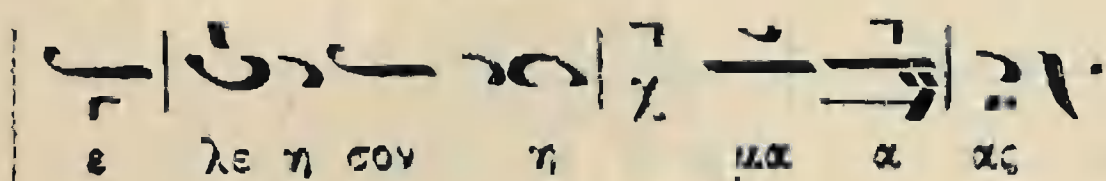
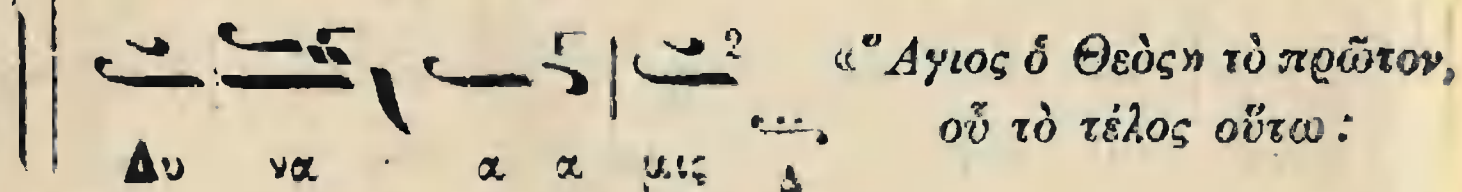
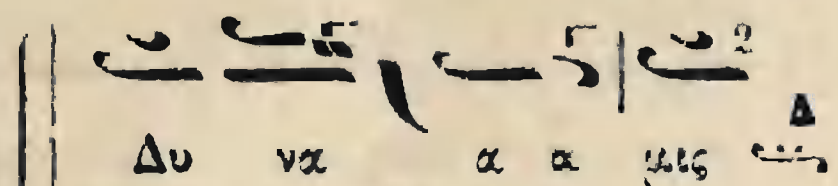
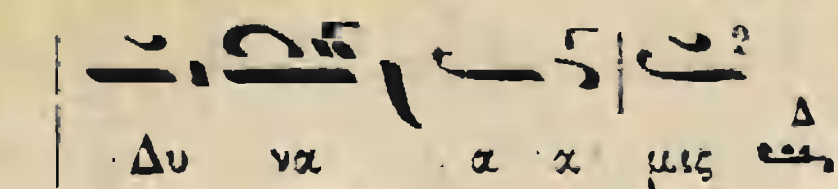
Α γι ος α θα να α τος ε λε η

Α γι ος α θα να α τος ε λε η

σο ο ον η μα ας

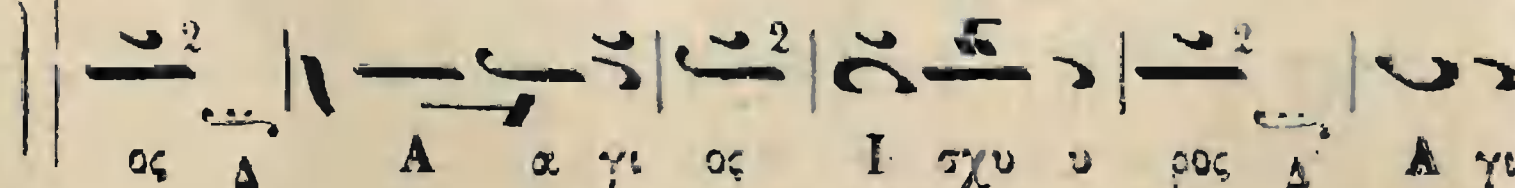
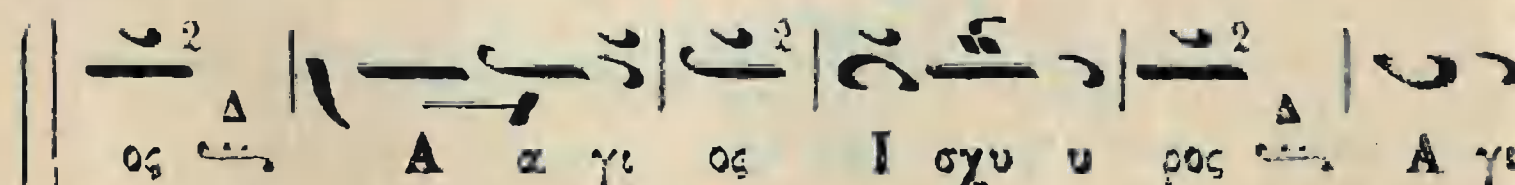
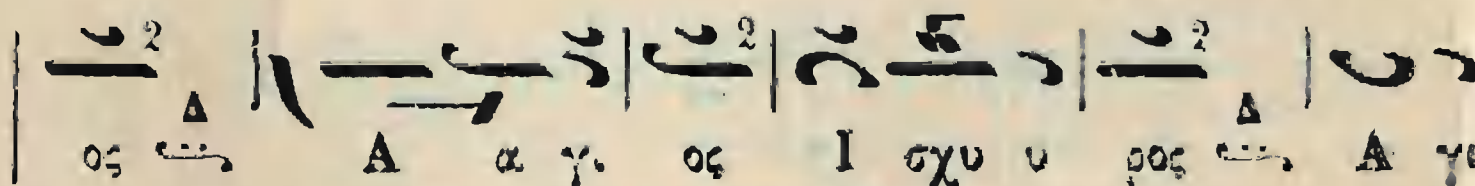
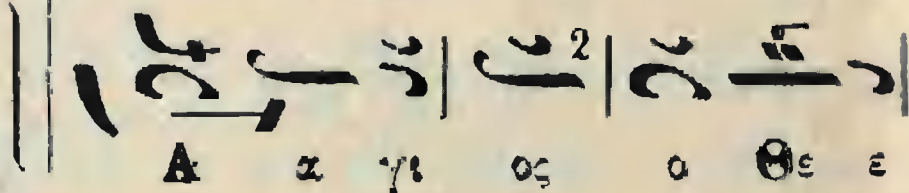
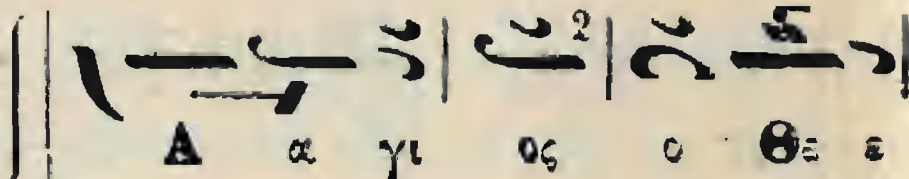
σον η μα ας

σον η μα ας



Ἔτερον Τρισάγιον
συντομώτερον

Ἦχος Δι



ος α θα να α τος ε λε η η σο ον

ος α θα να α τος ε λε η σον

ος α θα να α τος ε λε η σον

η η μα ας

Δ

η η μα ας

Δ

η η μα ας

Δ

Α γι ος ο Θε ος Α γι

Τὸ τρίτον
οὕτω

Α γι ος ο Θε ος Α γι

Α γι ος ο Θε ος Α γι

ος Ι σχυ ρος Α γι ος α θα να α τος ε

ος Ι σχυ ρος Α γι ος α θα να α τος ε

ος Ι σχυ ρος Α γι ος α θα να α τος ε

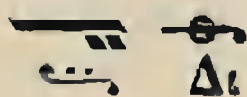
λ ε ε η η σ ο ο ν η η μ α α ς

λ ε η σ ο ν η η μ α α ς

λ ε η σ ο ν η η μ α α ς

«Αγιος ὁ Θεός»
 Τοῦ βήματος
 Ἄργον

Ἦχος



Α α α α α α α

Α α α α α α α

Α α α α α α α

α γ ι ι ι ι ι ο ο ο ο ο ο ο

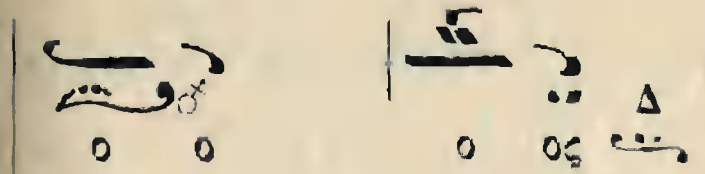
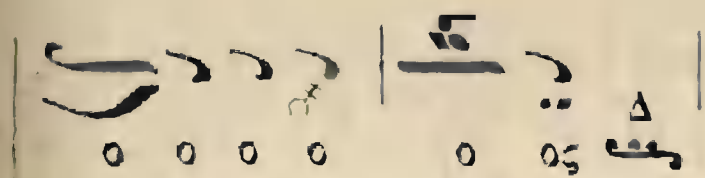
α γ ι ι ι ι ι ο ο ο ο ο ο ο

α γ ι ι ι ι ι ο ο ο ο ο ο ο

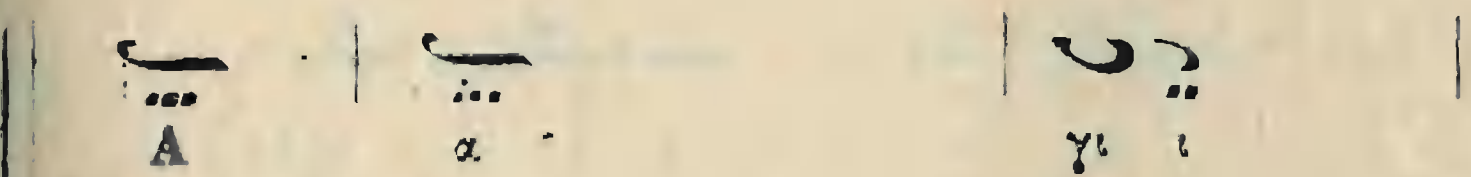
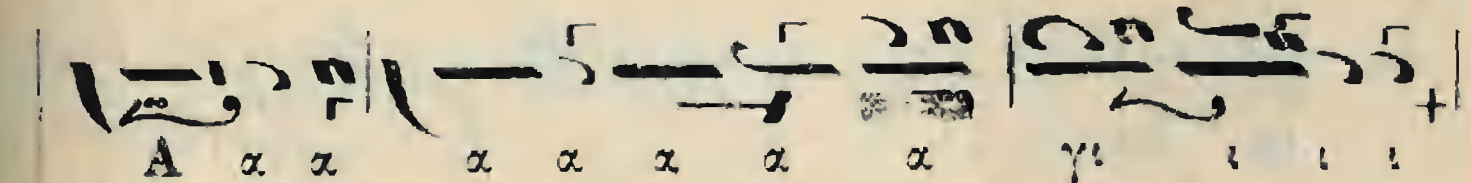
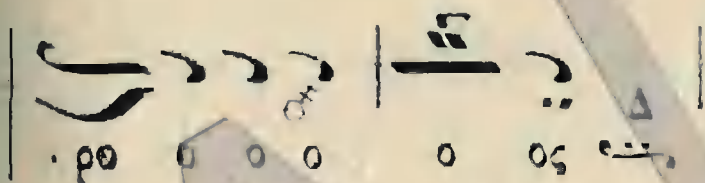
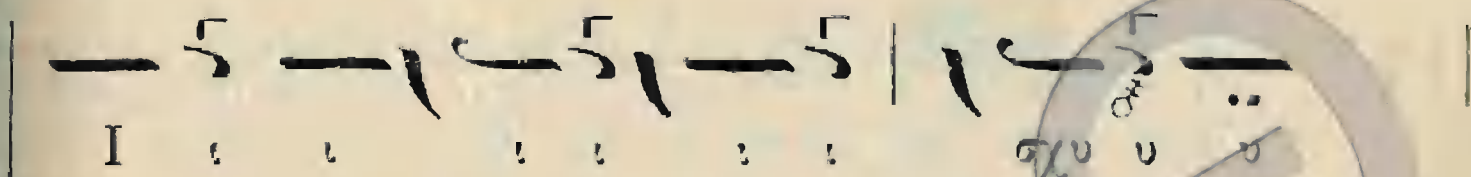
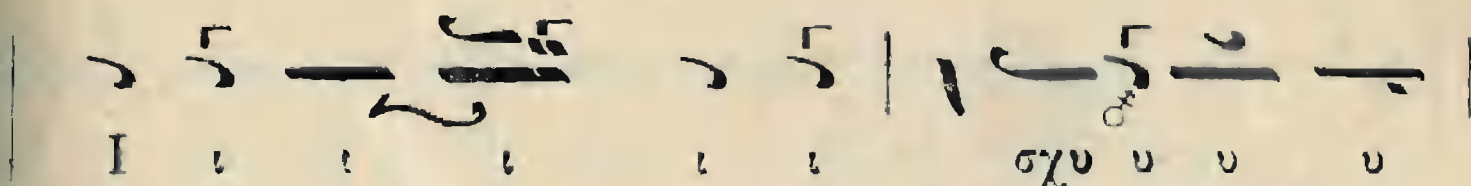
ο ο ο ο ο ο ο Θε ε ε ε ε


ο ο ο ο ο ο ο Θε ε ε ε ε


ο ο ο ο ο ο ο Θε ε ε ε ε




Τὸ «Ἅγιος ἰσχυρὸς» ὁμοίον,
οὗ τὸ τέλος οὕτω :





 α α α α γι ι ι ο ο ο ο ο



 α γι ι ι ο ο ο ο ο


 α γι ι ι ο ο ο ο ο

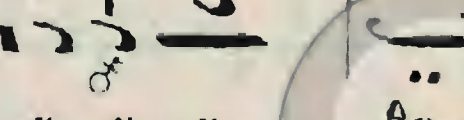
0 0 0; 6 a a a a a 0x a a a a a



 0 0 0 5 6 α α α α



 0 0 0 5 6 α α α α



 3
 0x
 3
 0x

[illegible]

$\frac{1}{2} \quad \frac{1}{2} \quad \frac{1}{2} \quad \frac{1}{2}$

$\alpha \quad \theta x \quad vx \quad =0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0$

$\alpha \quad 0x \quad vx \quad TO \quad O \quad O \quad O \quad O \quad O \quad O \quad O \quad O$

$\alpha \quad \theta\alpha \quad \gamma\alpha \quad \tau\alpha \quad \circ \quad \circ \quad \circ \quad \circ \quad \circ \quad \circ$

Ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε η

Ε ε ε ε λε ε η

Ε ε ε ε λε ε η

σο ο ο ο ο ον η η μα ας

σο ο ο ον η η μα ας

σο ο ο ον η η μα ας

κε ε Δυ υ υ να α α

«Δύναμις»
τὸ συνειδητόν

Ἦχος

Δε

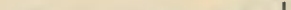
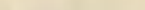
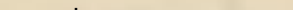
κε Δυ να α

κε Δυ να α

με ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

με ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

με ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

(Faint musical notation or bleed-through from the reverse side)

$\frac{1}{2} - \frac{1}{2} - \frac{1}{2} \mid \frac{1}{2} - \frac{1}{2} - \frac{1}{2} \mid \frac{1}{2} - \frac{1}{2} - \frac{1}{2} \mid$
 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

$\frac{1}{2}$
 $\frac{1}{3}$
 $\frac{1}{4}$
 $\frac{1}{5}$
 $\frac{1}{6}$
 $\frac{1}{7}$
 $\frac{1}{8}$
 $\frac{1}{9}$
 $\frac{1}{10}$
 $\frac{1}{11}$
 $\frac{1}{12}$
 $\frac{1}{13}$
 $\frac{1}{14}$
 $\frac{1}{15}$
 $\frac{1}{16}$
 $\frac{1}{17}$
 $\frac{1}{18}$
 $\frac{1}{19}$
 $\frac{1}{20}$
 $\frac{1}{21}$
 $\frac{1}{22}$
 $\frac{1}{23}$
 $\frac{1}{24}$
 $\frac{1}{25}$
 $\frac{1}{26}$
 $\frac{1}{27}$
 $\frac{1}{28}$
 $\frac{1}{29}$
 $\frac{1}{30}$
 $\frac{1}{31}$
 $\frac{1}{32}$
 $\frac{1}{33}$
 $\frac{1}{34}$
 $\frac{1}{35}$
 $\frac{1}{36}$
 $\frac{1}{37}$
 $\frac{1}{38}$
 $\frac{1}{39}$
 $\frac{1}{40}$
 $\frac{1}{41}$
 $\frac{1}{42}$
 $\frac{1}{43}$
 $\frac{1}{44}$
 $\frac{1}{45}$
 $\frac{1}{46}$
 $\frac{1}{47}$
 $\frac{1}{48}$
 $\frac{1}{49}$
 $\frac{1}{50}$
 $\frac{1}{51}$
 $\frac{1}{52}$
 $\frac{1}{53}$
 $\frac{1}{54}$
 $\frac{1}{55}$
 $\frac{1}{56}$
 $\frac{1}{57}$
 $\frac{1}{58}$
 $\frac{1}{59}$
 $\frac{1}{60}$
 $\frac{1}{61}$
 $\frac{1}{62}$
 $\frac{1}{63}$
 $\frac{1}{64}$
 $\frac{1}{65}$
 $\frac{1}{66}$
 $\frac{1}{67}$
 $\frac{1}{68}$
 $\frac{1}{69}$
 $\frac{1}{70}$
 $\frac{1}{71}$
 $\frac{1}{72}$
 $\frac{1}{73}$
 $\frac{1}{74}$
 $\frac{1}{75}$
 $\frac{1}{76}$
 $\frac{1}{77}$
 $\frac{1}{78}$
 $\frac{1}{79}$
 $\frac{1}{80}$
 $\frac{1}{81}$
 $\frac{1}{82}$
 $\frac{1}{83}$
 $\frac{1}{84}$
 $\frac{1}{85}$
 $\frac{1}{86}$
 $\frac{1}{87}$
 $\frac{1}{88}$
 $\frac{1}{89}$
 $\frac{1}{90}$
 $\frac{1}{91}$
 $\frac{1}{92}$
 $\frac{1}{93}$
 $\frac{1}{94}$
 $\frac{1}{95}$
 $\frac{1}{96}$
 $\frac{1}{97}$
 $\frac{1}{98}$
 $\frac{1}{99}$
 $\frac{1}{100}$

$\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{7}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{1}{9}$ $\frac{1}{10}$ $\frac{1}{11}$ $\frac{1}{12}$ $\frac{1}{13}$ $\frac{1}{14}$ $\frac{1}{15}$ $\frac{1}{16}$ $\frac{1}{17}$ $\frac{1}{18}$ $\frac{1}{19}$ $\frac{1}{20}$ $\frac{1}{21}$ $\frac{1}{22}$ $\frac{1}{23}$ $\frac{1}{24}$ $\frac{1}{25}$ $\frac{1}{26}$ $\frac{1}{27}$ $\frac{1}{28}$ $\frac{1}{29}$ $\frac{1}{30}$ $\frac{1}{31}$ $\frac{1}{32}$ $\frac{1}{33}$ $\frac{1}{34}$ $\frac{1}{35}$ $\frac{1}{36}$ $\frac{1}{37}$ $\frac{1}{38}$ $\frac{1}{39}$ $\frac{1}{40}$ $\frac{1}{41}$ $\frac{1}{42}$ $\frac{1}{43}$ $\frac{1}{44}$ $\frac{1}{45}$ $\frac{1}{46}$ $\frac{1}{47}$ $\frac{1}{48}$ $\frac{1}{49}$ $\frac{1}{50}$ $\frac{1}{51}$ $\frac{1}{52}$ $\frac{1}{53}$ $\frac{1}{54}$ $\frac{1}{55}$ $\frac{1}{56}$ $\frac{1}{57}$ $\frac{1}{58}$ $\frac{1}{59}$ $\frac{1}{60}$ $\frac{1}{61}$ $\frac{1}{62}$ $\frac{1}{63}$ $\frac{1}{64}$ $\frac{1}{65}$ $\frac{1}{66}$ $\frac{1}{67}$ $\frac{1}{68}$ $\frac{1}{69}$ $\frac{1}{70}$ $\frac{1}{71}$ $\frac{1}{72}$ $\frac{1}{73}$ $\frac{1}{74}$ $\frac{1}{75}$ $\frac{1}{76}$ $\frac{1}{77}$ $\frac{1}{78}$ $\frac{1}{79}$ $\frac{1}{80}$ $\frac{1}{81}$ $\frac{1}{82}$ $\frac{1}{83}$ $\frac{1}{84}$ $\frac{1}{85}$ $\frac{1}{86}$ $\frac{1}{87}$ $\frac{1}{88}$ $\frac{1}{89}$ $\frac{1}{90}$ $\frac{1}{91}$ $\frac{1}{92}$ $\frac{1}{93}$ $\frac{1}{94}$ $\frac{1}{95}$ $\frac{1}{96}$ $\frac{1}{97}$ $\frac{1}{98}$ $\frac{1}{99}$ $\frac{1}{100}$

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय +
० ० ० ० ० ०

$$5000 + 200 + 10 = 5210$$
$$\begin{array}{r} 125 \\ 000 \\ 000 \\ 000 \\ 000 \end{array} +$$

Ὁ ἀριστερὸς χορὸς


[illegible]

A a a a a a a a a

A α α α α α α α α α α α

α α α Δ

$\frac{25}{\alpha}$, $\frac{17}{\alpha}$, $\frac{1}{\alpha}$, $\frac{1}{\alpha}$, $\frac{1}{\alpha}$, $\frac{1}{\alpha}$



γ α α α γ

γ α α α γ

2-4 | 5-55 | 6-6 + | 7-7

$$\frac{1}{2} - \frac{1}{3} - \frac{1}{4} - \frac{1}{5} \bigg| \frac{1}{5} - \frac{1}{6} - \frac{1}{7} - \frac{1}{8} \bigg| \frac{1}{8} - \frac{1}{9} - \frac{1}{10} + \frac{1}{10} - \frac{1}{11} - \frac{1}{12}$$

Three staves of musical notation with Greek lyrics below them. The first staff has lyrics: α α π α γι ι ι ο ο ο ο ος. The second and third staves have lyrics: α γι ι ι ο ο ο ο ος.

Two staves of musical notation with Greek lyrics below them. The first staff has lyrics: α θα α α α α α α α α α α α να. The second staff has lyrics: α θα α α α να.

Three staves of musical notation with Greek lyrics below them. The first staff has lyrics: λε α θα να το ο ο ο ο ος. The second and third staves have lyrics: λε α θα να το ο ο ο ο ος.

Single staff of musical notation with Greek lyrics below it: Ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε.

Ο ἀριστερὸς
χορὸς

Two staves of musical notation with Greek lyrics below them. The first staff has lyrics: Ε λε ε ε ε ε. The second staff has lyrics: Ε λε ε ε ε ε.

ε η η η ε λε η η σο ο ο ο ο ο

ε η η η ε λε η σο ο ο ο ο ο

ε η η η ε λε η σο ο ο ο

ο ον η η η μα α α α

ο ον η η η μα α α α

ο ον η η η μα α α α

α α α α α α α α

α α α α α α α α

α α α α α α α α

Ἔτερον

«Δύναμις»

Γεωργίου τοῦ Κρητῶς

Ἦχος

Δ:

κε ε ε ε Δυ υ να α α

κε ε ε Δυ να α α

κε ε ε Δυ να α α

1 1 1 1 1 1 1 1 α α α α α

1 1 1 1 1 1 1 α

1 1 1 1 1 1 1 α

γι 1 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

γι 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

γι 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

Θ 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

Θ 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

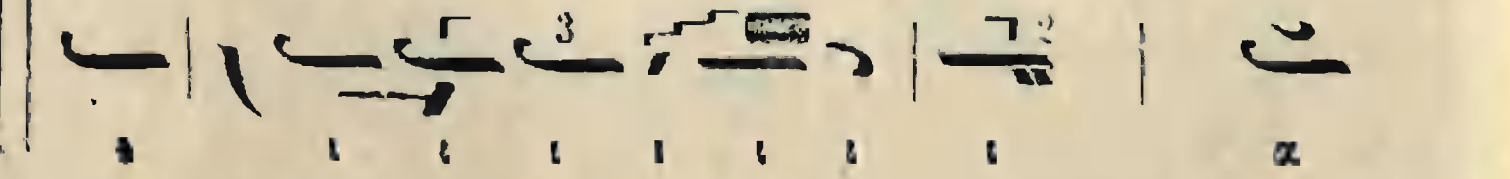
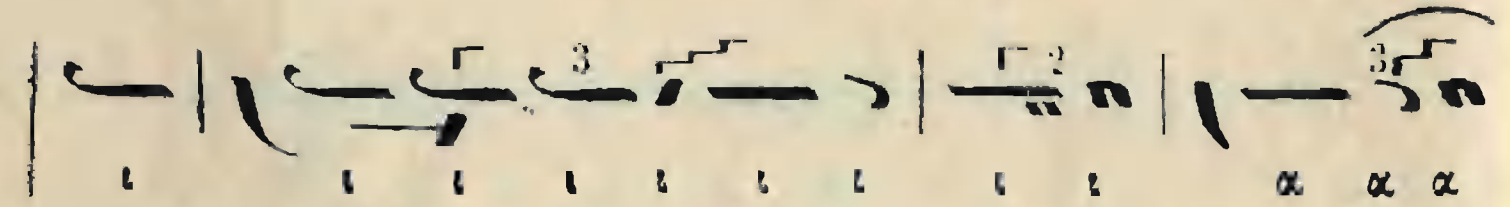
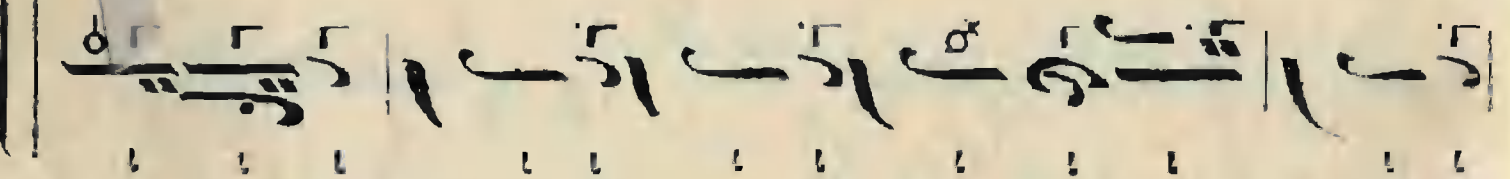
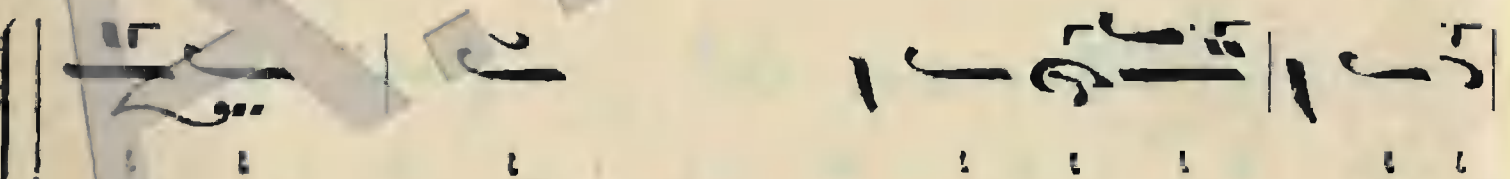
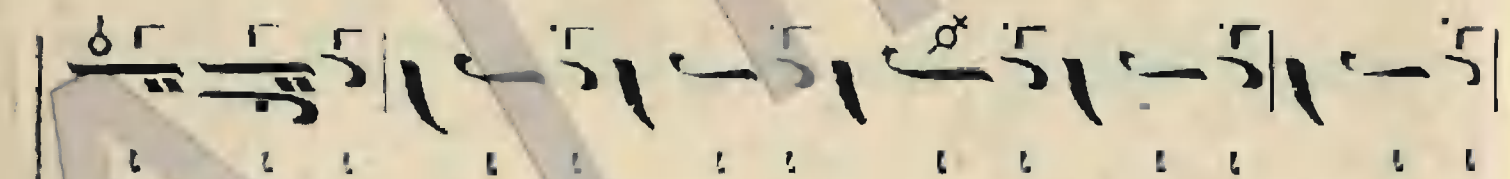
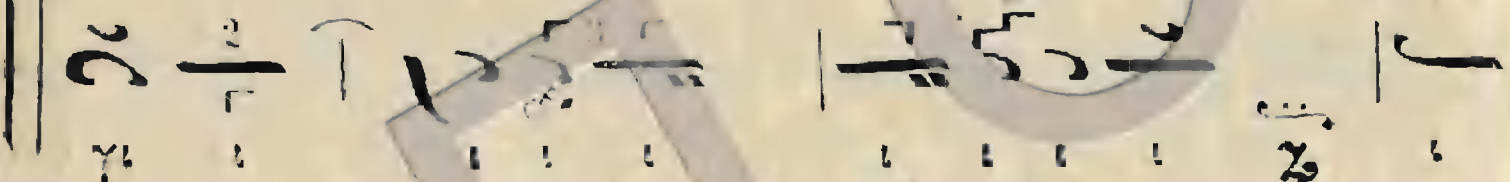
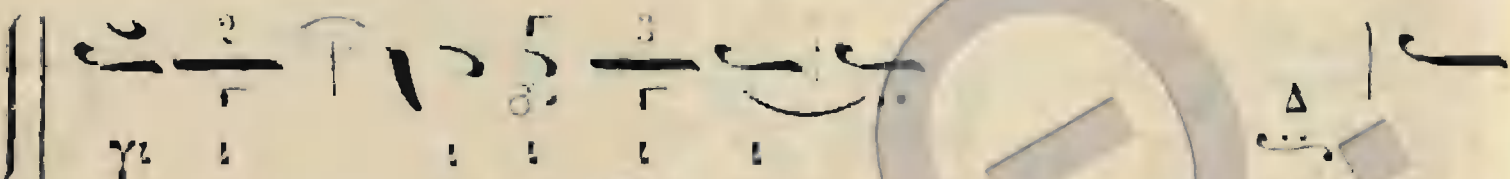
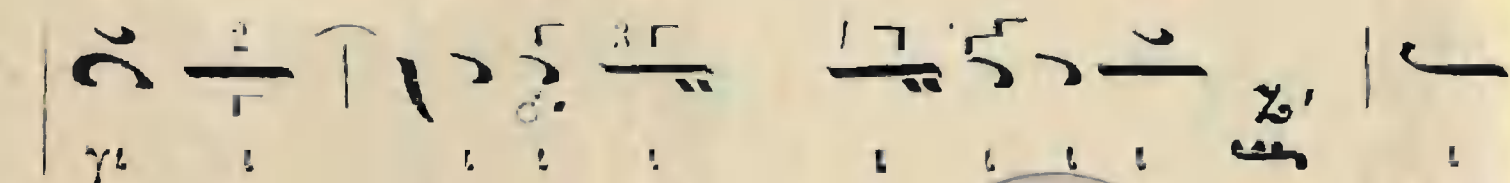
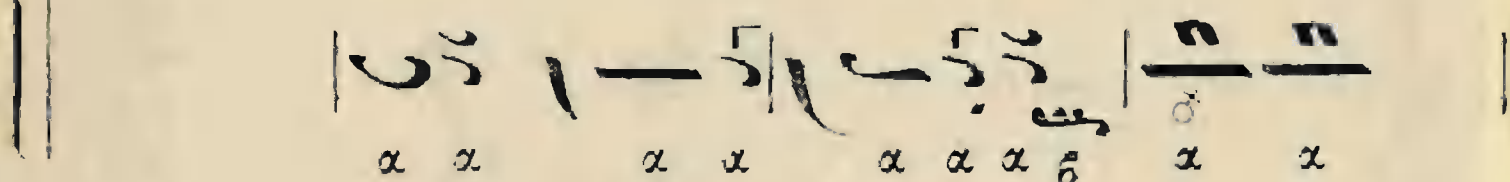
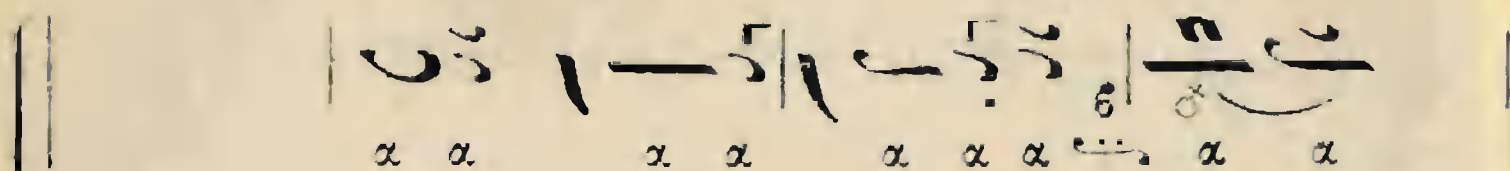
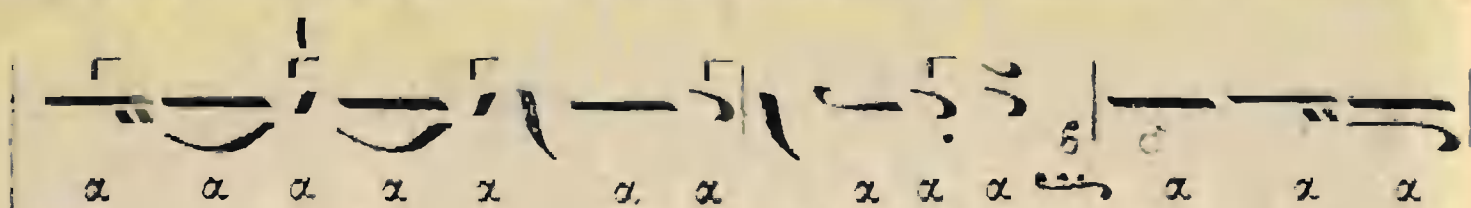
Θ 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

Α α α α α α α α

Ο ἀριστερός χορὸς

Α α α α α α α

Α α α α α α α



α α γι ι ο ο ο ο ο ο ος 6

γι ο ο ο ο ο ο ος 6

γι ο ο ο ο ο ο ος 6

ι ι ι ι σχυ ρο ο ο ο ο ο ο ος 3

ι ι ι ι σχυ ρο ο ο ο ο ο ο ος 3

ι ι ι ι σχυ ρο ο ο ο ο ο ο ος 3

ο ο ο ο ο ο ος 6

ο ο ο ο ο ο ος 6

ο ο ο ο ο ο ος 6

Ο δεξιός χορός

Α α α α α α α α γι ι

Α α α α α

Α α α α α

Ο σοι εις Χρι στον ε ε

Ἀντὶ τοῦ Τρισαγίου

Ἦχος ᾠ Πα

Ο σοι εις Χρι στον ε
Ο σοι εις Χρι στον ε

βα πτι ι σθη η η τε ε Χρι στο ο ο ο

βα πτι σθη η η τε ε Χρι στον

βα πτι σθη τε π Χρι στον

ε ε νε ου υ υ σα α σθε ε ε Αλ λη

ε νε ου σα σθε ε ε Αλ λη

ε νε ου σα σθε ε Αλ λη

λου ου ου ου ου ι ι ι ι α

λου ου ου ου ου ι ι ι ι α

λου ι ι ι α

$\dot{\cup}$ $\overset{3}{\text{—}}$ | \cup $\overset{3}{\text{—}}$ — | — $\overset{3}{\text{—}}$ — | \cup $\overset{2}{\text{—}}$ — |
 Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω
 — $\overset{3}{\text{—}}$ — | — $\overset{3}{\text{—}}$ — | — $\overset{3}{\text{—}}$ — | — $\overset{2}{\text{—}}$ — |
 Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω
 — $\overset{3}{\text{—}}$ — | — $\overset{3}{\text{—}}$ — | — $\overset{3}{\text{—}}$ — | — $\overset{2}{\text{—}}$ — |
 Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω

σ
 Πνευ μα τι Δ
 σ
 Πνευ μα τι Δ
 Πνευ μα τι π
 q

— $\dot{\cup}$ $\overset{3}{\text{—}}$ | \cup $\overset{3}{\text{—}}$ — | — $\overset{2}{\text{—}}$ | \cup $\overset{2}{\text{—}}$ — |
 Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας
 — $\overset{3}{\text{—}}$ — | — $\overset{3}{\text{—}}$ — | — $\overset{2}{\text{—}}$ — | — — |
 Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας
 — $\overset{3}{\text{—}}$ — | — $\overset{3}{\text{—}}$ — | — $\overset{2}{\text{—}}$ — | — — |
 Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας

— — | \cup $\overset{3}{\text{—}}$ σ | — $\overset{2}{\text{—}}$ Δ
 των αι ω νων α μην
 — — | \cup $\overset{3}{\text{—}}$ σ | — $\overset{2}{\text{—}}$ Δ
 των αι ω νων α μην
 — — | — $\overset{3}{\text{—}}$ — | — $\overset{2}{\text{—}}$ π
 των αι ω νων α μην q

Χρι στο ο ο ον ε νε ου υ σα α σθε ε Αλ

Χρι στο ο ο ον ε νε ου σα σθε Αλ

Χρι στο ο ο ον ε νε ου σα σθε Αλ

λη λου ου ου ου ι ι ι ι α

λη λου ου ου ου ι ι ι ι α

λη λου ι ι ι α

Δυ να α μις 9 Ο σοι εις Χρι στον ε ε βα

Δυ να α μις 9 Ο σοι εις Χρι στον ε βα

Δυ να μις 9 Ο σοι εις Χρι στον ε βα

πτι ι σθη η η τε ε Χρι στο ον ε ε

πτι σθη η η τε ε Χρι στον ε

πτι σθη τε Χρι στον ε

νε ε δυ υ σα α σθε ε Αλ λη λου ου

νε ε δυ σα σθε Αλ λη λου ου

νε δυ σα σθε Αλ λη λου

ου ου ου ι ι ι ι α

ου ου ου ι ι ι ι α

ι ι ι ι α

«Δύναμις»
 * Νχος ῥ Πα

κε ε Δυ υ υ υ υ

κε ε Δυ υ υ υ υ

κε Δυ

να α α α μισ π

να α α α μισ π

να α α μισ π

Σημείωσις :

Παραλειπομένον τοῦ : «Δύναμις»
 ψάλλεται καὶ ὡς ἀργὸν τοῦ Βήματος
 καταλλήλως διαιρούμενον.

0 0 0 0 σοι οι οι οι εις Χρι στο ο ο

0 σοι οι οι εις Χρι στον
0 σοι εις Χρι στον

0 0 0 ον ε ε ε ε ε ε βα α α α

ε βα α α α
ε βα α α α

πτι ι ι ε βα πτι σθη η τε ε ε ε

πτι ι ι ε βα πτι σθη η τε ε ε ε

πτι ι ι ε βα πτι σθη η τε ε ε ε

ε ε ε ε Δ Χρι στο ο ο ο ο ο ο ον

ε ε ε ε Δ Χρι στο ο ον

ε ε ε ε Δ Χρι στο ο ο ο ον

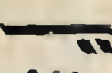
ε ε ε ε ε ε + | ε νε | ου υ υ υ

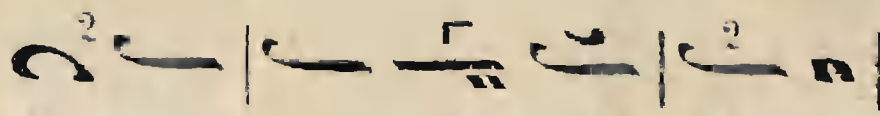
υ υ σα α α σθε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε Α α α α α α αλ λη λου

ου ου ου ου ου ι ι ι α α α α

Ἀντί τοῦ Τρισαγίου

Ἦχος  Δι



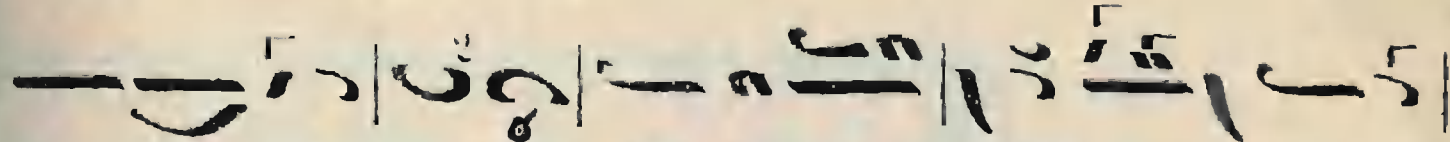
Τον Σταυ ρο ον σου προ ο



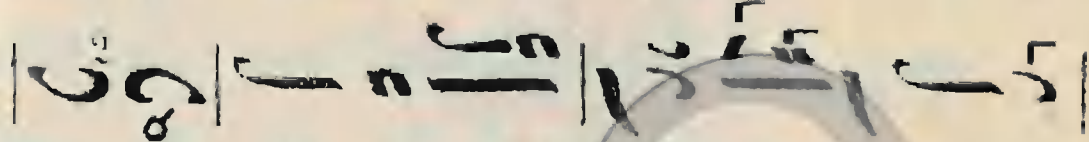
Τον Σταυ ρο ον σου προ



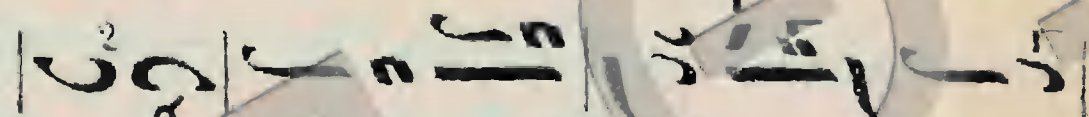
Τον Σταυ ρο ον σου προ



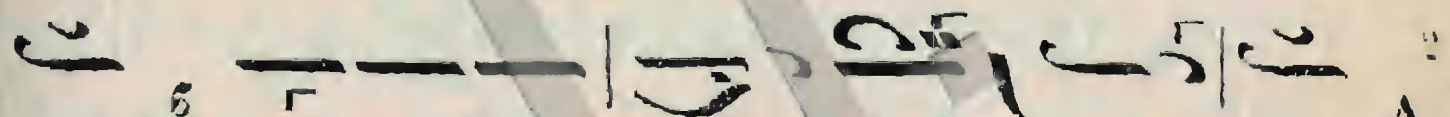
σου υ υ υ νου μεν Δε ε ε σπο ο ο ο



νου μεν Δε ε ε σπο ο ο ο



νου μεν Δε ε ε σπο ο ο ο



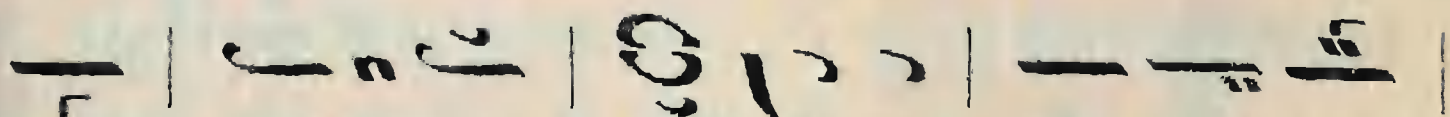
τα και την α γι ι α α αν σου Δ



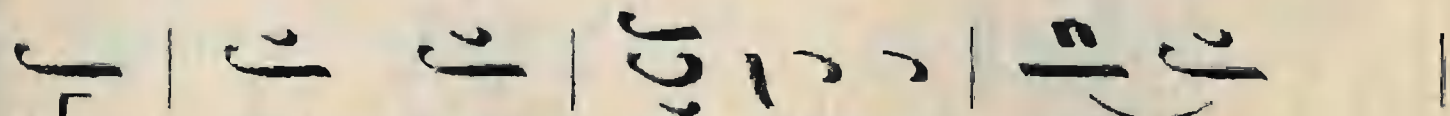
τα και την α γι αν σου Δ



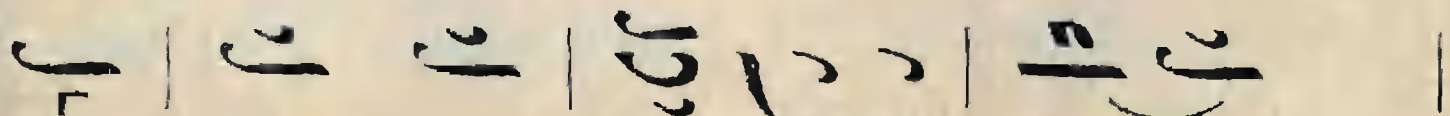
τα και την α γι αν σου Δ



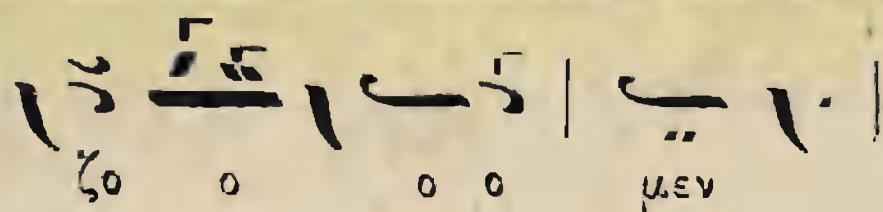
α να α στα σιν δο ο ξα α α



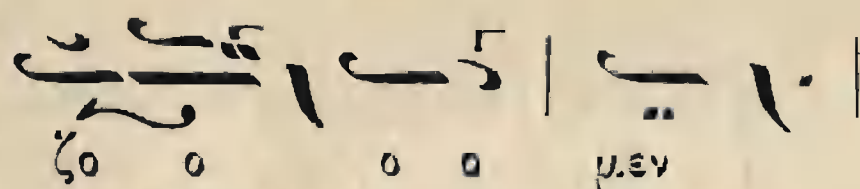
α να στα σιν δο ο ξα α



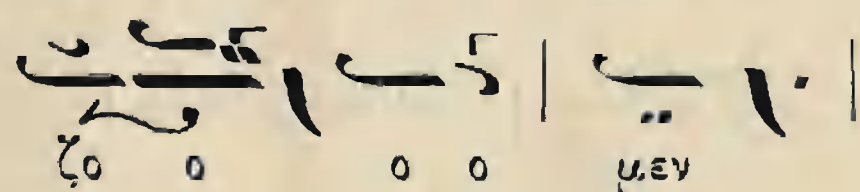
α να στα σιν δο ο ξα α



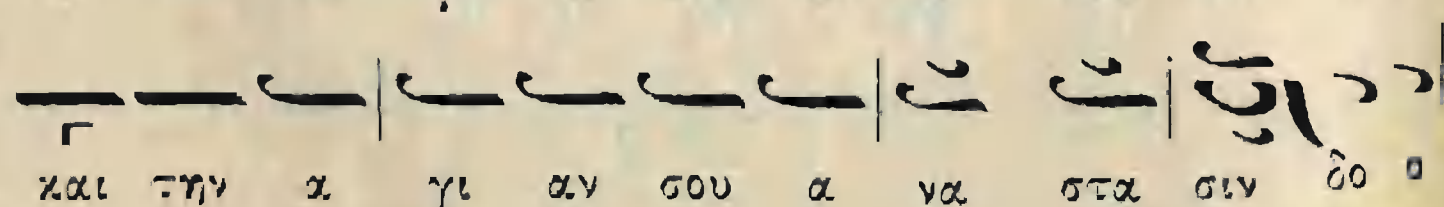
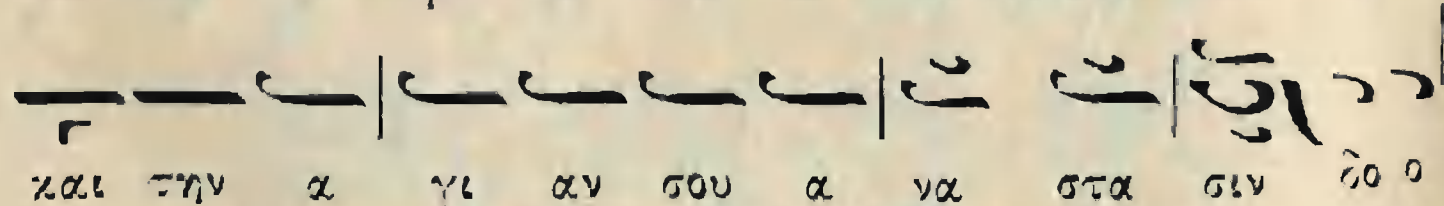
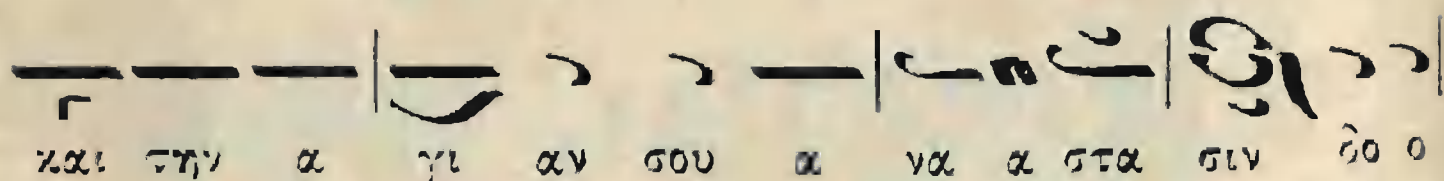
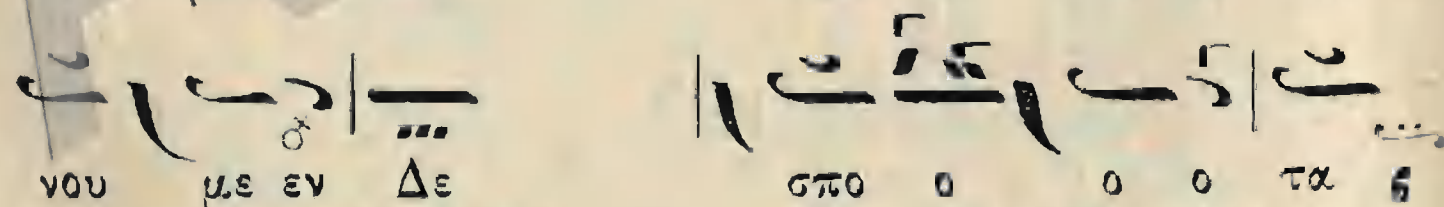
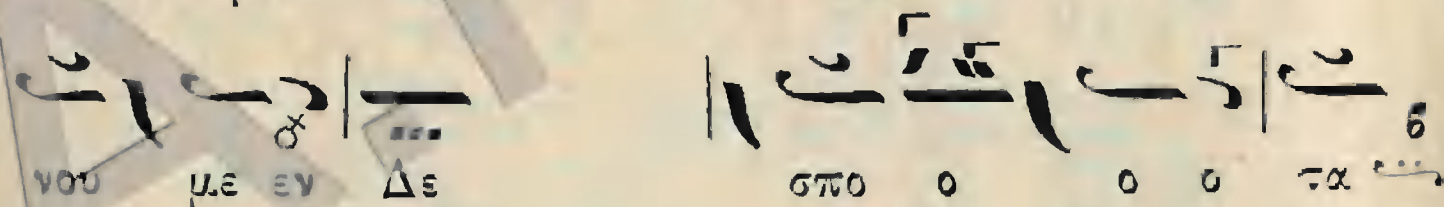
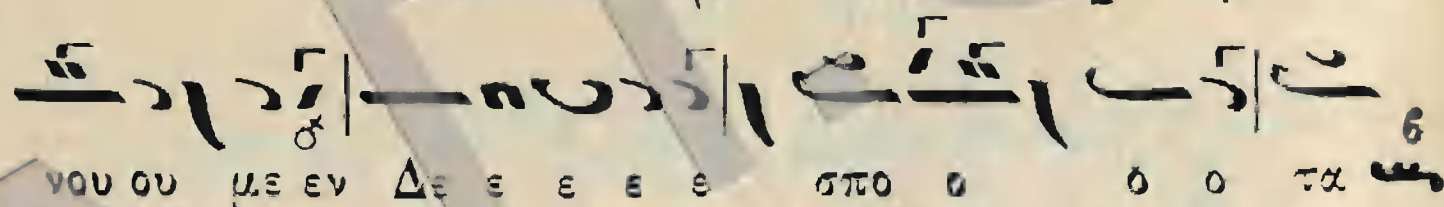
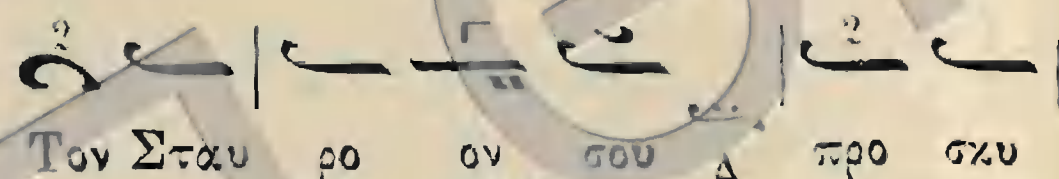
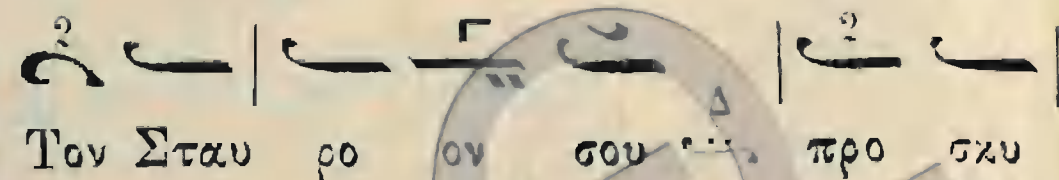
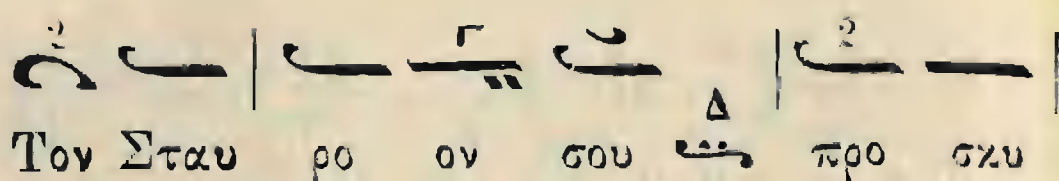
Δ



Δ



Δ

Ετερον

Ξα α α ζο ο ο ο μ.εν Δ

Ξα α ζο ο ο ο μ.εν Δ

Ξα α ζο ο ο ο μ.εν Δ

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω

Πνε ε ε ευ μα τι Δ

Πνε ε ε ευ μα τι Δ

Πνε ε ε ευ μα τι Δ

Και νυν και α ει και εις τους αι ω

Και νυν και α ει και εις τους αι ω

Και νυν και α ει και εις τους αι ω

νας των αι ω νων α μην

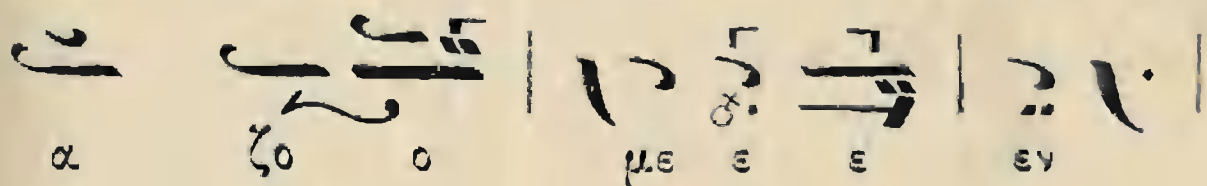
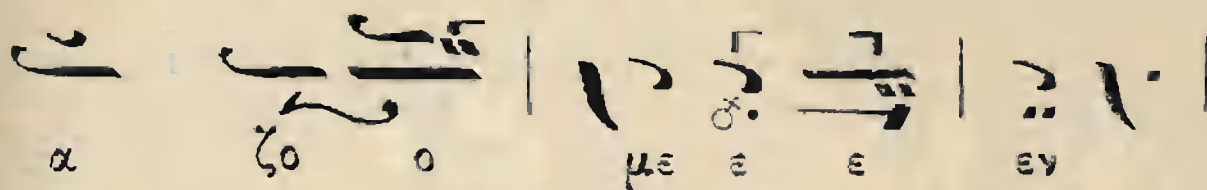
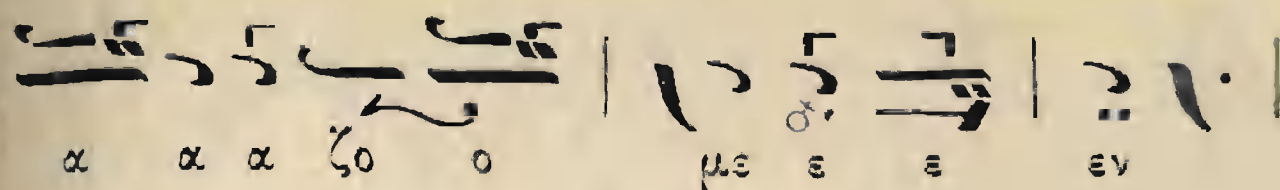
Και την α γι α α αν σου α να α στα

σιν οο ο ξα α α ζο ο ο ο μεν

Δυ να α α μιν

Μετὰ τοῦ «Δύναμις»
 ψάλλεται ἐν τῶν
 ἀνωτέρω δύο.

[illegible]

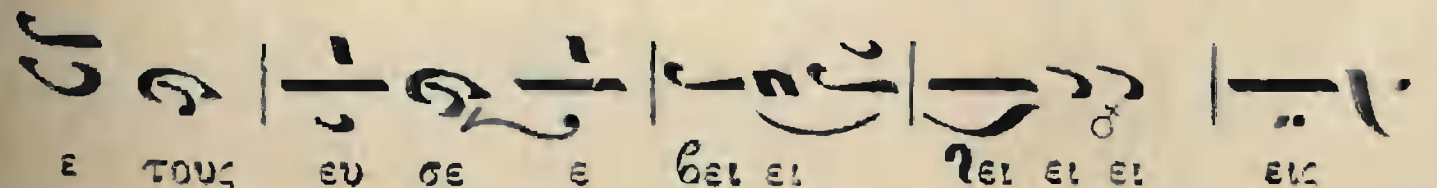
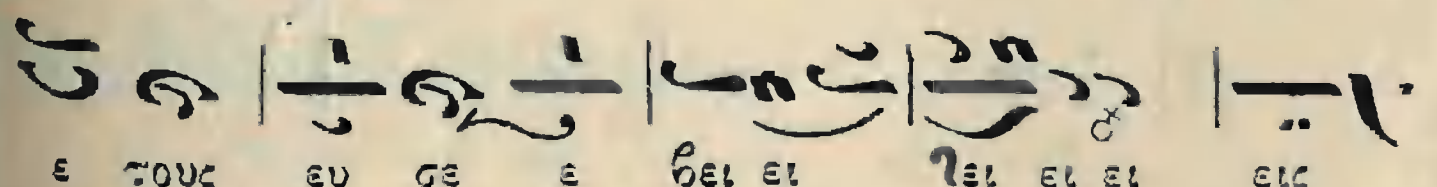
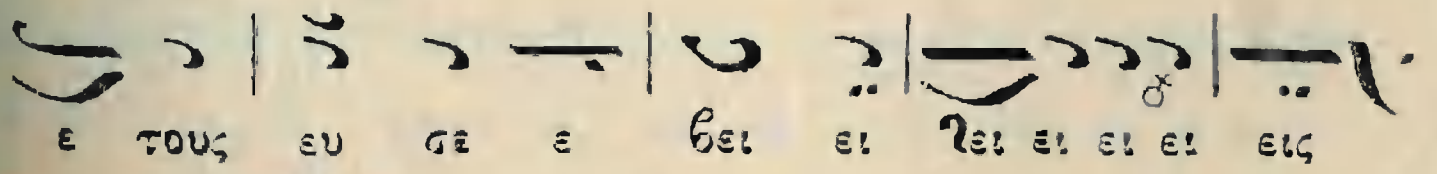
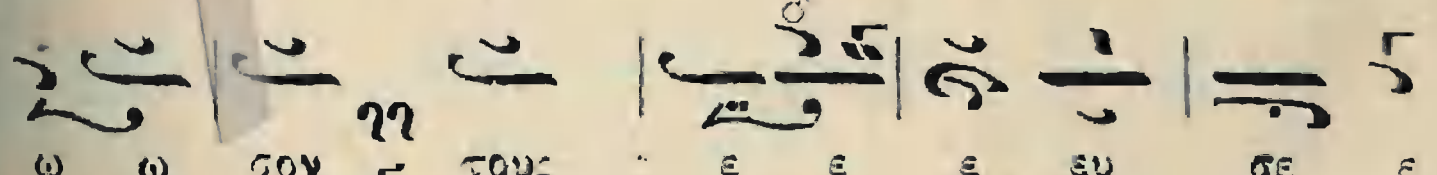
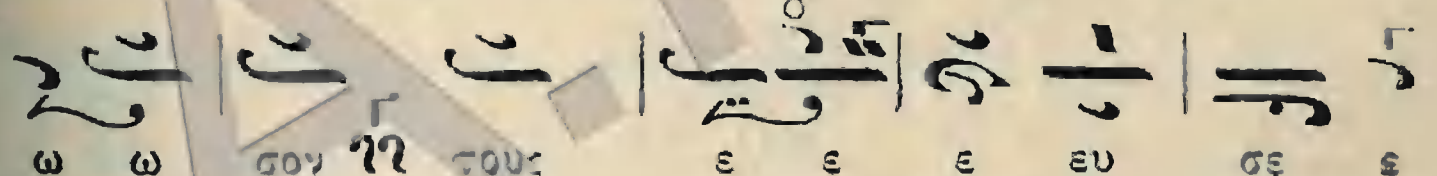
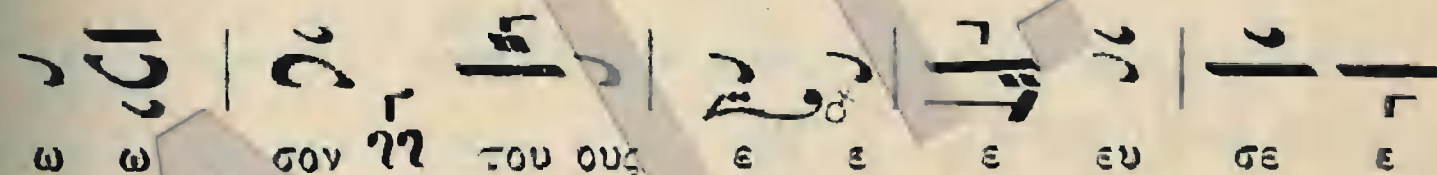
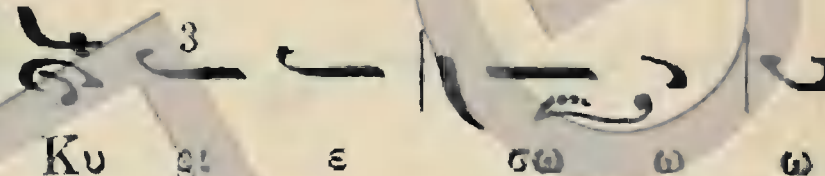
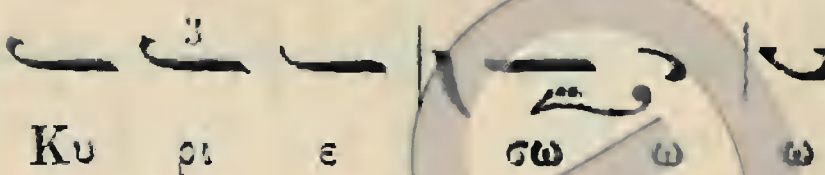
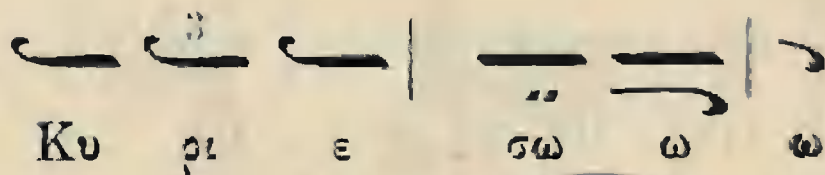


Τὰ παρόντα ψάλλονται

λειτουργοῦντος

Ἀρχιερέως

Ἦχος Γα



Κυ ρι ε σω ω ω σου

Τὸ τρίτον

77

Κυ ρι ε σω ω ω ω σου
Κυ ρι ε σω ω ω ω σου

τους Βα σι ι λει ει ρει ει ει ει εις

τους Βα σι λει ει ρει ει ει εις

τους Βα σι ι λει ει ρει ει ει εις

Ὁ Ἀρχιερεὺς
μετὰ τῶν ἱερέων
ἐν τῷ ἁγίῳ Βήματι.

Ἦχος ὁ αὐτὸς

77

Και ε ε πα α α α α

Και ε πα α

Και ε πα α

α α α σου ου ου ου ε πα α σου ου ου ου ου

σου ε πα α σου ου

σου ε πα α σου ου

ο ον η η η η η χ μω ω ω ων

ο ον η η η η χ μω ω ω ων

ον η η η χ μω ω ω ων

Ἡ Φήμη τοῦ Οἰκου-
μενικοῦ Πατριάρχου

Ἦχος Δι

Ι ω α χει ειν του Πα

Ι ω α χει ειν του Πα

Ι ω α χει ειν του Πα

να γι ω τα του και Οι χου με νι χου Πα

να γι ω τα του και Οι χου με νι χου Πα

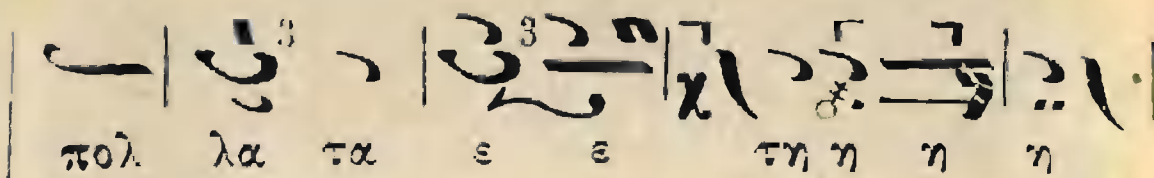
να γι ω τα του και Οι χου με νι χου Πα

τρι α α αρ χου πολ λα τα ε ε ε τη Δ

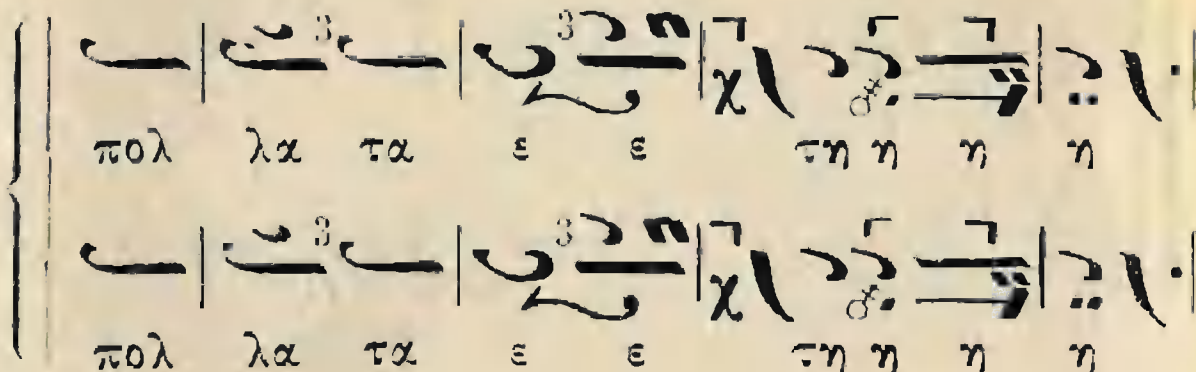
τρι α α αρ χου πολ λα τα ε ε ε τη Δ

τρι α α αρ χου πολ λα τα ε ε ε τη Δ

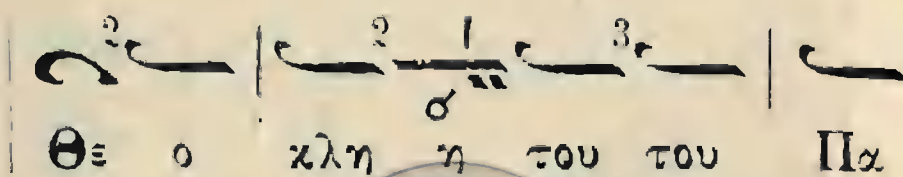
Τὸ αὐτὸ
τρὶς.



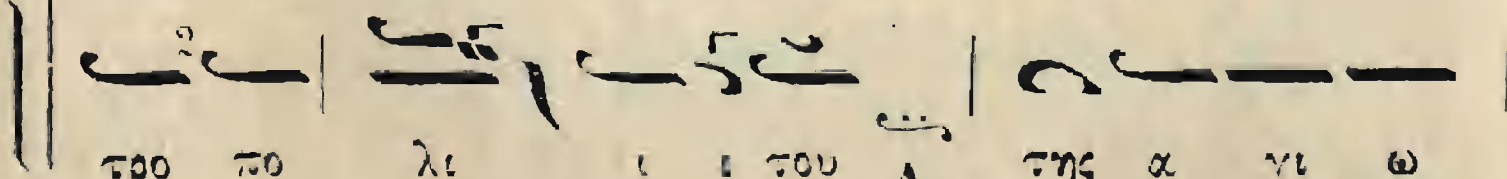
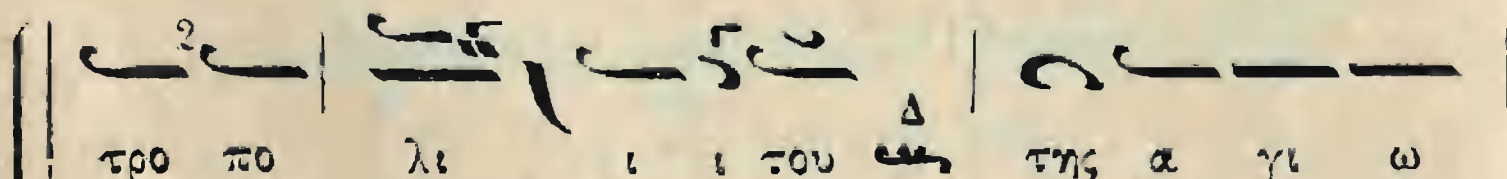
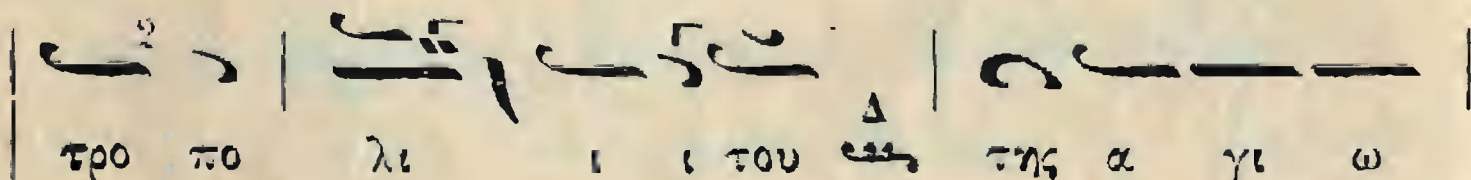
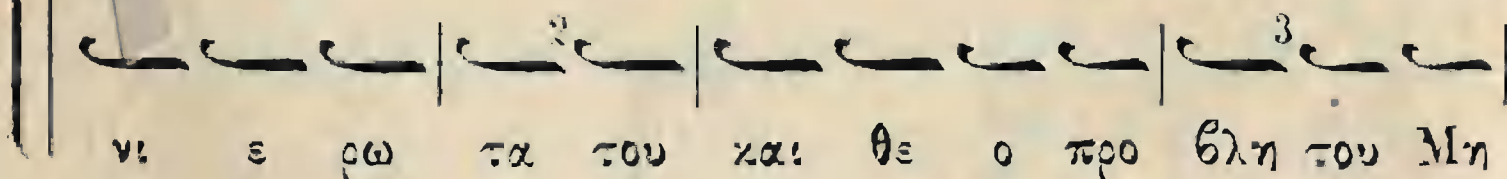
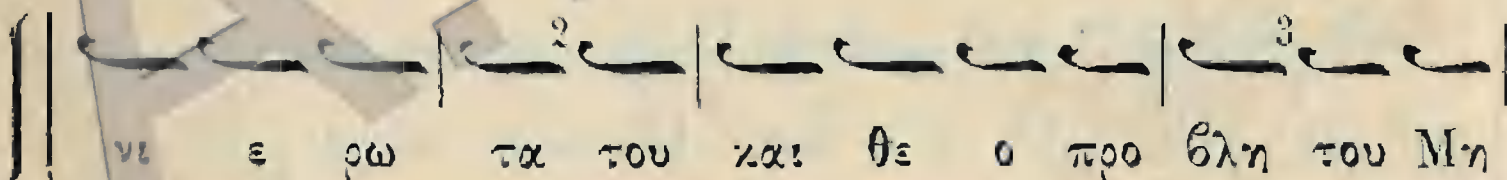
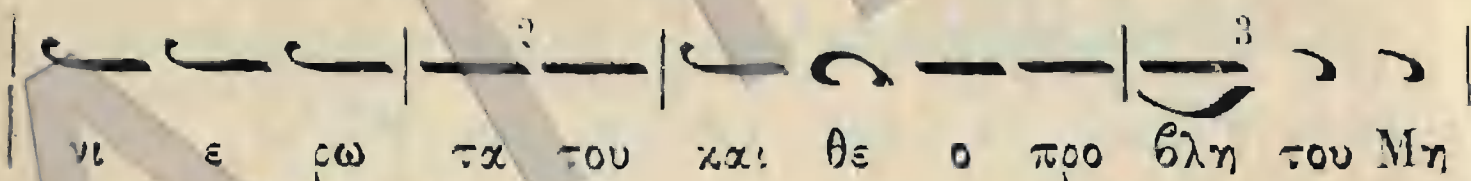
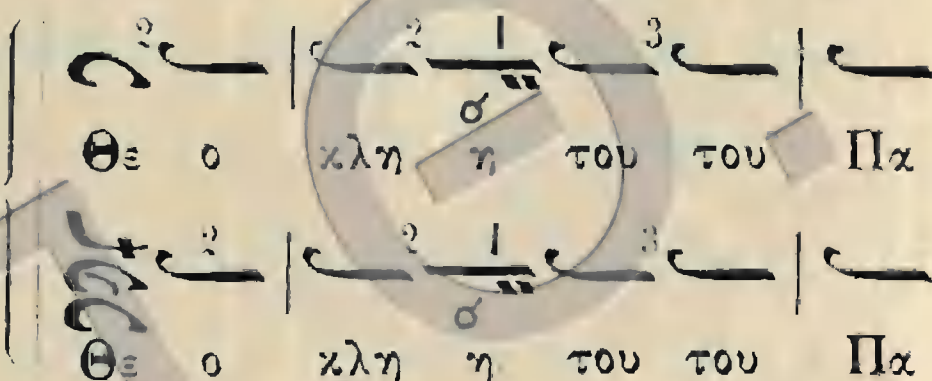
Τὸ δὲ τέλος
τοῦ τρίτου
οὕτως:



Ἡ Φήμη
τοῦ Μητροπολίτου
Ἀθηνῶν



Ἦχος Δι



τα της Μητροπολεως Αθηνων ημων δε
 τα της Μητροπολεως Αθηνων ημων δε
 τα της Μητροπολεως Αθηνων ημων δε

Πατρος και Ποιμενα αρχου πολ
 Πατρος και Ποιμενα αρχου πολ
 Πατρος και Ποιμενα αρχου πολ

λα τα ε ε ε τη
 λα τα ε ε ε τη
 λα τα ε ε ε τη

πολ λα τα ε ε τη η η η
 πολ λα τα ε ε τη η η η
 πολ λα τα ε ε τη η η η

ΠΟΛΥΧΡΟΝΙΣΜΟΣ

ΤΩΝ ΒΑΣΙΛΕΩΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

Μελοποιηθείς ὑπὸ Κ. Α. Ψάχου.

Ρυθμὸς ἑξάσημος.
Διτρόχαιος δακτυλικός.

Ο Ο | Ι Ι

Χοῶτος
ἀογὸς μέτριος.

Ἦχος Δ:

Πο λυ χρο νι ον ποι η η σαι

Πο λυ χρο νι ον ποι η σαι

Πο λυ χρο νι ον ποι η σαι

Κυ υ υ ρι ος ο Θε ε ε ος

Κυ ρι ος ο Θε ε ε ος

Κυ ρι ος ο Θε ος

τον θε ο σε θε στα τον χ χι ρι

τον θε ο σε θε στα τον χ χι ρι

τον θε ο σε θε στα τον χ χι ρι

λο χρι στον η μων Bx σι λε α

λο χρι στον η μων Bx σι λε α

λο χρι στον η μων Bx σι λε

Γε ωρ γι ο ον τον πρω ω ω ω

Γε ωρ γι ο ον τον πρω ω ω ω

Γε ωρ γι ο ον τον πρω ω ω ω

τον σου τη ευ σε εε στα τη

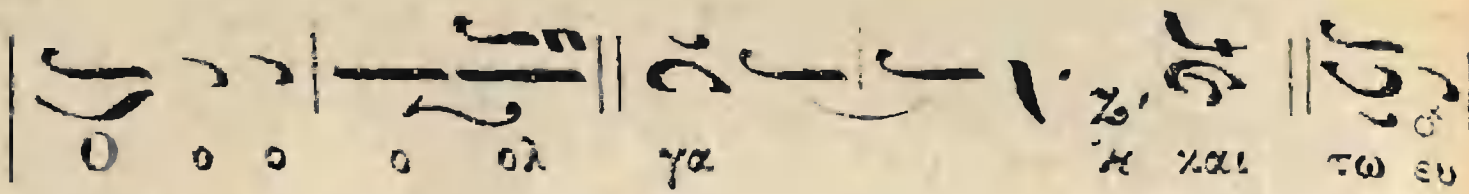
τον σου τη ευ σε εε στα τη

τον σου τη ευ σε εε στα τη

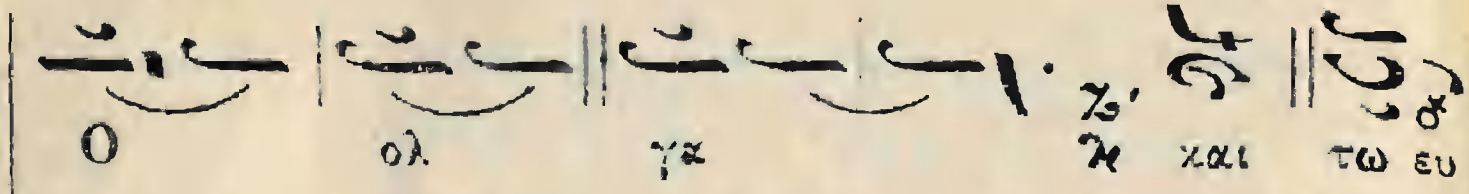
Bx σι λι ι σ ση η μων

Bx σι λι σ ση η μων

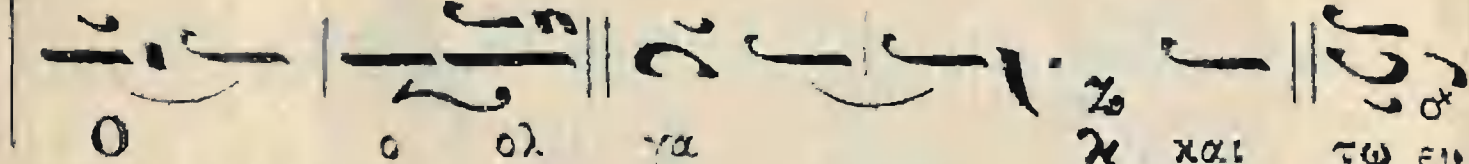
Bx σι λι σ ση η μων



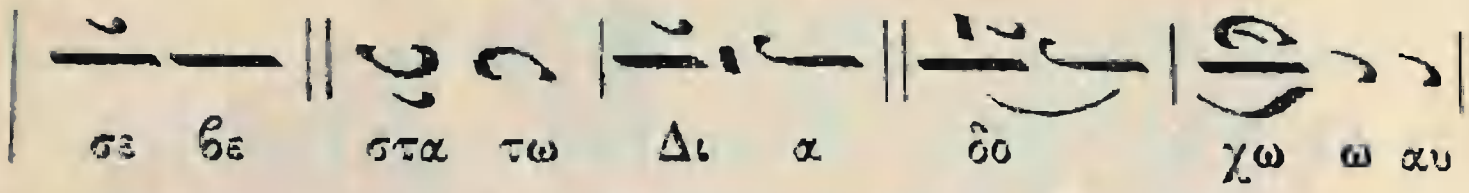
 ο ο ο ο ολ γα η και τω ευ



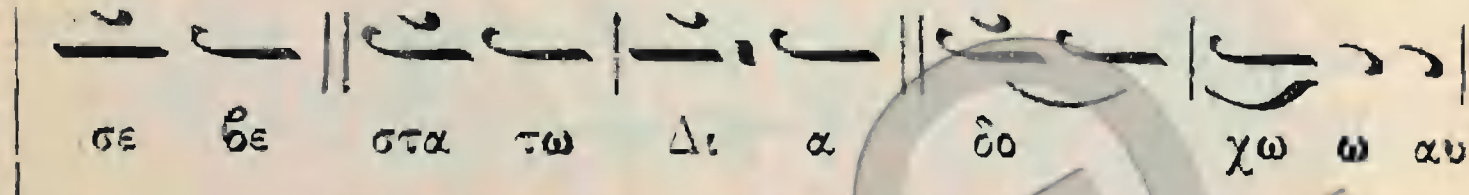
 ο ολ γα η και τω ευ



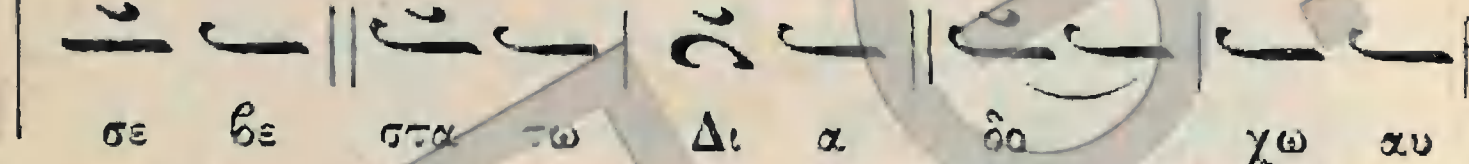
 ο ο ολ γα η και τω ευ



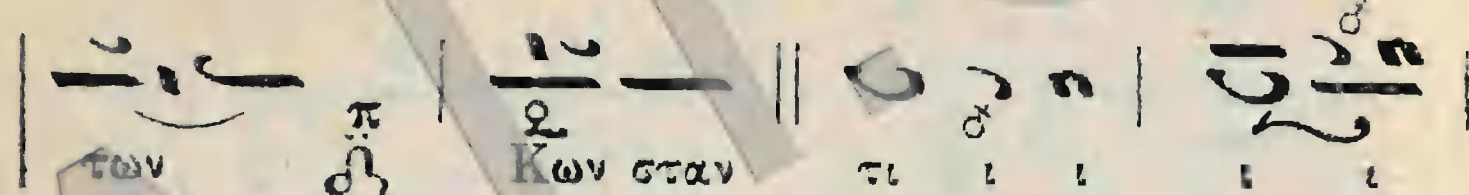
 σε βε στα τω Δι α δο χω ω αυ



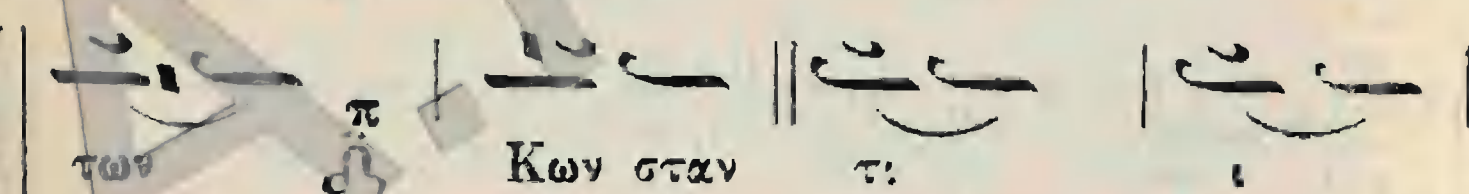
 σε βε στα τω Δι α δο χω ω αυ



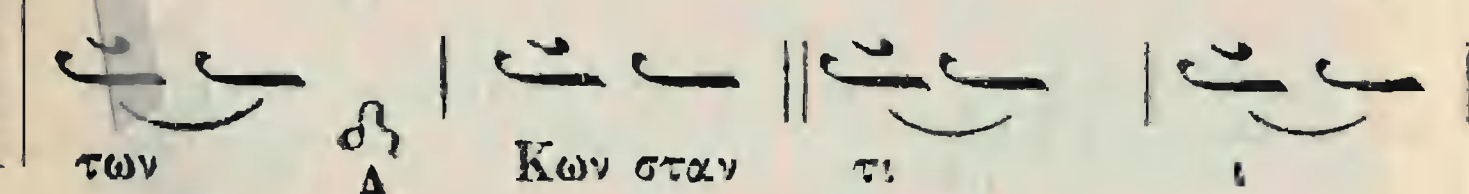
 σε βε στα τω Δι α δο χω αυ



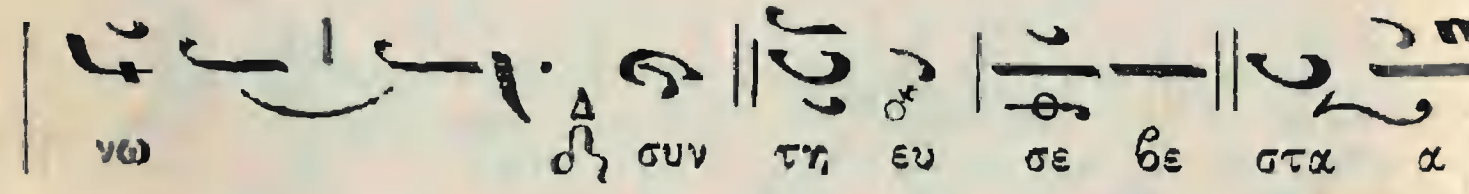
 των π ρ Κων σταν τι ι ι ι



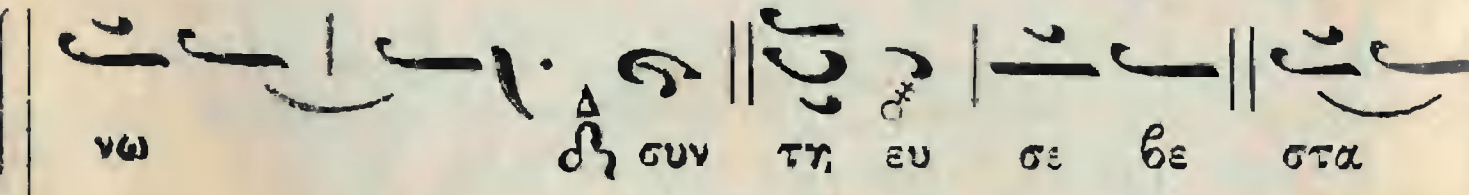
 των π Κων σταν τι



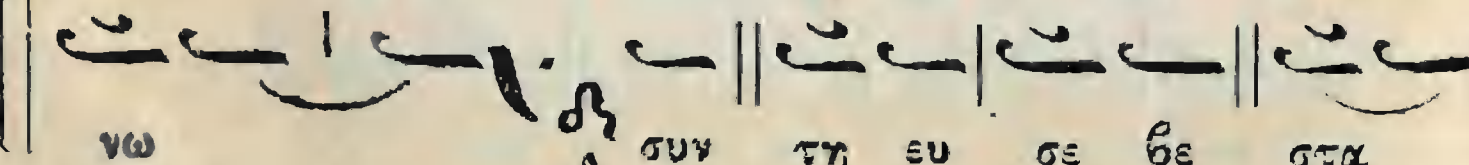
 των Δ Κων σταν τι



 νω Δ συν τη ευ σε βε στα α



 νω Δ συν τη ευ σε βε στα



 νω Δ συν τη ευ σε βε στα

τη συ ζυ υ υ γω αυ του x q
 τη συ ζυ γω αυ του x q
 τη συ ζυ γω αυ του q x
 Σο φι ι ι ι ι α ζε' x
 Σο φι ι ι ι α ζε' x
 Σο φι ι ι ι α ζε' x
 Κυ ρι ε φυ λατ τε αυ του: ζε' x εις
 Κυ ρι ε φυ λατ τε αυ τους ζε' x εις
 Κυ ρι ε φυ λατ τε αυ τους ζε' x εις
 πολ λα ε ε τη π εις πολ λα α α
 πολ λα ε ε τη π εις πολ λα
 πολ λα ε ε τη π εις πολ λα

Ε Ε ΤΗ Δ ΕΙΣ ΠΟΛ ΛΑ Α Α Α Α

Ε ΤΗ Δ ΕΙΣ ΠΟΛ ΛΑ Α Α

Ε ΤΗ Δ ΕΙΣ ΠΟΛ ΛΑ Α Α

Ε Ε Ε Ε ΤΗ

Ε Ε Ε Ε ΤΗ

Ε Ε Ε Ε ΤΗ

Μετά τόν
Απόστολον
Ἀλληλούια
σύντομον

Ἦχος Δ.

Αλ λη λου ι α Αλ λη λου ου

Αλ λη λου ι α Αλ λη λου

Αλ λη λου ι α Αλ λη λου

ι ι ι α Δ Αλ λη λου ου ι ι

ι ι ι α Δ Αλ λη λου ου ι ι

ι ι ι α Δ Αλ λη λου ου ι ι

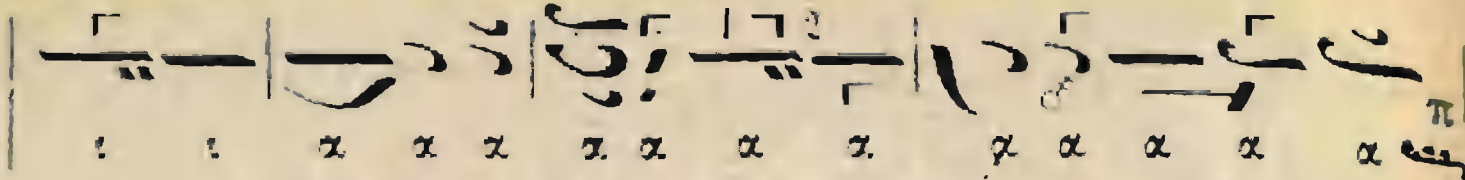
α α α α α α

Εισρον
 Ἀλληλούϊα
 ἀργοσύντιμον
 Ἦχος λ̣ ᾠ̣ Πα

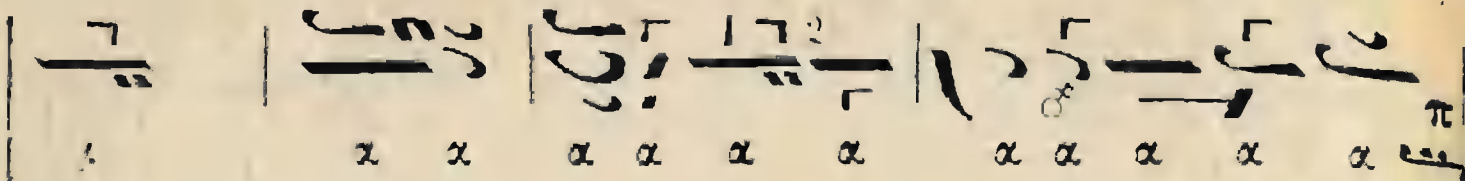
Αλ λη λου ι ι ι α π Α αλ
 Αλ λη λου ι α π Α αλ
 Αλ λη λου ι α π Α αλ

λη η λου ου ου ου ου ου ι ι ι ι ι
 λη λου ου ι ι
 λη λου ου ι ι

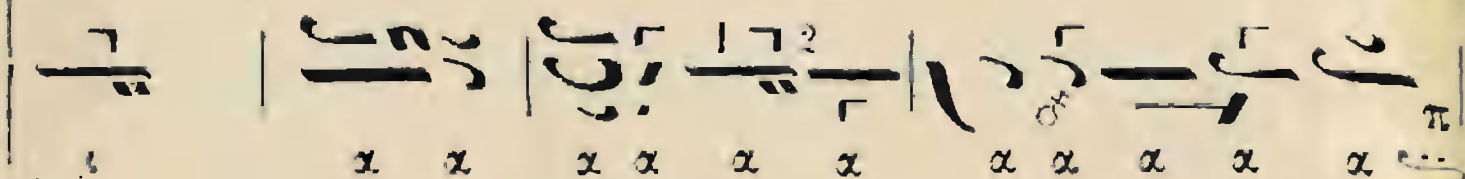
ι ι ι ι α π Αλ λη λου ου ου ου ου ου
 ι ι ι ι α π Αλ λη λου ου
 α π Αλ λη λου ου ου ου ου



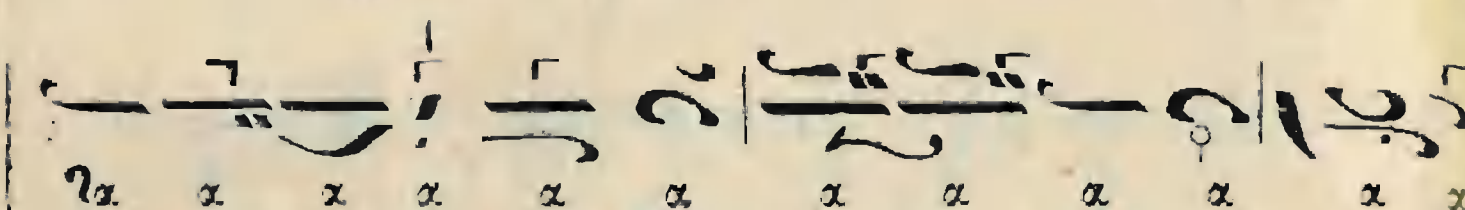
 : : α α α α α α α α α α α α α π



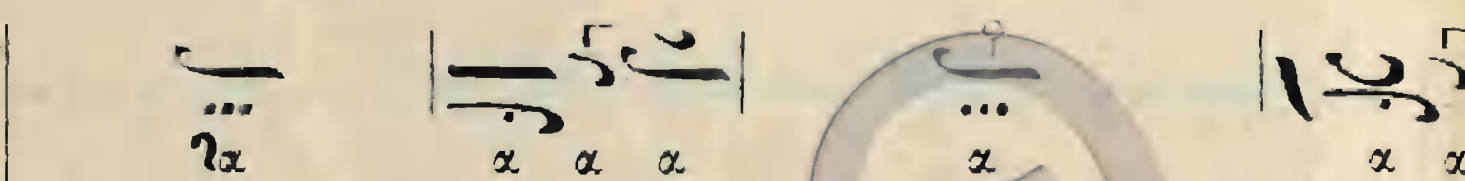
 : α α α α α α α α α α α α α π



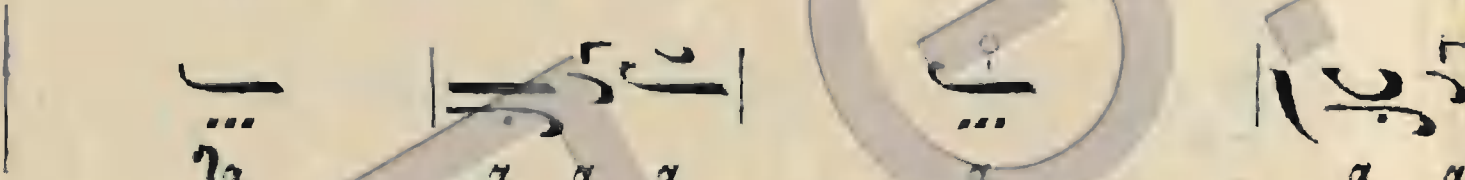
 : α α α α α α α α α α α α α π



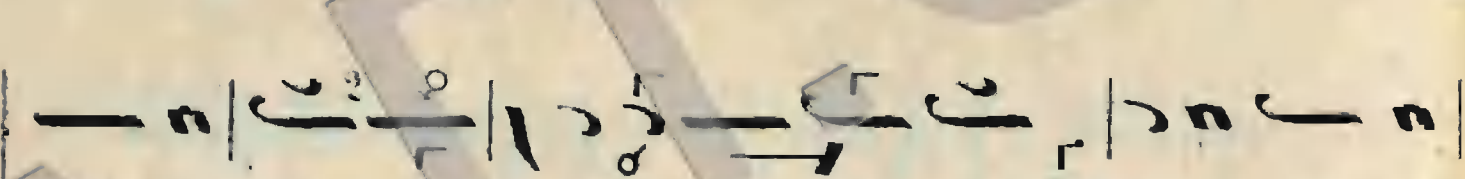
 α α α α α α α α α α α α α α



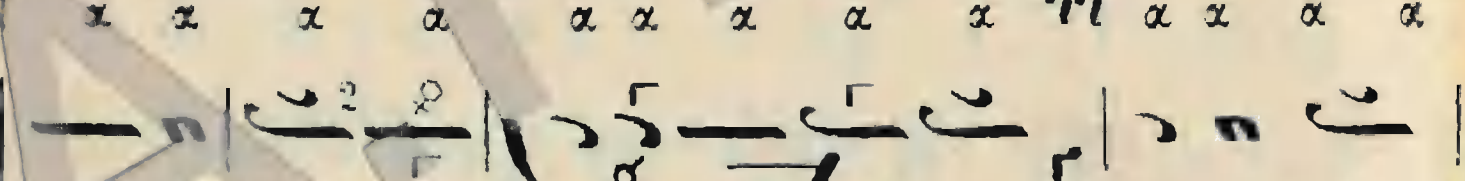
 α α α α α α α α α α α α α α



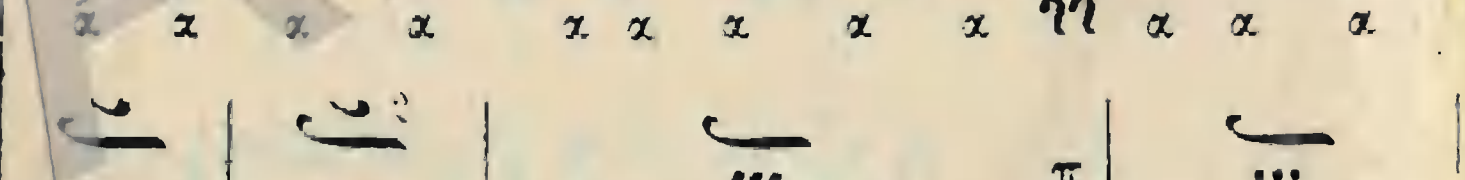
 α α α α α α α α α α α α α α




 α α α α α α α α α α α α α α



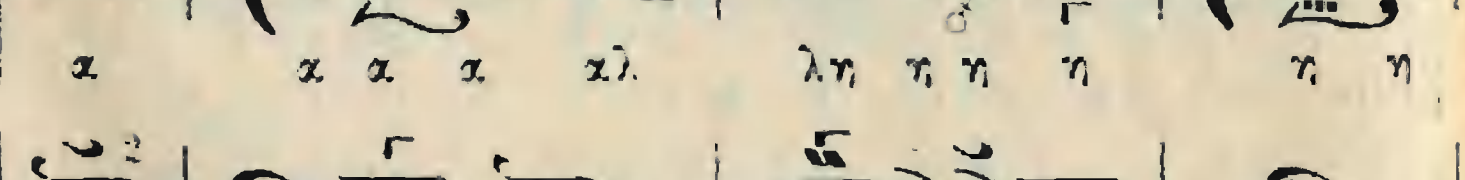
 α α α α α α α α α α α α α α




 α α α α α α α α α α α α α α




 α α α α α α α α α α α α α α



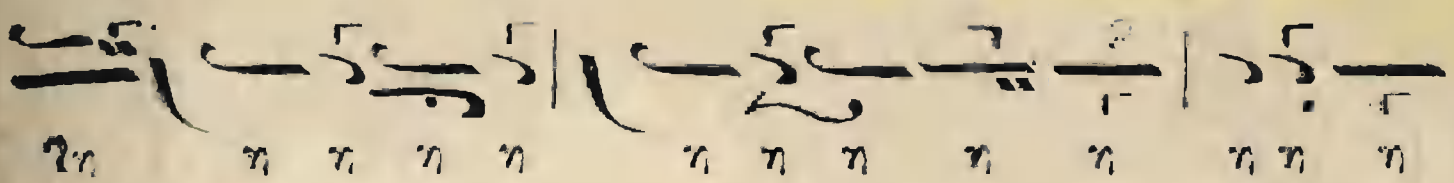
 α α α α α α α α α α α α α α



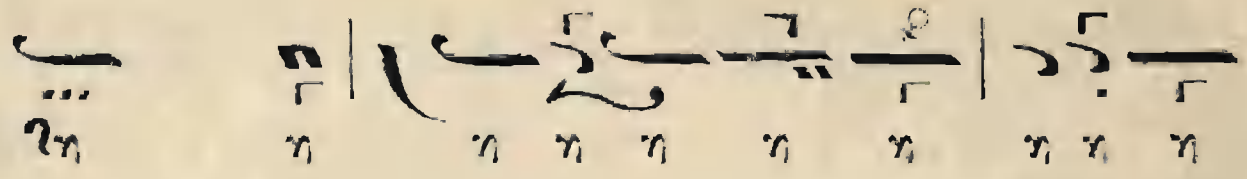
 α α α α α α α α α α α α α α



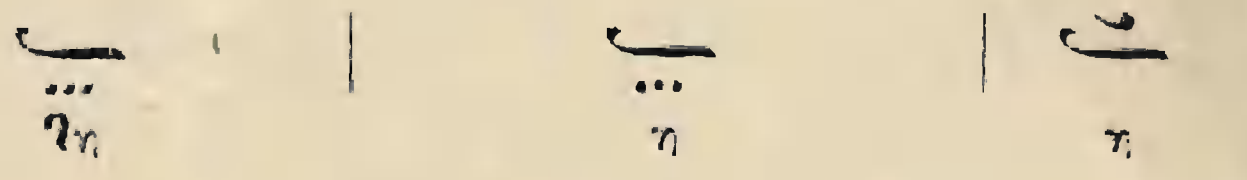
 α α α α α α α α α α α α α α



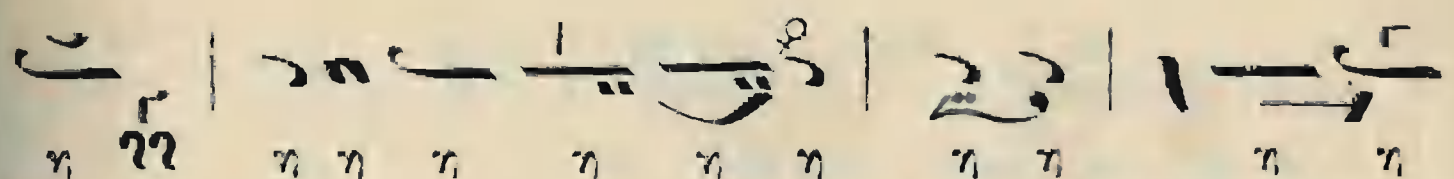
 η η η η η η η η η η η η



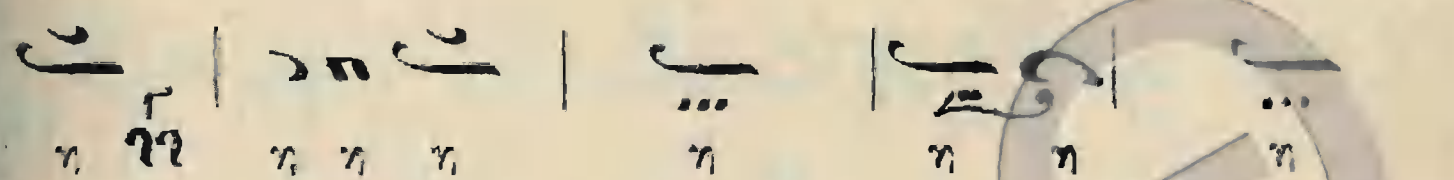
 η η η η η η η η η η



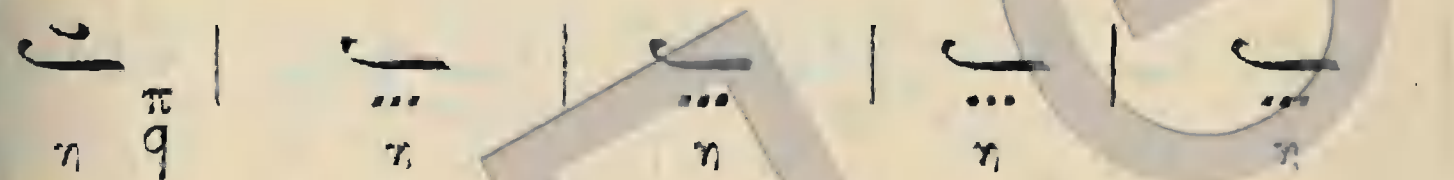
 η η η



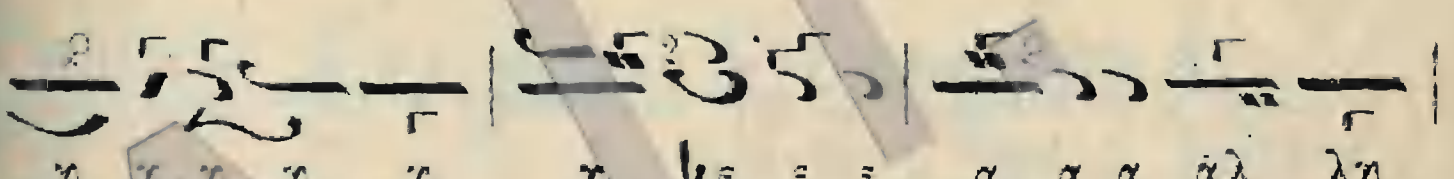
 η η η η η η η η η η



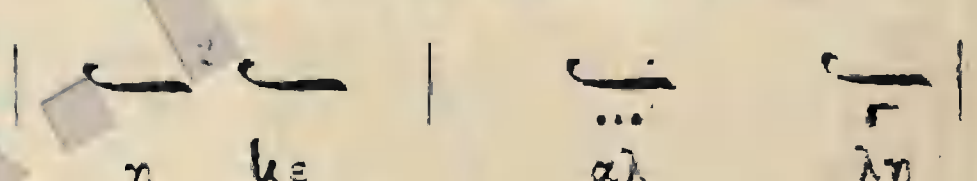
 η η η η η η η η η η



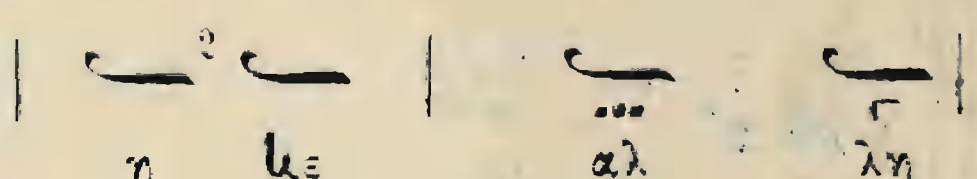
 η η η η η η η η η η



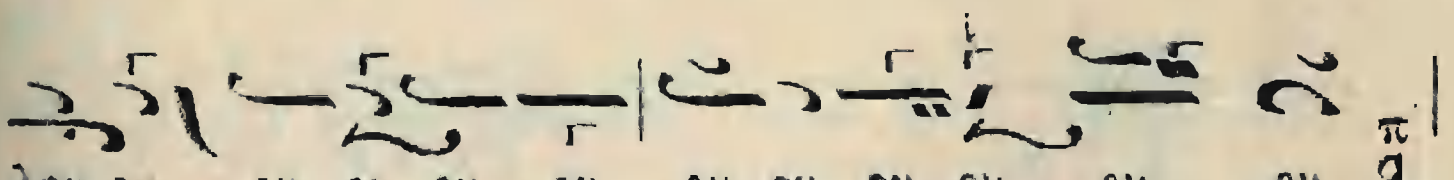
 η η η η η η η η η η



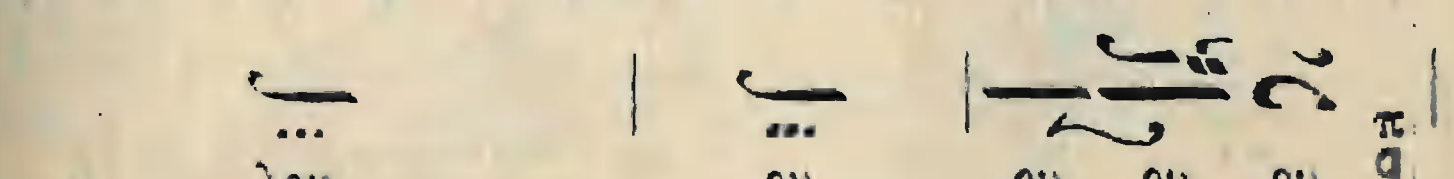
 η η η η η η η η η η



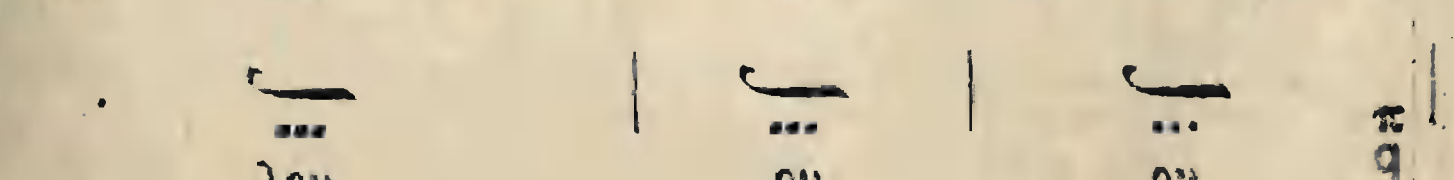
 η η η η η η η η η η



 η η η η η η η η η η



 η η η η η η η η η η



 η η η η η η η η η η

1.
 2.
 3.
 4.
 5.
 6.
 7.
 8.
 9.
 10.
 11.
 12.
 13.
 14.
 15.
 16.
 17.
 18.
 19.
 20.
 21.
 22.
 23.
 24.
 25.
 26.
 27.
 28.
 29.
 30.
 31.
 32.
 33.
 34.
 35.
 36.
 37.
 38.
 39.
 40.
 41.
 42.
 43.
 44.
 45.
 46.
 47.
 48.
 49.
 50.
 51.
 52.
 53.
 54.
 55.
 56.
 57.
 58.
 59.
 60.
 61.
 62.
 63.
 64.
 65.
 66.
 67.
 68.
 69.
 70.
 71.
 72.
 73.
 74.
 75.
 76.
 77.
 78.
 79.
 80.
 81.
 82.
 83.
 84.
 85.
 86.
 87.
 88.
 89.
 90.
 91.
 92.
 93.
 94.
 95.
 96.
 97.
 98.
 99.
 100.

[illegible]

"Ετερον
«Εἰς πολλὰ ἔτη»
Συντομώτερον

Ἦχος Δ'

Εἰς πολ λα α α α α α α

Εἰς πολ λα α α α α α α

Εἰς πολ λα α α α α α α

α α α α ε ε ε ε

α α α α ε ε ε ε

α α α α ε ε ε ε

τη η Δε ε σπο ο ο τα α α α α α α

τη η Δε ε σπο ο ο τα α α α α α α

τη η Δε ε σπο ο ο τα α α α α α α

Α γα πη σω ω σε

Εἰς τὸν ἐν Χριστῷ
ἀσπασμὸν

Ἦχος Γα

Α γα πη σω σε

Α γα πη σω σε

Κυ υ ρι ε ε ε η η ι σχυ υ υ υς

Κυ ρι ε ε ε η η ι σχυς

Κυ ρι ε ε ε η η ι σχυς

μου Κυ ρι ι ος στε ρε ε ω

μου Κυ ρι ος στε ρε ε ω

μου Κυ ρι ος στε ρε ε ω

μα α α μου και κα τα φυ γη η η

μα α α μου και κα τα φυ γη η

μα μου και κα τα φυ γη η

μου ου και ρυ υ υ υ στη ης μου ου ου ου

μου και ρυ υ υ υ στη ης μου ου ου ου

μου και ρυ υ υ υ στη ης μου ου ου ου

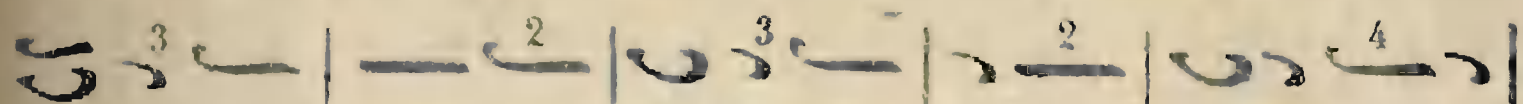
ΤΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ

ΩΣ ΔΙΕΣΦΩΝΗΣΑΝ ΕΝ Τῇ ΜΕΓΑΛῇ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ ΕΚΚΛΗΣΙΑ

ΚΑΤΑ ΠΑΡΑΔΟΣ ἢ ΑΡΧΑΙΟΤΑΤΗΝ

Ἦχος Δι (μονοφώνως).

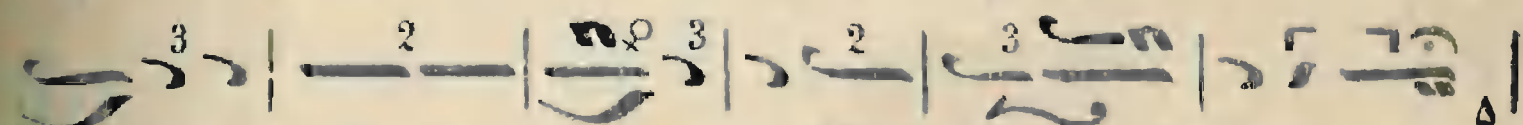
Πα χ τε ρα Υι ον και α γι ον Πνε ευ
 χ μχ Τρι χ α θα ο μο ου σι ον και α χω
 ρι χ στον
 Ὁ α' χορὸς
 χ Ε λε ον ει ρη νης θυ σι αν
 αι νε σε χ ως
 Ὁ β' χορὸς
 χ Κχι με τα του πνευ μα το ος σου
 Ὁ α'
 χ Ε χο μεν προς τον Κυ ρι χ ον
 Ὁ β'
 χ Α ξι ον και δι ι ι ι και χ ον
 Ὁ α'
 χ Α γι ος Α γι ος Α γι ος
 Κυ ρι ος Σαβ βα χ ωθ χ πλη ρης ο ου ρα



νος και η γη της δοξης σου ω σα να εν τοις υ



ψι ι χ στοις ευ λο γη χ με νος ο ερ



χο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ου ου ου



ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι ι ι ι χ στοις



Ο β' χ Α μην η ην



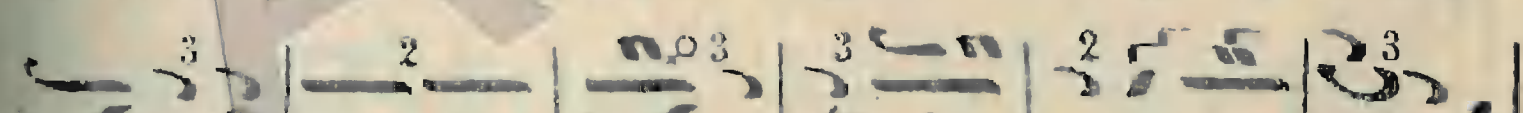
Ο α' χ Α μην η ην



Ο β' χ Σε υ μνου ου χ μεν χ Σε ευ λο



γου ου με ε ε χ εν χ Σοι ευ χα ρι στου μεν



Κυ ρι ι και οε ο με θα α σου ου ου ου ου



ο Θε ο ο ο ο ο ο ο ο ος η



χ μω ω ω ων

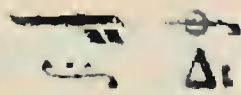


"ΑΙΩΝ ΕΣΤΙΝ,"

ΤΟ ΣΥΝΕΙΘΙΣΜΕΝΟΝ

ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ ΤΟΥ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ

Ἦχος



Δ ε ο ν ε σ τ ι ν ω ς α α λ η η η θ ω

Δ ε ο ν ε σ τ ι ν ω ς α λ η η η θ ω

Δ ε ο ν ε σ τ ι ν ω ς α λ η η η θ ω

ω ω ω ς μα α α χα α ρι ζει ει ει ν

ω ω ω ς μα α α χα ρι ζει ει ει ν

ω ω ω ς μα α α χα ρι ζει ει ει ν

σε τη ην θε ε ε ο το ο ο κον

σε τη ην θε ε ε ο το ο ο κον

σε τη ην θε ε ε ο το ο ο κον

την αειμα κα αρι στο ο ον και αι πα να

την αειμα κα αρι στο ο ον και αι πα να

την αειμα κα αρι στο ο ον και αι πα να

μω ω μη η η το ο ο ον και αι αι

μω μη η η το ο ο ον και αι αι

μω μη η η το ο ο ον και αι αι

μη τε ε ε ρα του θε ου ου η η η

μη τε ε ε ρα του θε ου η η η

μη τε ε ε ρα του θε ου η η η

μω ω ω ων τη η ην τι ι μι ι ι ω

μω ω ω ων τη η ην τι ι μι ι ι ω

μω ω ω ων τη η ην τι ι μι ι ι ω

τε ε ε ραν των Χε ε ρου ου ου δι

τε ε ε ραν των ΧΧε ρου ου ου δι

τε ε ε ραν των ΧΧε ρου ου ου δι

ιμ και αι αι ε εν δο ο ο ξο τε ε

ιμ και αι αι ε εν δο ο ο ξο τε ε

ιμ και αι αι ε εν δο ο ο ξο τε ε

ε ρα αν α συγ χρι ι τως των Σε ε ρα

ε ρα αν α συγ χρι ι τως των Σε ρα

ε ρα αν α συγ χρι ι τως των Σε ρα

α α φι ι ι ιμ τη η ην α α δι

α α φι ι ι ιμ τη η ην α α δι

α α φι ι ι ιμ τη η ην α α δι

ι α φθo o o ρω ω ως Θε ο ο ον

ι α φθo o o ρω ω ως Θε ο ο ον

ι α φθo o o ρω ω ως Θε ο ο ον

Λο γο ον τε ε ε χου ου ου ου σην

Λο γο ον τε ε ε χου ου ου ου σην

Λο γο ον τε ε ε χου ου ου ου σην

την ο ον τω ω ως Θε ε ο το ο χον Σε με

την ο ον τω ω ως Θε ε ο το ο χον Σε με

την ο ον τω ω ως Θε ε ο το ο χον Σε με

γα λυ υ νο ο ο με ε ε εν

γα λυ νο ο ο με ε ε εν

γα λυ νο ο ο με ε ε εν

«Εἶδομεν τὸ φῶς»

Ἦχος Δ.

Εἰ ὁο μεν το φως το α λη θι

Εἰ ὁο μεν το φως το α λη θι

Εἰ ὁο μεν το φως το α λη θι

νον ε λα ὁο μεν πνευ μα ε που ρα νι ον

νον ε λα ὁο μεν πνευ μα ε που ρα νι ον

νον ε λα ὁο μεν πνευ μα ε που ρα νι ον

ευ ρο μεν πι στιν α λη θη α ὁι αι ρε τον

ευ ρο μεν πι στιν α λη θη α ὁι αι ρε τον

ευ ρο μεν πι στιν α λη θη α ὁι αι ρε τον

Τρι α θα προ σκυ νου ου ου ου ου ουν τες

Τρι α θα προ σκυ νου ου ου ου ου ουν τες

Τρι α θα προ σκυ νου ου ου ου ου ουν τες

αυ τη γαρ η μας ε σω σε ε ε
 αυ τη γαρ η μας ε σω σε ε ε
 αυ τη γαρ η μας ε σω σε ε ε

Μειὰ τὴν
ὀπισθάμβωνον
εὐχὴν

Ἦχος Δι

Ει η το ο νο μα Κυ
 Ει η το ο νο μα Κυ
 Ει η το ο νο μα Κυ

ρι ου ευ λο γη με ε νον α πο του
 ρι ου ευ λο γη με ε νον α πο του
 ρι ου ευ λο γη με ε νον α πο του

νυν και ε ως του αι ω ω νος

νυν και ε ως του αι ω ω νος
 Τὸ αὐτὸ ὁ ἀριστερὸς χορὸς
 νυν και ε ως του αι ω ω νος

Τὸ τρίτον.

Ὁ δεξιὸς χορὸς

Εὐ ἡ το ο νο μα Κυ ρι ου

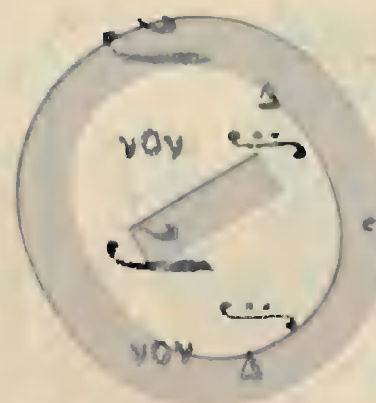
Εὐ ἡ το ο νο μα Κυ ρι ου

Εὐ ἡ το ο νο μα Κυ ρι ου

ευ λο γη με ε νο ο ον

ευ λο γη με

ευ λο γη με

Ὁ ἀριστερὸς
χορὸς

α πο του νυν και ε ως του αι ω ω

α πο του νυν και ε ως του αι ω ω

α πο του νυν και ε ως του αι ω ω

νο ο ο ος

νο ο ο ος

νο ο ο ος

Εἰς τὴν ἀπόλυσιν.

Ἀργῶς

Ἦχος

Δι

Τὸν Δε ε ε ε ε ε σπο ο

Τὸν Δε ε ε ε ε ε σπο ο

Τὸν Δε ε ε ε ε ε σπο ο

την και αρ χι ε ρε α η μων

την και αρ χι ε ρε α η μων

την και αρ χι ε ρε α η μων

Κυ ρι ε φυ υ υ λατ τε Εἰς πολ λα ε

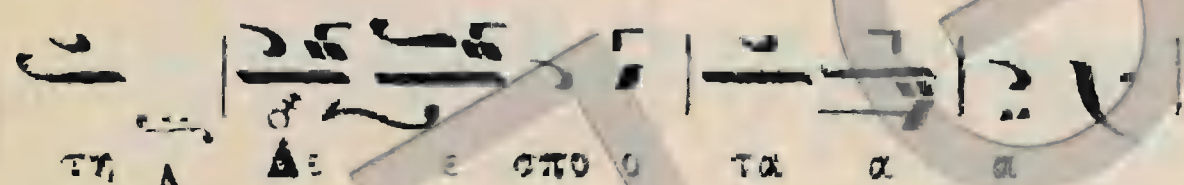
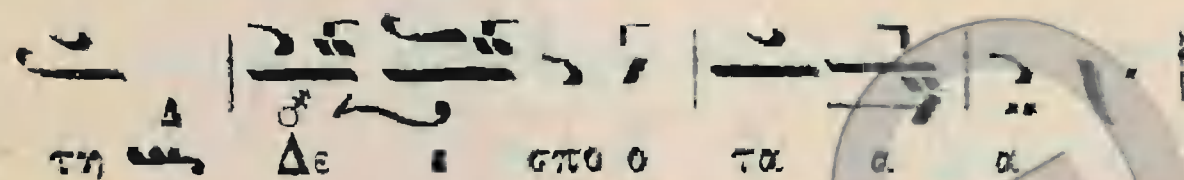
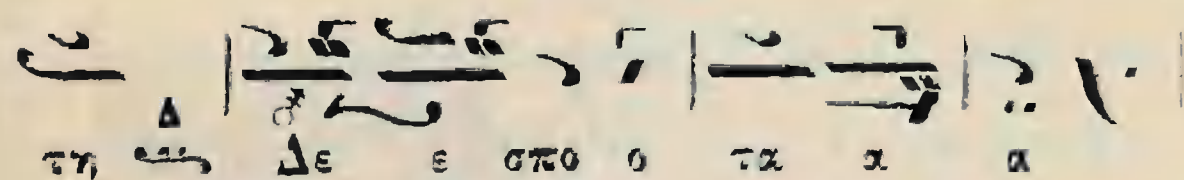
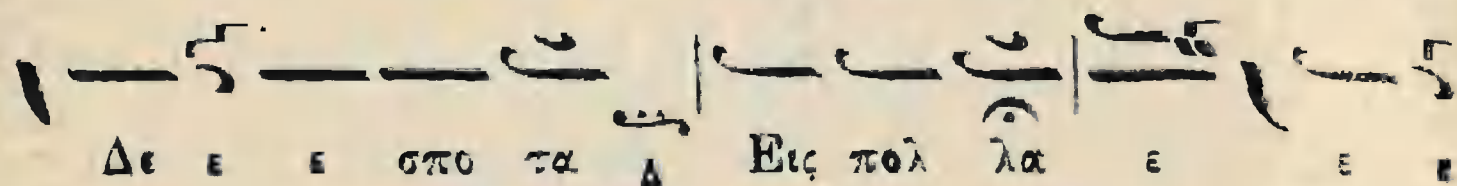
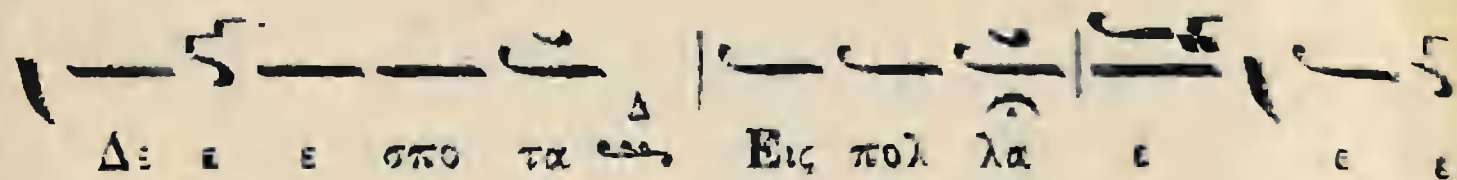
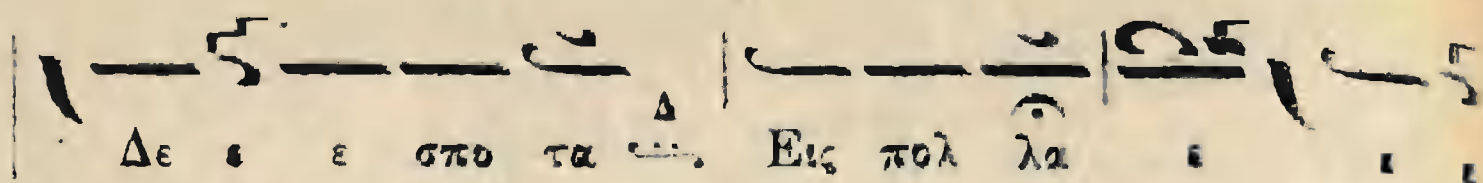
Κυ ρι ε φυ υ υ λατ τε Εἰς πολ λα ε

Κυ ρι ε φυ υ υ λατ τε Εἰς πολ λα ε

τη Δε ε ε σπο τα Εἰς πολ λα ε τη

τη Δε ε ε σπο τα Εἰς πολ λα ε τη


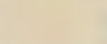
τη Δε ε ε σπο τα Εἰς πολ λα ε τη





[illegible]


2 3 2 3 3 2 5
 π ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου


[illegible]


3. 
 ou ou 


4. 
 ou ou ou ou



5. 
 χε ρου


6. 
 bi


7. 
 i


8. 
 i


9. 
 i


10. 
 ou ou 


11. 
 ou ou ou ou



12. 
 χε ρου


13. 
 bi


14. 
 i


15. 
 i


16. 
 i


17. 
 ou ou 

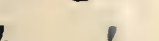
18. 
 ou ou ou ou

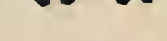
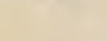
19. 
 χε ρου


20. 
 bi

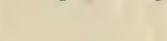
21. 
 i


22. 
 i


23. 
 i


24. 
 ou ou 


25. 
 ou ou ou ou

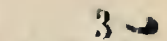
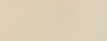
26. 
 χε ρου


27. 
 bi


28. 
 i


29. 
 i


30. 
 i


31. 
 ou ou 


32. 
 ou ou ou ou



33. 
 χε ρου


34. 
 bi

35. 
 i

36. 
 i


37. 
 i


38. 
 ou ou 

39. 
 ou ou ou ou

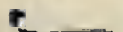







40.


— | — | — | — | — | — | — | —



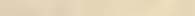


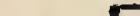



 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

}								σ
	στλ		μυ υ		στλ λ		χως	
}								σ
	στλ		μυ		στλ		χως	



 αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι η ω

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αη ω

$$\frac{1}{\alpha_1} \quad \frac{1}{\alpha_1} \quad \frac{1}{\alpha_1} \quad \frac{1}{\tau\eta} \frac{1}{\zeta\omega}$$


$\frac{7}{8} \quad \frac{7}{8}$

$\frac{f}{\omega}$

[illegible]

♂ 0 π01 ω ω ω ω ω ♂ Δ Γ 3

[illegible]



$$\frac{\alpha^2}{\alpha} \quad \frac{\alpha}{\alpha} \quad \frac{\alpha}{\alpha} \quad \frac{\alpha^3}{\gamma\alpha} \quad \frac{\alpha^2}{\alpha}$$
$$\frac{\alpha^2}{\alpha} \quad \frac{\alpha}{\alpha} \quad \frac{\alpha}{\alpha} \quad \frac{\alpha^3}{\alpha} \quad \frac{\alpha^2}{\alpha}$$

3



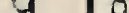
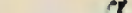

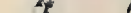
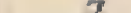
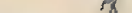



2




407

3

4

2

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
 a a a x Tol x x x x x x de

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

$\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ |

$\frac{1}{x} = \frac{1}{\tau_0}$

٥٦٠ - ٥٦١ - ٥٦٢ - ٥٦٣ - ٥٦٤

10

—

—

—

1870

1

—

100

ο ον προ σα α α α α α α α Δ

ον προ σα α α

ον προ σα α π

α α α α α α α προ σα α α

α α α α α α α α α προ σα α α

α α α α προ σα

ο ον τε ε ε ες π α α α α α α

ο ον τε ε ε ες π α α

ο ον τε ε ε ες π α α

α α α α α σα αν χ την βι ω ω ω ω

α σα αν χ την βι ω

α α α α α σα αν χ την βι ω ω ω

τι ι κη η η η η η η η ην π' α πο

τι κη ην α πο

τι ι κη η η η η η η η η ην π' α πο

θω ω ω ω ω με ε ε ε α πο θω ω

θω ω με α πο θω
θω ω με α πο θω ω

με ε ε θα ο α ο με ε ε ε ε

με ε ε θα ο με
με ε ε θα ο με

ρι ι ι ι ι ι ι ι ι με ε ρι ι

ρι ι ι ι ι ι ι ι ι με ρι

ρι ι ι ι ι ι ι ι ι με οτ

μνα α α α α α α α α α α α α α

μνα α α α α α α α α α α α

μνα α α α α α α α α α α α

α α αν χ Ως τον Βχ σι λε ε ε

α α αν χ Ως τον Βχ σι λε

α α αν χ Ως τον Βχ σι λε

ε ε ε α α α α π των ο ο ο

ε ε ε α α α α π των ο ο

ε ε α α α α π των ο

λω ω ω ων Δ υ πο δε ξο ο ο με

λω ω ω ων Δ υ πο δε ξο ο ο με

λων π υ πο δε ξο με

νοι οι οι οι οι ^πταις αγ γε λι ι καις ^κ₉

νοι οι οι οι οι ^πταις αγ γε λι ι καις ^κ₉

νοι οι οι οι οι ^πταις αγ γε λι καις ^π₉

α ο ρα α α τω ως δο ρυ φο ρου ου

α ο ρα τως δο ρυ φο ρου

α ο ρα τω ως δο ρυ φο ρου

ου με νο ο ον τα α α α ξε ε σι ι ι

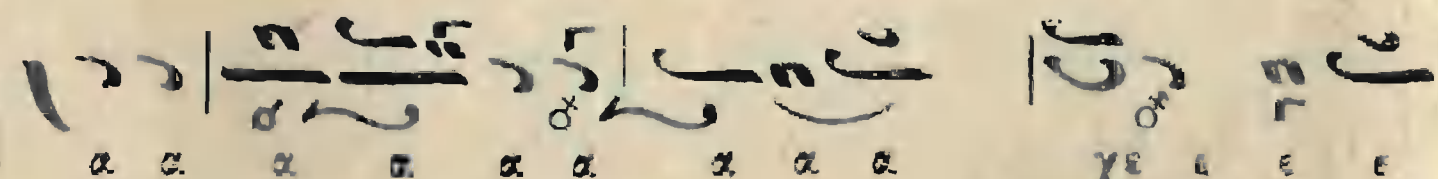
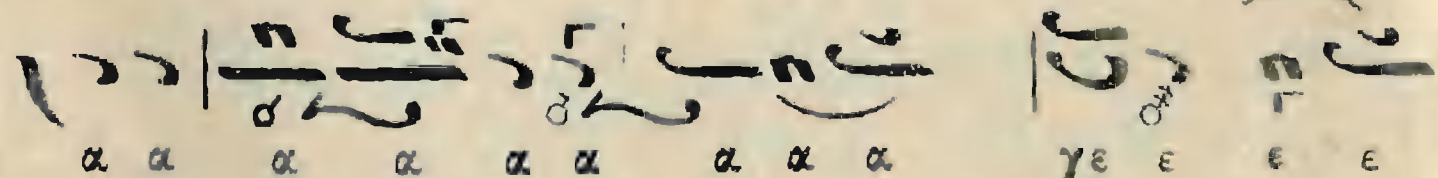
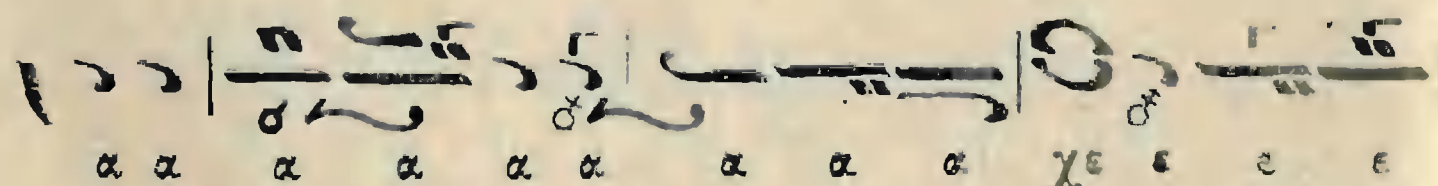
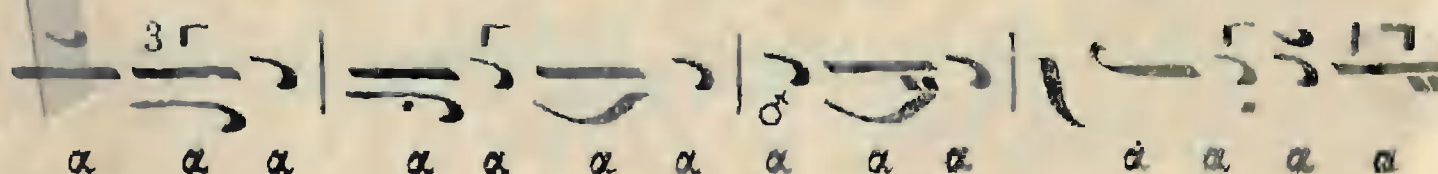
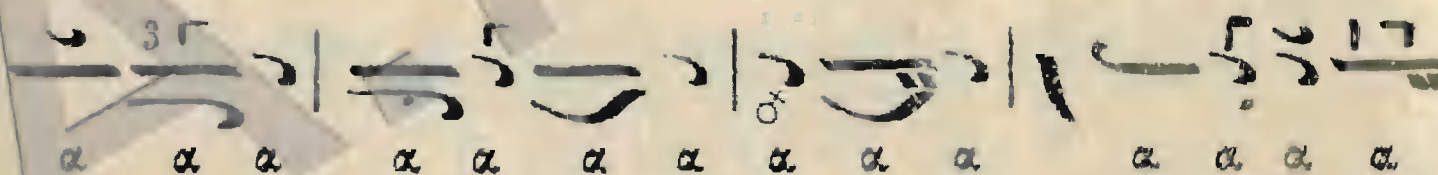
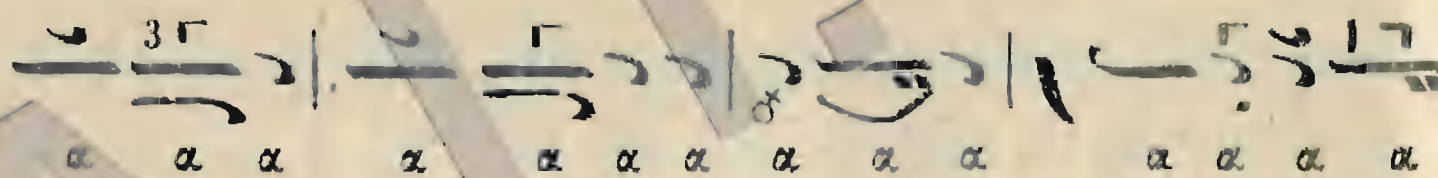
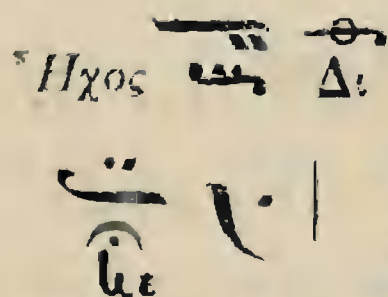
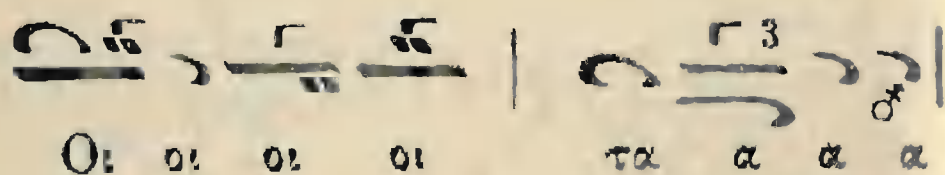
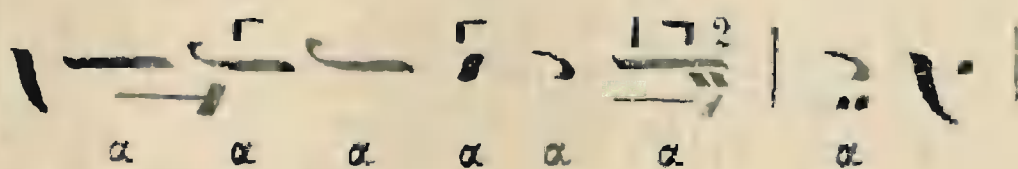
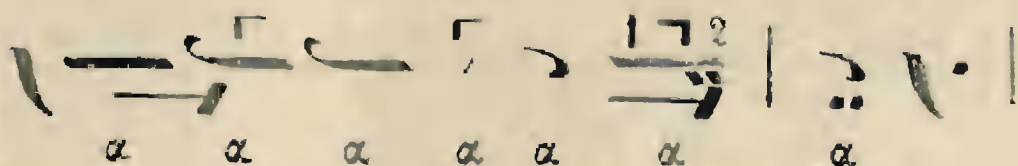
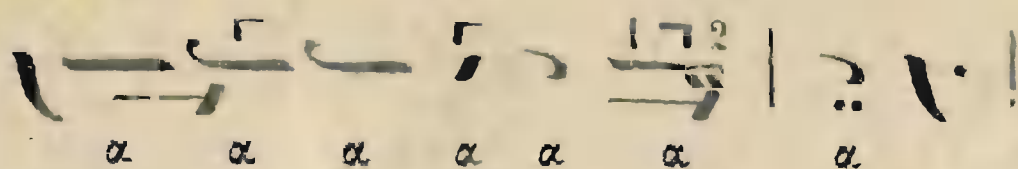
με νο ον τα α α α ξε ε σι ι ι

με νον τα α ξε ε σι ι ι

εν ^π₉ Αλ λη λου ου ι ι ι α α α

εν ^π₉ Αλ λη λου ι ι ι α α

εν ^π₉ Αλ λη λου ι α α



ΕΙ ΕΙ ΧΟ Ο VI I I I I I I I I

ΕΙ ΧΟ VI I I

ΕΙ ΕΙ ΧΟ Ο VI I I I I I I I I

ΙΟ Ο ΕΙ ΧΟ VI I ΙΟ ΟΥ ΤΕ Ε

ΙΟ Ο ΕΙ ΧΟ VI ΙΟΥ ΤΕ Ε Ε

ΙΟ Ο ΕΙ ΧΟ VI ΙΟΥ ΤΕ Ε Ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε ΕΣ ΧΧΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε ΕΣ ΧΧΙ ΑΙ

Ε Ε Ε Ε Δ ΧΧΙ ΑΙ

ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΤΗ

ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΤΗ

ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΤΗ

ω ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ο ποι ω ω ω ω ω ω ω

ω ο ποι ο ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ² Τρι ι ι ι α α α α α α α α α

ω ² Τρι α

ω ² Τρι α

χα α α α α α α α α α α α

χα α α α α α α α α α α α

χα α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α



προ σζ α α α οο ον τε ε ες δ

προ σα οο ο τε ε ες δ

προ α οο τε ε ες δ

πα σαν τη ην βι ω τι ι ι κη η η ην

πα σαν δ την βι ω τι κην δ

πα σαν δ την βι ω τι ι ι κη η η ην δ

α πο θω ω ω ω με ε θχ α με ε ρι

α πο θω με θχ α με ε ρι

α πο θω με θχ α με ρι

ι ι μνα α α α α α α α αν

ι ι μνα α α α α α α α αν

μνα α α α α α α α αν

Ως τον Βασι λε ε ε ε ε ε ε

Ως τον Βασι λε ε

Ως τον Βασι λε ε

ε ε ε α α των ο ο ο λω ων

ε ε ε α α των ο ο ο λω ων

ε ε ε α α των ο ο ο λω ων

υ πο δε ζο ο ο με ε ε ε νοι

υ πο δε ζο ο ο με ε ε ε νοι

υ πο δε ζο με ε ε νοι

ταις αγ γε λι ι και αι αι αις π' α ο

ταις αγ γε λι και αις α ο

ταις αγ γε λι ι και αι αι αις α ο

ρα α α τω ως δο ρυ φο ρου ου ου ου ου

ρα α τω ως δο ρυ φο ρου ου

ρα τως δο ρυ φο ρου

με ε νο ον τα α ξε ε σι ι ι ι

με ε νο ν τα ξε σι ι ι ι

με νο ν τα ξε σι ι ι

ι ι ι ι εν Δλ λη λου ι α α

ι ι ι ι εν Δλ λη λου ι α α

ι ι εν Δλ λη λου ι α α

α α α α α α

α α α α α α

α α α α α

Ἦχος Γα

κε

Οι τα α α α α α

Οι τα α α α α α

Οι τα α α α α α

α α α α α α α α α α α χε

α α α α α α α α α α α χε

α α α α α α α α α α α χε

ε ε ε ε ε κε ε ε ε ε ε π

ε ε ε ε ε κε ε ε ε ε ε π

ε ε ε ε ε κε ε ε ε ε ε π

ρου ου ου ου χε ρου ει ι ι ι ι

ρου ου ου ου χε ρου ει ι ι ι ι

ρου ου ου ου χε ρου ει ι ι ι ι

ω ω ω ω Τρι α α α α α α α α

ω ω ω Τρι α α α α α α α α

ω ω ω ω Τρι α α α α

α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α

ε ε ε ες πχ α α α α α α

ε ε ε ες πχ α α α α α α

ε ε ες πχ α α α α α α

α α σα αν τη τη βι ω τι λη η

α σα αν τη βι ω τι λη η η

α α σα αν τη βι ω τι λη η η

τη η η η ην α πο θω ω ω με α πο

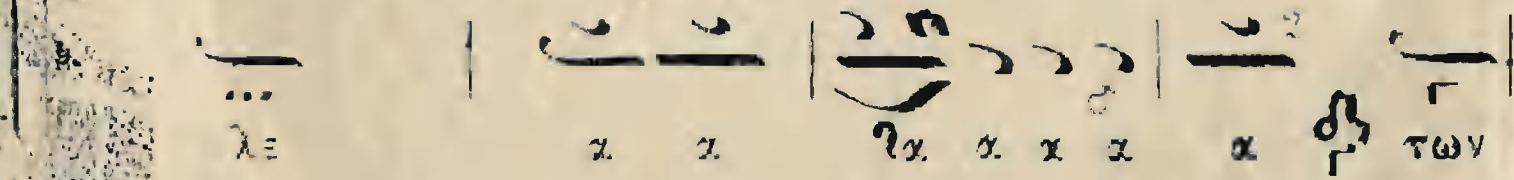
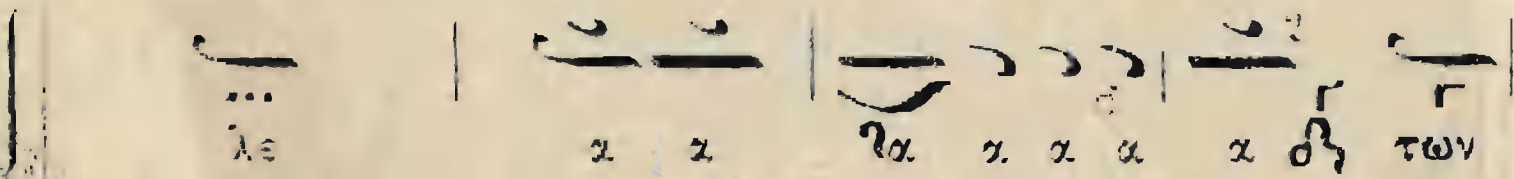
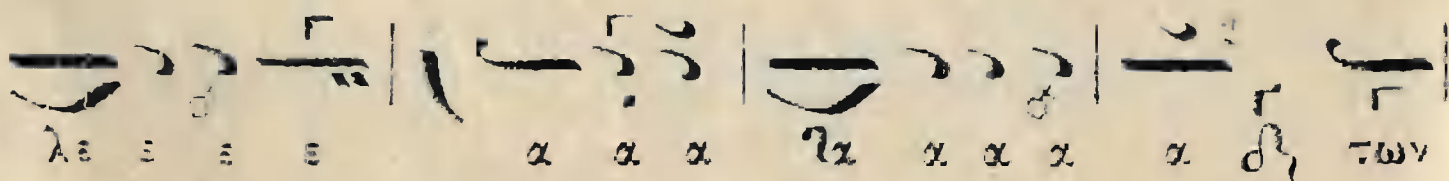
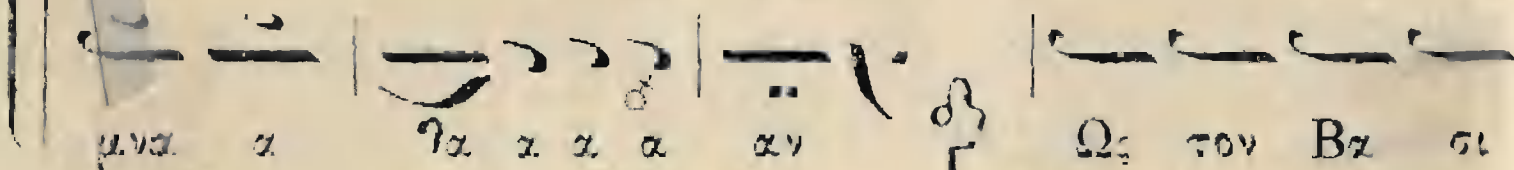
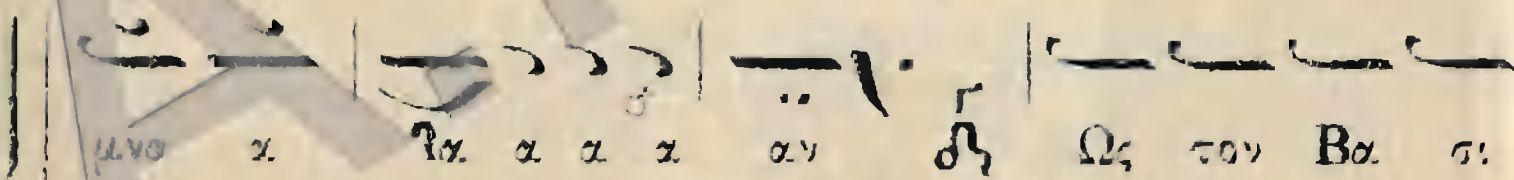
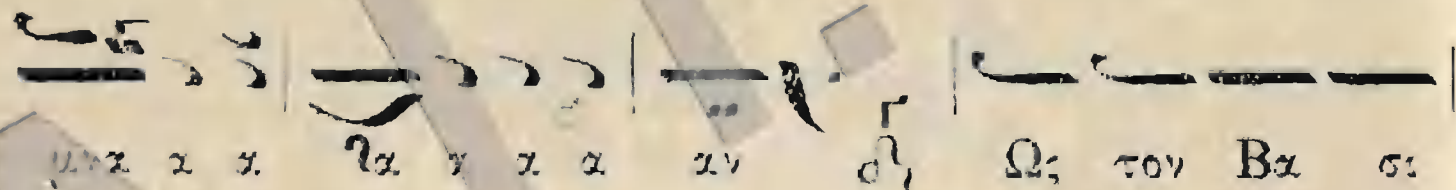
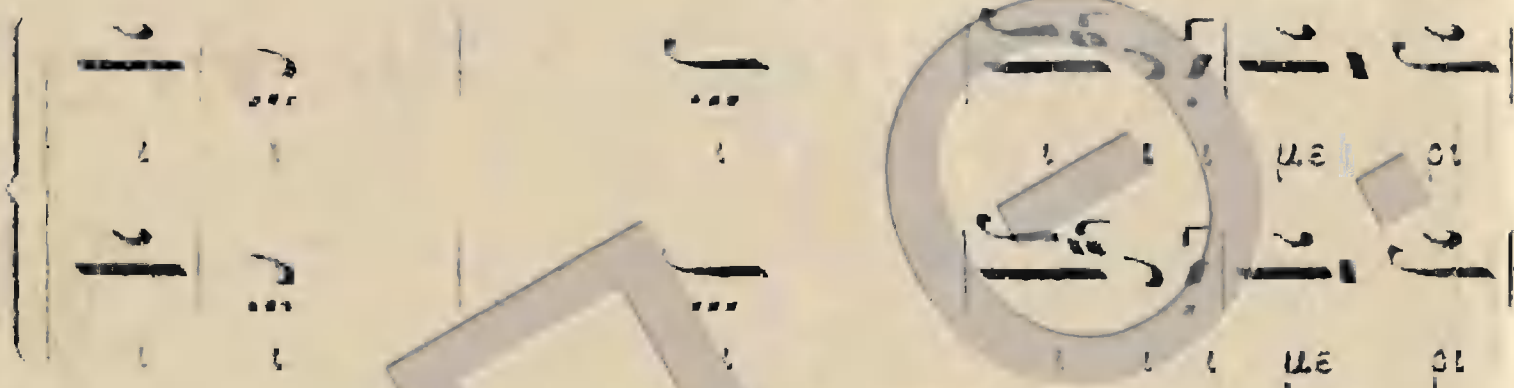
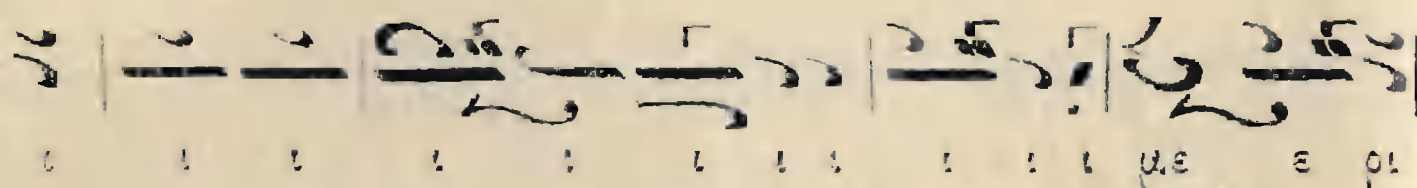
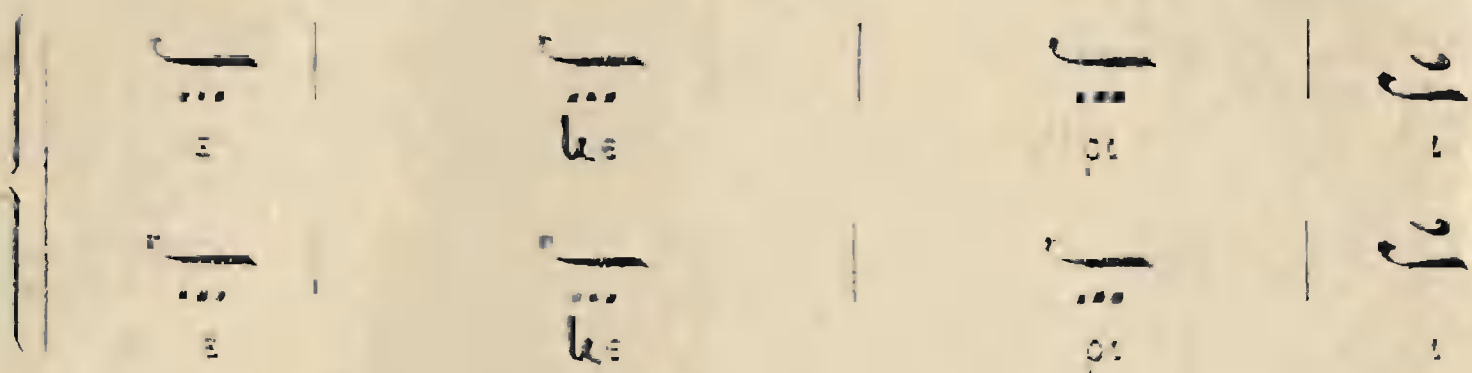
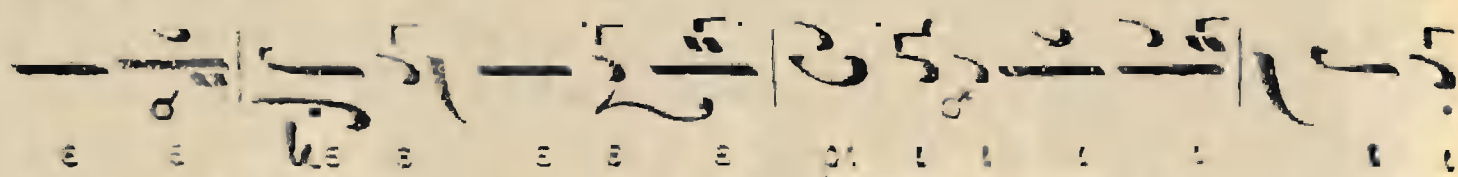
τη η η ην α πο θω με α πο

τη η η η ην α πο θω με α πο

θω ω ω με ε θα α α Δ με ε ε ε

θω με θα Δ με

θω με θα Δ με



ο ο ο ο λων ^κ υ πο δε ξο ο ο

λων ^δ υ πο δε ξο

λων ^δ υ πο δε ξο

με ε νοι οι οι ^δ ταις αγ γε λι ι ι

με ε νοι οι οι ^δ ταις αγ γε λι ι ι

με νοι νοι οι ^δ ταις αγ γε λι ι ι

και αι αι αις ^ζ α ο ρα α τως δο ρυ φο

και αι αι αις ^ζ α ο ρα τως δο ρυ φο

και αι αι αις ^ζ α ο ρα τως δο ρυ φο

ρου ου ου με ε ε ε νον ^δ τα α α α

ρου με ε ε νον ^δ τα

ρου με ε ε νον ^δ τα



1931

Ε Ε Ε Ε Ε ρου ου ου ου ου ου ου ου

Ε Ε Ε ρου ου ου

Ε Ε Ε ρου ου

ου ου π ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου π ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου π ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

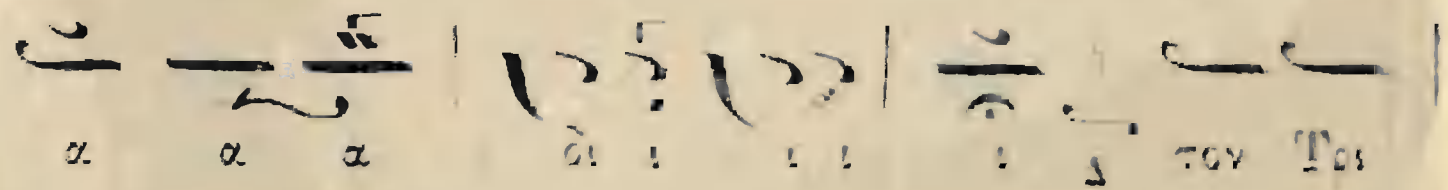
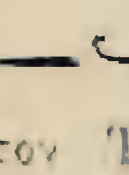
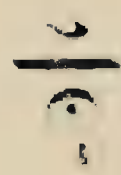
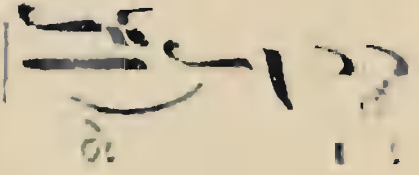
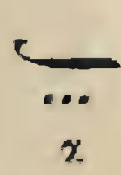
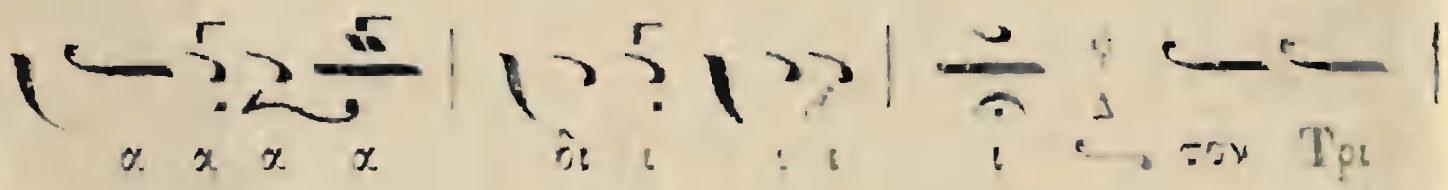
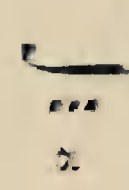
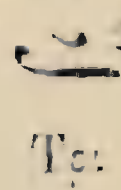
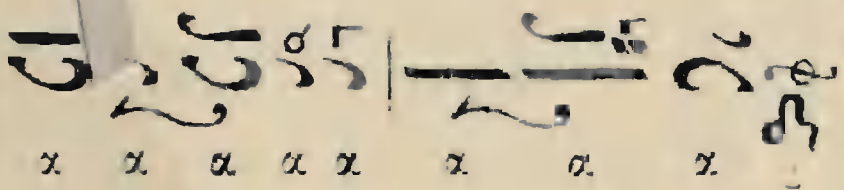
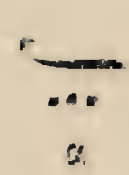
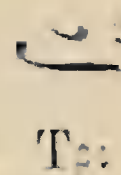
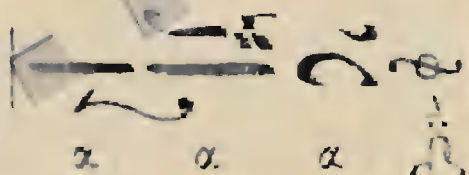
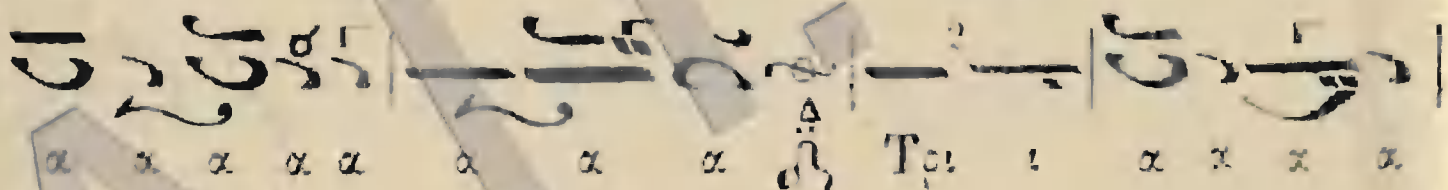
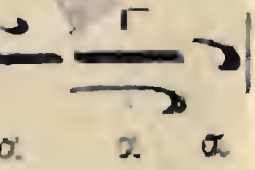
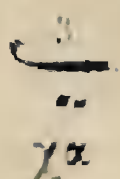
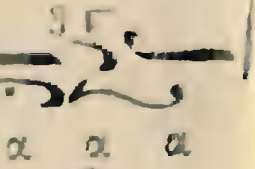
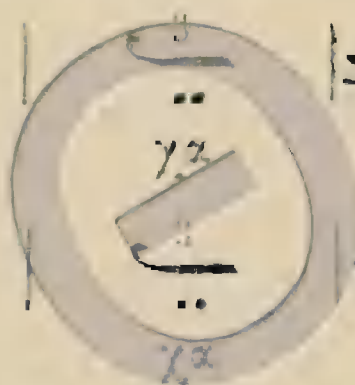
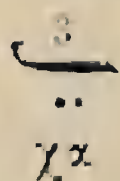
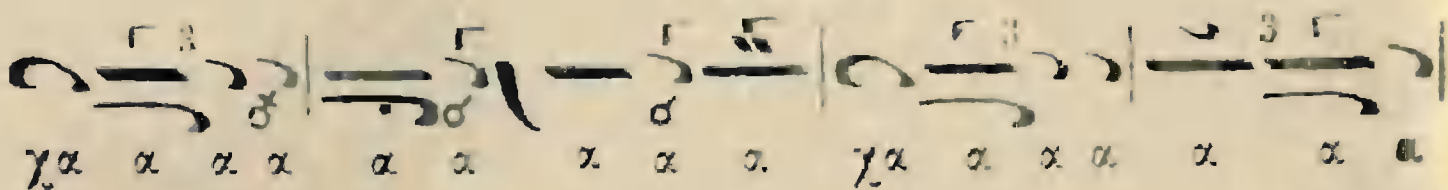
ε ε ε ε ε ε μ μ μ μ μ μ μ μ μ μ





ε ε ε ε ε ε μ μ μ μ μ μ μ μ μ μ

ε ε ε ε ε ε μ μ μ μ μ μ μ μ μ μ





Handwritten musical notation on a page, featuring various notes, rests, and bar lines. The notation is written in a style characteristic of early 20th-century Greek manuscript notation. The page is divided into several systems of staves, with some systems containing multiple staves. The notation includes various note values (e.g., minims, crotchets, quavers) and rests, often accompanied by small letters or symbols. The page is numbered 170 in the top left corner and bears the name K. A. ΠΑΝΟΥ in the top center. A large, faint watermark is visible across the center of the page.

Handwritten musical notation on a page titled "Η ΔΕΙΤΟΥΡΡΙΑ" (The Deity), page 171. The notation consists of staves with notes, clefs, and various musical symbols, including Greek letters (α, β, γ, δ, ε, ζ, η, θ, ι, κ, λ, μ, ν, ξ, ο, π, ρ, σ, τ, υ, φ, χ, ψ, ω) and numbers (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000).








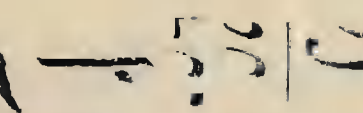

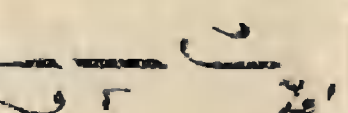
 λη η η ην λ α πω θω ωω ω ω ω ω


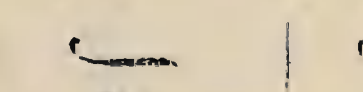


 λην Δ α πω θω ω




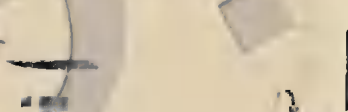
 λην Δ α πω θω ω ω ω ω ω


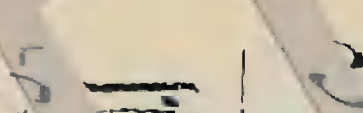


 με θα α α με ε ε ε ε ε ε ε ε





 με θα με ε ε ε ε ε λ


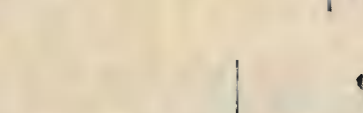


 με θα α με ε ε ε ε ε

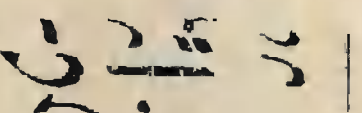
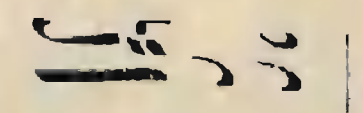


 ε ε ε ε ε ρι ρι ρι ρι ρι





 ε ρι α ρι ρι ρι ρι ρι ρι





 ε ρι ρι ρι ρι ρι ρι ρι ρι

 με ε ρι μ.να α α α α α α

 με ρι μ.να α α α α α α

 με ρι μ.να α α α α α α

Ως τον Βχ σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε

Ως τον Βχ σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε

Ως τον Βχ σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε Βχ σι λε ε ε ε α α α α α α

ε ε Βχ σι λε α α α α α α

ε ε Βχ σι λε α α α α α α

α α των ο ο ο ο λων υ πο δε

α α των ο ο ο λων υ πο δε

α α των ο ο ο λων υ πο δε

ο ο ο ο ο ο με ε ε νοι οι κ ταίς αγ

ο ο με ε ε νοι οι κ ταίς αγ

ο ο με ε ε νοι οι κ ταίς αγ

γε λι ι ι και αι αι αις α ο ρα α

γε λι ι ι και αι αι αις α ο ρα

γε λι ι ι και αι αι αις α ο ρα

α α α α α α α α τω; δο ρυ φο

α τω; δο ρυ φο

α τω; δο ρυ φο

ρου με ε νον τα α ξε σι ι ι ι

ρου με ε νον τα ξε σι ι ι ι

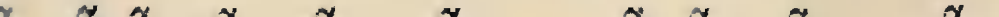
ρου με ε νον τα ξε σι ι ι ι

Αλ λη λου ου ι ι ι α α α α

Αλ λη λου ου ι ι ι α α α

Αλ λη λου ου ι ι ι α α α






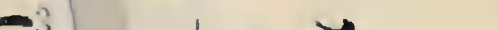


$\begin{array}{c} \text{2} \\ \text{1} \end{array} \bigg| \begin{array}{c} \text{2} \\ \text{1} \end{array} \begin{array}{c} \text{2} \\ \text{1} \end{array} \begin{array}{c} \text{2} \\ \text{1} \end{array} \bigg| \begin{array}{c} \text{2} \\ \text{1} \end{array} \begin{array}{c} \text{2} \\ \text{1} \end{array} \begin{array}{c} \text{2} \\ \text{1} \end{array} \begin{array}{c} \text{2} \\ \text{1} \end{array} \begin{array}{c} \text{2} \\ \text{1} \end{array}$
 0: 2x x x x x x x x

$$\text{H}\chi\sigma\text{c} \quad \lambda \quad \ddot{\eta} \quad \overset{\circ}{\Pi}\alpha$$

١٥



 α α α α

$\frac{7^2}{9} \mid \frac{8^2}{4} \mid \frac{9^2}{6} \mid \frac{10^2}{5} \mid \frac{11^2}{7} \mid \frac{12^2}{8}$

$\frac{1}{x} = x^{-1}$

$\frac{1}{\sqrt{2}} \left(\begin{array}{c} \text{---} \\ \text{---} \end{array} \right) = \frac{1}{\sqrt{2}} \left(\begin{array}{c} \text{---} \\ \text{---} \end{array} \right)$

ὁ ἁγίος πνεῦμα
καὶ τὸ ἅγιον ἔλεος
τοῦ πατρὸς ἡμῶν
τοῦ ἐνδοξοῦ πατρὸς
ἀμήν

ὁ ἁγίος πνεῦμα
καὶ τὸ ἅγιον ἔλεος
τοῦ πατρὸς ἡμῶν
τοῦ ἐνδοξοῦ πατρὸς
ἀμήν

ὁ ἁγίος πνεῦμα
καὶ τὸ ἅγιον ἔλεος
τοῦ πατρὸς ἡμῶν
τοῦ ἐνδοξοῦ πατρὸς
ἀμήν

ὁ ἁγίος πνεῦμα
καὶ τὸ ἅγιον ἔλεος
τοῦ πατρὸς ἡμῶν
τοῦ ἐνδοξοῦ πατρὸς
ἀμήν

ὁ ἁγίος πνεῦμα
καὶ τὸ ἅγιον ἔλεος
τοῦ πατρὸς ἡμῶν
τοῦ ἐνδοξοῦ πατρὸς
ἀμήν

ὁ ἁγίος πνεῦμα
καὶ τὸ ἅγιον ἔλεος
τοῦ πατρὸς ἡμῶν
τοῦ ἐνδοξοῦ πατρὸς
ἀμήν

ὁ ἁγίος πνεῦμα
καὶ τὸ ἅγιον ἔλεος
τοῦ πατρὸς ἡμῶν
τοῦ ἐνδοξοῦ πατρὸς
ἀμήν

ὁ ἁγίος πνεῦμα
καὶ τὸ ἅγιον ἔλεος
τοῦ πατρὸς ἡμῶν
τοῦ ἐνδοξοῦ πατρὸς
ἀμήν

ὁ ἁγίος πνεῦμα
καὶ τὸ ἅγιον ἔλεος
τοῦ πατρὸς ἡμῶν
τοῦ ἐνδοξοῦ πατρὸς
ἀμήν

ὁ ἁγίος πνεῦμα
καὶ τὸ ἅγιον ἔλεος
τοῦ πατρὸς ἡμῶν
τοῦ ἐνδοξοῦ πατρὸς
ἀμήν

ὁ ἁγίος πνεῦμα
καὶ τὸ ἅγιον ἔλεος
τοῦ πατρὸς ἡμῶν
τοῦ ἐνδοξοῦ πατρὸς
ἀμήν

ὁ ἁγίος πνεῦμα
καὶ τὸ ἅγιον ἔλεος
τοῦ πατρὸς ἡμῶν
τοῦ ἐνδοξοῦ πατρὸς
ἀμήν

Handwritten musical notation on a page from a manuscript. The notation consists of several staves, each containing a series of notes and rests. The notes are written in a stylized, cursive script, and the rests are indicated by horizontal lines. The page is numbered '12' in the bottom right corner. A large, faint watermark is visible across the center of the page.

αι αι κ αι αι αι αι αι αι τη ζω ο ο ο

αι αι κ αι αι τη ζω ο ο

αι αι κ αι αι τη ζω ο ο

ποι οι οι οι οι ζω ο ποι ω ω

ποι οι οι οι ζω ποι ω

ποι οι οι οι ζω ο ποι ω ω

ω ω ω ω ω ω ω q Tρι α α α α α

ω ω ω ω ω ω ω q Tρι α α

ω ω ω ω ω ω ω q Tρι α α

α α α α α q Tρι ι α α α

α α α q Tρι α

α α α q Tρι ι α α α

α α α α δι ι ι ι χ τον Τρι σα α
 α α α α δι ι ι ι χ τον Τρι σα
 α α α α δι ι ι ι χ τον Τρι σα
 α α γι ι ο ον υ υ υ υ υ υ
 γι ον υ
 γι ον υ
 υ υ
 μνο ο ον ζ' πρ σα α α α α α α α α
 μνον π πρ σα α α α
 μνο ο ον ζ' πρ σα α α α
 α α δο ο ο ο υ υ μνο ον πρ ο ο σα α α
 δο ο υ μνον πρ σα
 δο υ μνον πρ σα

α α δο ο ον τε ε ε ε ε ες π α α

α δο ο ον τε ε ε ε ε ες π α

α δοον τε ε ε ε ε ες π α

α α α α α α α α α α α α

α

α

α

α

α

α

α α α σεν η η ην βι ω τι κη η η η

σεν η η ην βι ω τι κη

σεν η η ην βι ω τι κη η η η

η η η η ην α πο θω ω ω ω ω ω

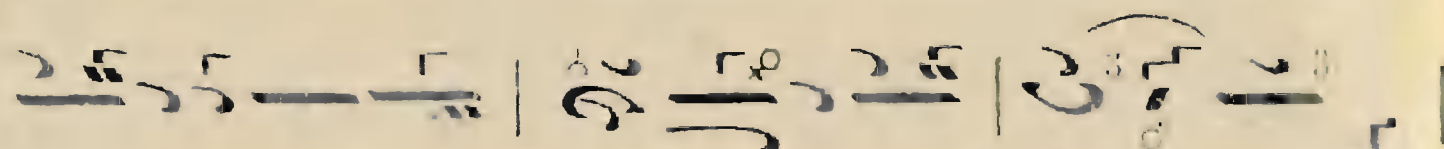
η


ην α πο


θω


ω


η η η η ην α πο θω ω ω ω ω


 ω ω ω ω ω με ε ε ε θx α α

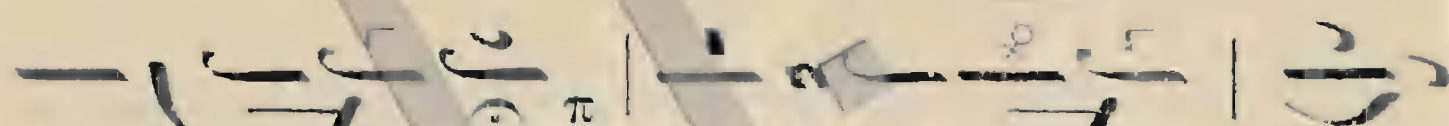

 ω με ε ε ε θx π


 ω με ε θx π



 με ε ε ε με ε ε ε ρι ι μνx α α



 με ε με ε ε ε ρι ι μνx α α



 με με ε ρι ι μνx α α



 α α α αν π Ω ω ω ω ω ω ω


 α α α αν π Ω ως


 α α α αν π Ω ως


 ω ως το ον Bx σι λε ε ε ε ε ε


 το ον Bx σι λε ε ε


 το ον Bx σι λε ε ε ε ε ε

Ε α α α α π των ο ο ο λων υ

Ε α α α α π των ο ο λων υ

Ε α α α α π των ο ο λων υ

πο δε ζο ο ο ο ο ο με ε ε ε νοι υ

πο δε ζο με ε ε ε νοι υ

πο δε ζο ο ο ο ο ο με ε ε ε νοι υ

ται αι αις αγ γε λι καις α ο ρα α α α

ται αι αις αγ γε λι καις α ο ρα

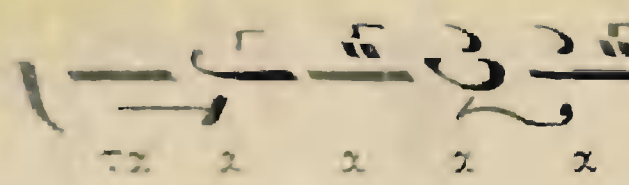
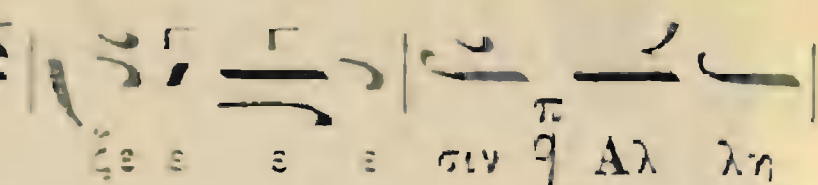
ται αι αις αγ γε λι καις α ο ρα α

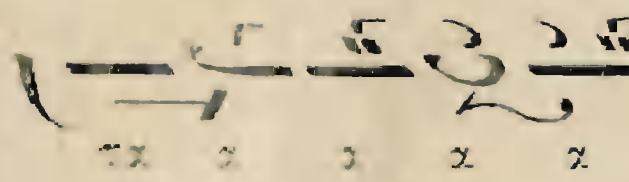
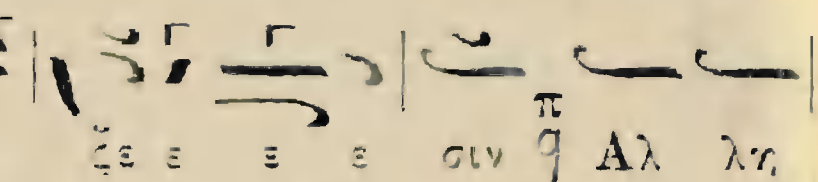
α α τωως ο ο ου ου ου ου ου με ε νο ον

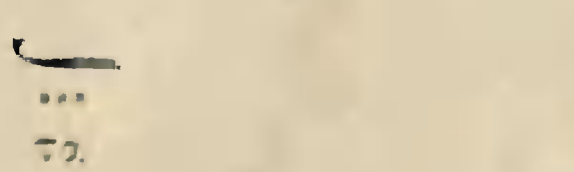
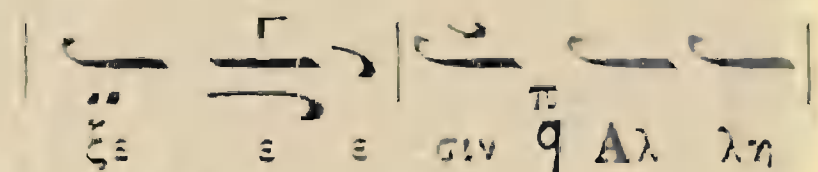
α τωως ο ο ου ου ου ου με ε νο ον

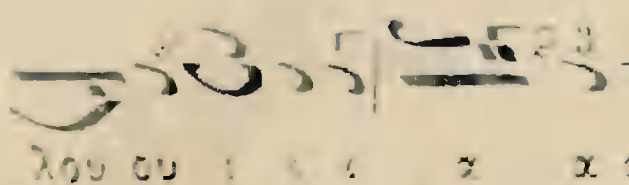
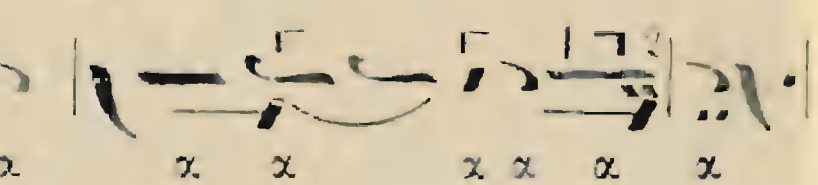
α τωως ο ο ου ου ου ου με ε νο ον


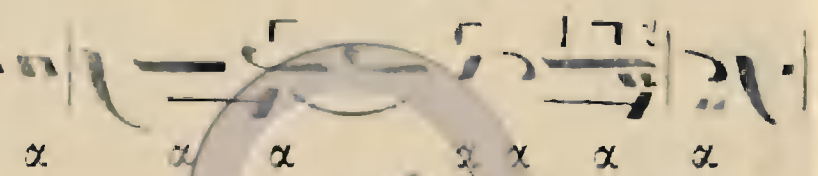
α τωως ο ο ου ου ου ου με ε νο ον


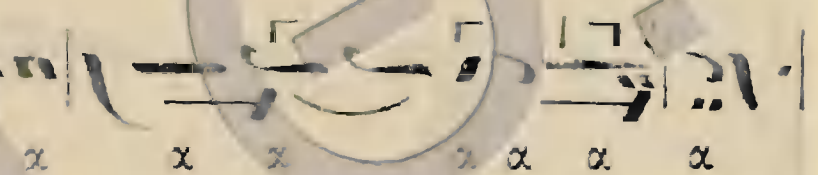


 τζ α α α α ζ ε ε ε ε σιν ^π 9 Αλ λη

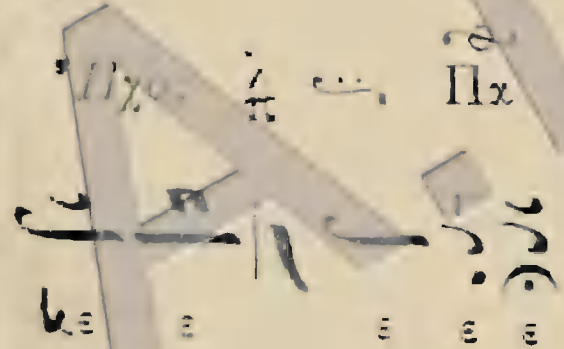


 τζ α α α α ζ ε ε ε ε σιν ^π 9 Αλ λη

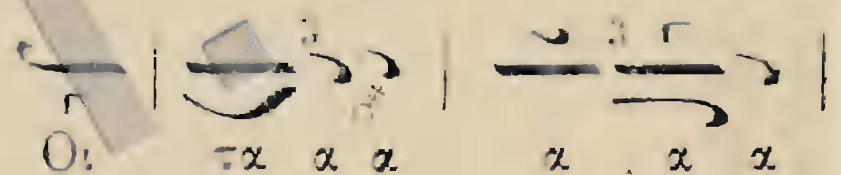


 τζ ζ ε ε ε σιν ^π 9 Αλ λη

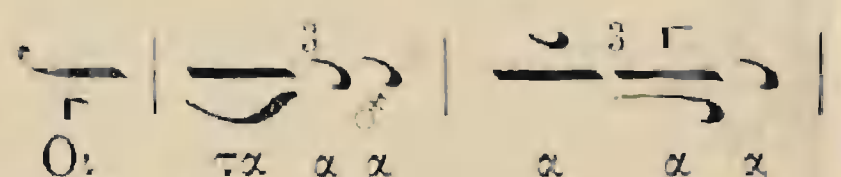


 λου ου ι ι α α α α α α α α

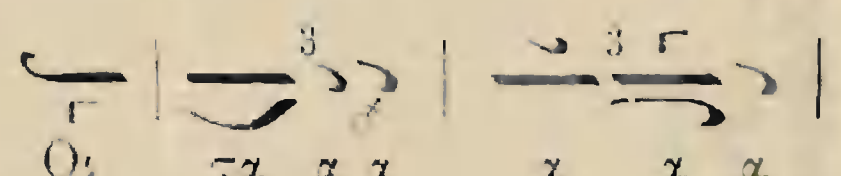


 λου ι α α α α α α α α

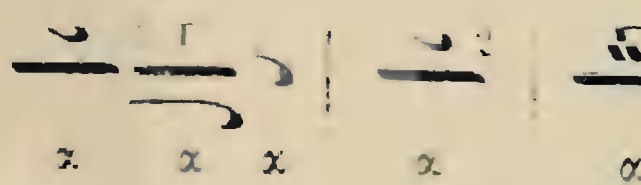
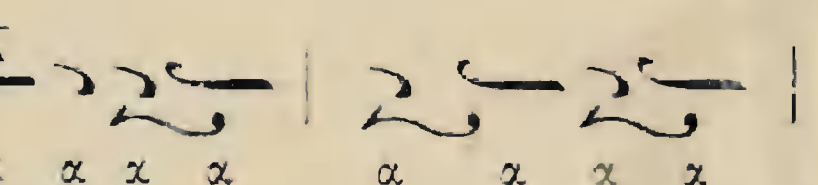


 λου ι α α α α α α α α

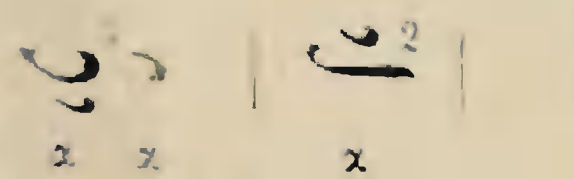
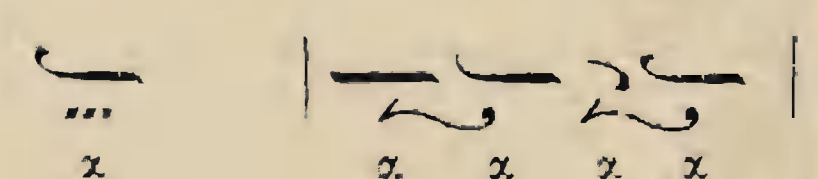

 Ηχο. ^π Πχ
 ε ε ε ε ε



 Οι τζ α α α α α α


 Οι τζ α α α α α α


 Οι τζ α α α α α α



 α α α α α α α α



 α α α α α α α α



 α α α α α α α α

α α α α α α χε ε ε ε ε ε ε

α α α α α α χε ε ε ε ε ε ε

α α α α α α χε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου

ε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου

ε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου χε ε ρου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου χε ρου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου χε ρου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου χε ρου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου χε ρου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου χε ρου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου χε ρου ου ου ου ου ου

Handwritten musical notation on a page from a manuscript. The notation consists of several staves, each containing a series of notes and rests. The notes are written in a stylized, cursive script. The rests are indicated by horizontal lines and numbers. The page is numbered '13' in the top right corner. A large, faint watermark is visible across the center of the page.

$\overline{\alpha} \alpha \alpha$ | $\overline{\alpha} \alpha \alpha$ | $\chi \alpha \alpha$ | $\alpha \alpha \alpha \alpha \alpha$
 α | α | $\chi \alpha \alpha$ | $\alpha \alpha \alpha \alpha \alpha$
 α | α | $\chi \alpha \alpha$ | $\alpha \alpha \alpha \alpha \alpha$

$\alpha \alpha$ | $\alpha \alpha \alpha \alpha \alpha$ | $\alpha \alpha$ | $\alpha \alpha \alpha \alpha$

$\alpha \alpha \alpha$ | $\alpha \alpha \alpha \alpha \alpha$ | $\alpha \alpha \alpha \alpha$ | $\alpha \alpha \alpha \alpha$
 $\alpha \alpha$ | $\alpha \alpha \alpha \alpha \alpha$ | $\alpha \alpha \alpha \alpha$ | $\alpha \alpha \alpha \alpha$

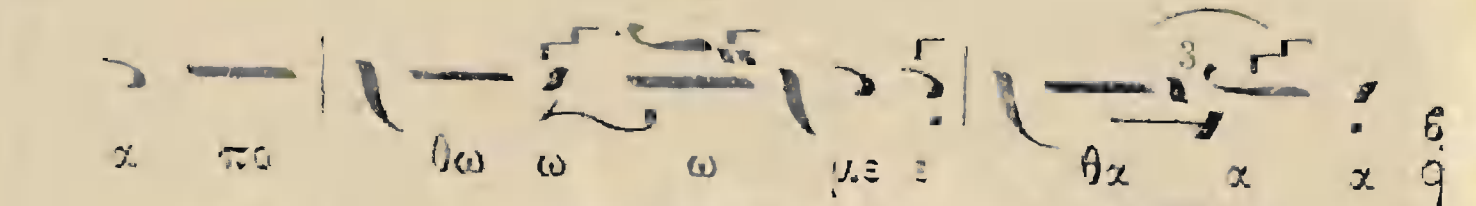
$\alpha \alpha \alpha \alpha \alpha \alpha$ | $\alpha \alpha$ | $\alpha \alpha$ | $\alpha \alpha$ | $\alpha \alpha$

$\alpha \alpha$ | $\alpha \alpha$ | $\alpha \alpha$ | $\alpha \alpha$ | $\alpha \alpha$

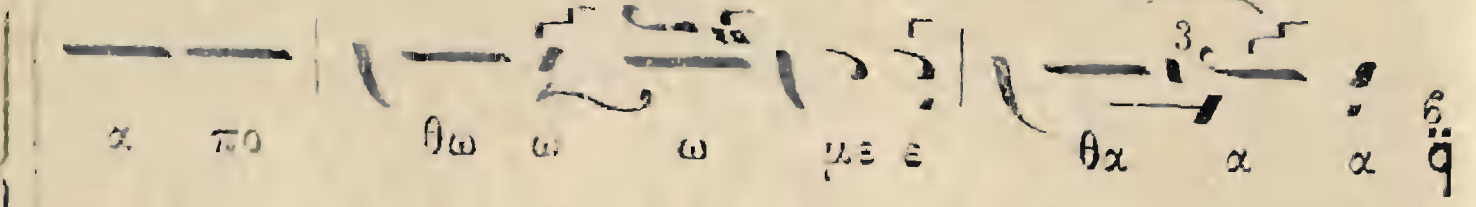
$\alpha \alpha \alpha \alpha \alpha \alpha$ | $\alpha \alpha$ | $\alpha \alpha$ | $\alpha \alpha$ | $\alpha \alpha$

$\alpha \alpha \alpha \alpha$ | $\alpha \alpha$ | $\alpha \alpha$ | $\alpha \alpha$ | $\alpha \alpha$

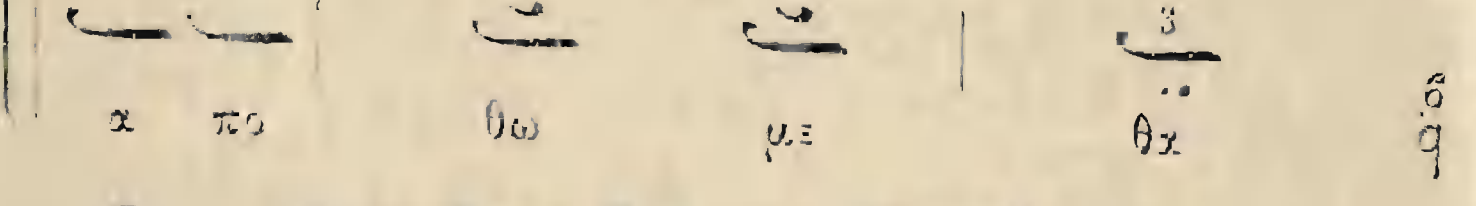
$\alpha \alpha$ | $\alpha \alpha$ | $\alpha \alpha$ | $\alpha \alpha$ | $\alpha \alpha$
 $\alpha \alpha$ | $\alpha \alpha$ | $\alpha \alpha$ | $\alpha \alpha$ | $\alpha \alpha$



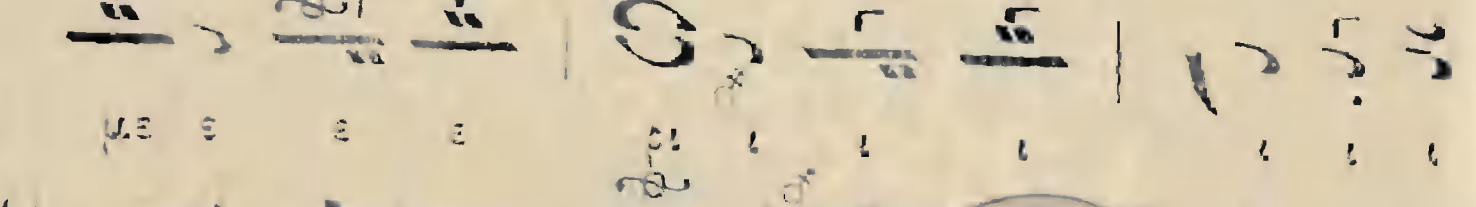
 α πω θω ω ω με ε θα α α ε



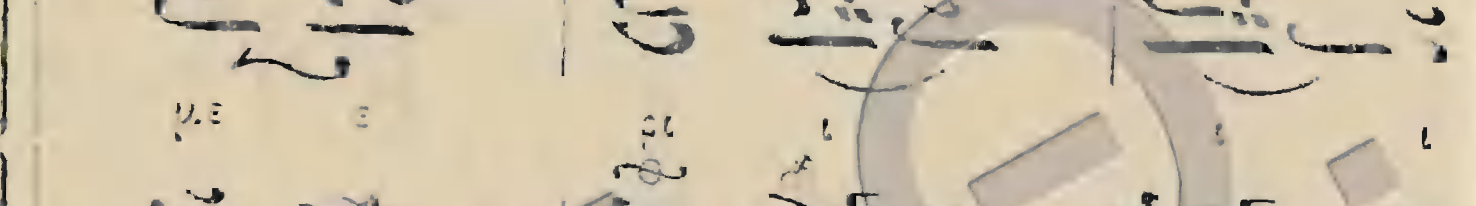
 α πω θω ω ω με ε θα α α ε



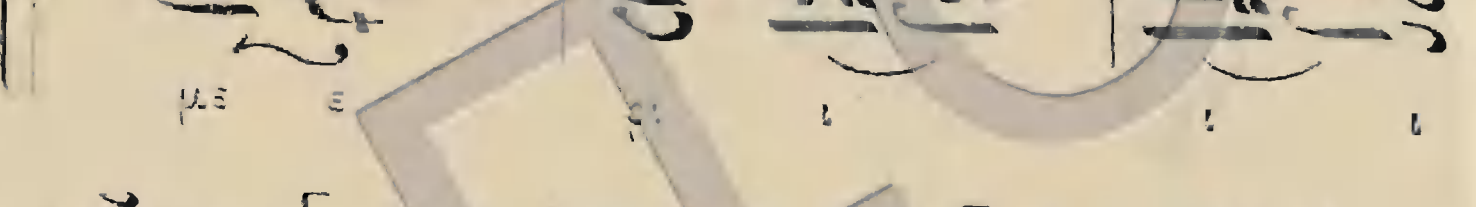
 α πω θω με θα



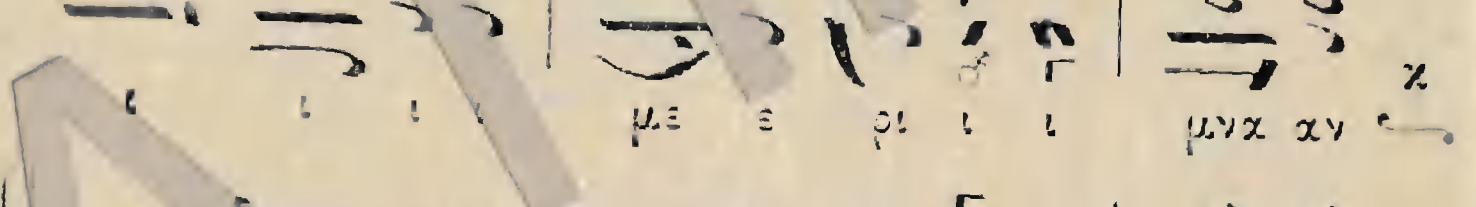
 με ε ε ε



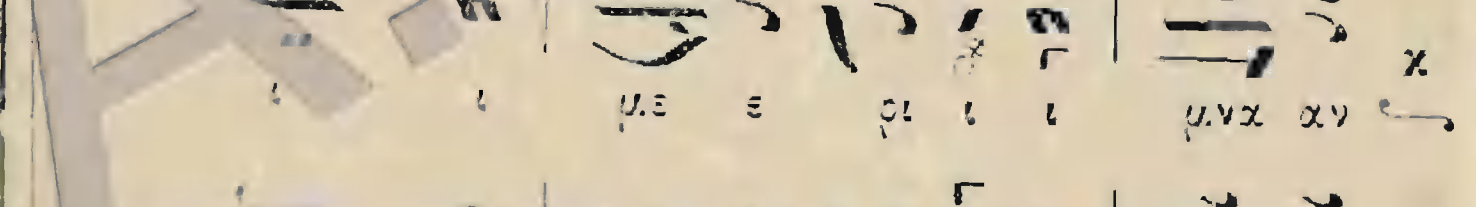
 με ε



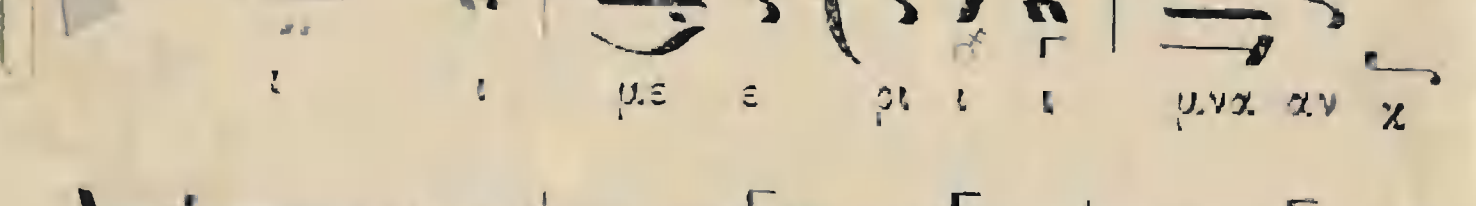
 με ε



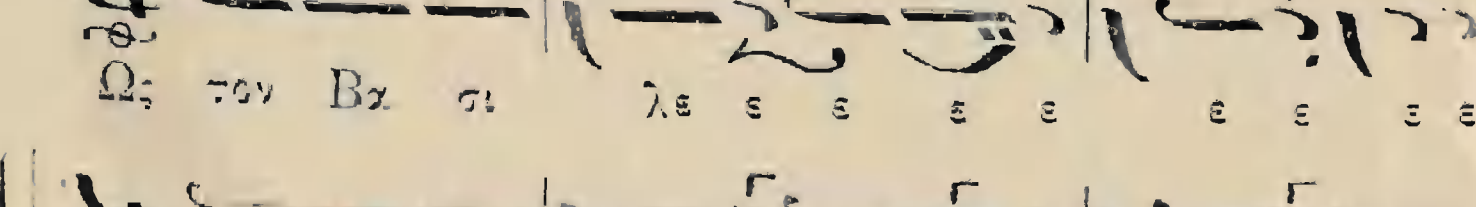
 με ε ρι



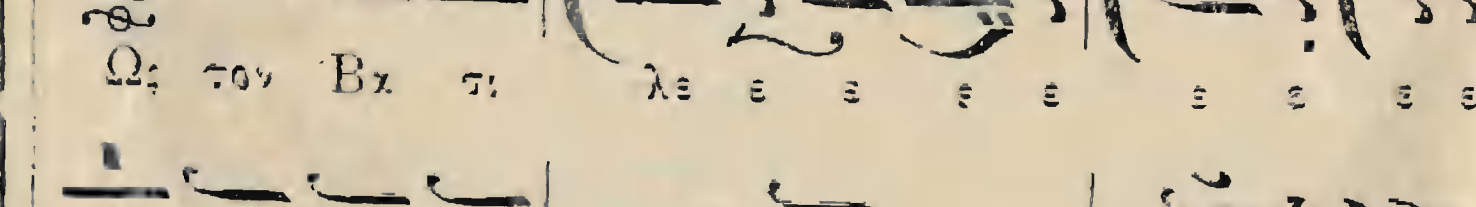
 με ε ρι



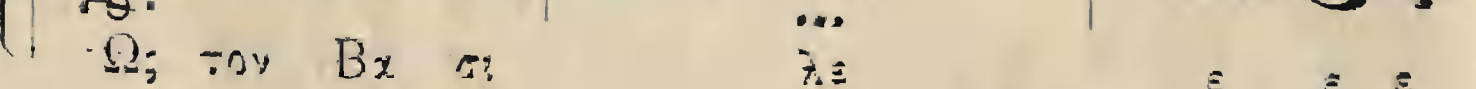
 με ε ρι



 Ω; τον Βα σι



 Ω; τον Βα σι



 Ω; τον Βα σι

α α των ο ο ο λων ρ υ πο δε

με ε ε ε νοι ταις αγ γε λι

και ταις και αι αι αις ρ α ο ρα α

α α α α τω ως οο ου υ φο ο ρου

ΟΥ ΜΕ Ε ΝΟ ΟΥ ΤΑ Χ Χ Α Α Ε Ε ΣΙ ΙΝ

ΜΕ ΝΟ ΟΥ ΤΑ Χ Χ Α Α Ε Ε ΣΙ ΙΝ

ΜΕ ΝΟΝ ΤΑ Ε Ε ΣΙ ΙΝ

Αλ λη λου ου ι ι α α α α α α α α

Αλ λη λου ι α α α α α α α α

Αλ λη λου ι α α α α α α α α

Οι τα α α α α


Οι τα α α α α α α


Οι τα α α α α α α


α α α α α α α α α α α α α α α


α α α α α α α α α α α α α α α


α α α α α α α α α α α α α α α



 χε ε ρου ου ε: ου

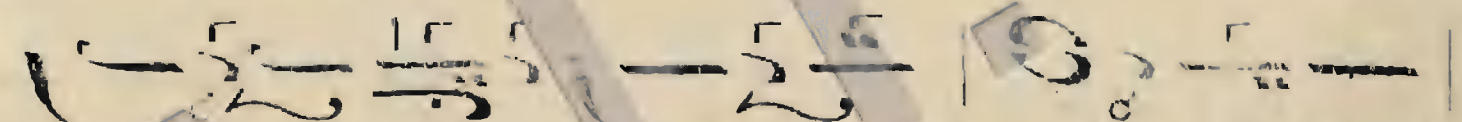

 χε ε ρου ου ε: ου



 χε ε ρου ου ε: ου

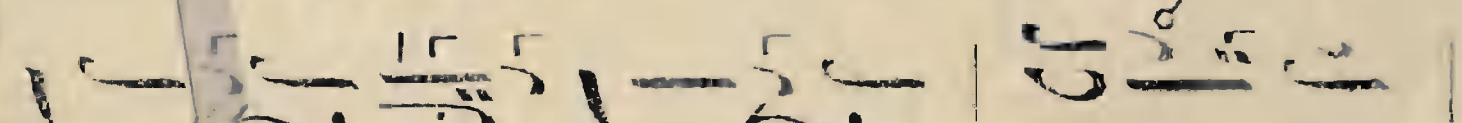

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

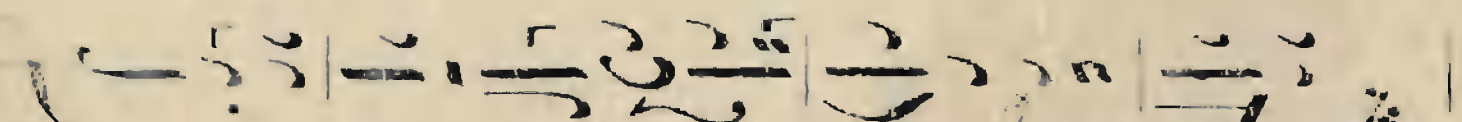

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


 ου ου ου ου ου ου ου


 ου ου ου ου ου ου ου


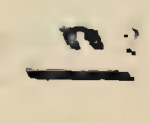
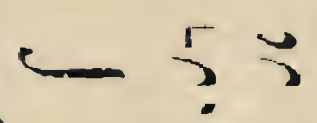
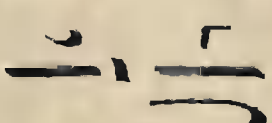

 ου ου ου ου ου ου ου



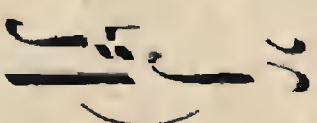
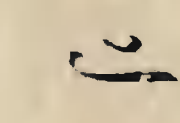

 ου ου ου ου ου ου ου χε ε ρου ου ε: ου




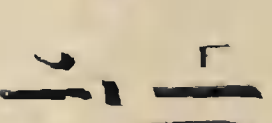

 ου ου ου χε ε ρου ου ε: ου


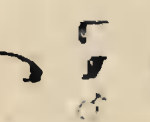

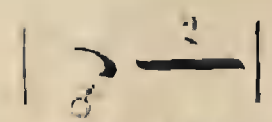

 ου ου ου χε ε ρου ου ε: ου





Handwritten musical notation on a page, featuring various staves and notes. The notation includes treble clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The music is written in a style characteristic of early 20th-century manuscript notation, with some notes and rests marked with numbers (1, 2, 3) and accidentals (sharps, flats). The page is numbered 196 in the top left corner, and the name E. A. PANGY is written in the top right corner. A large, faint watermark is visible across the center of the page.


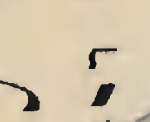







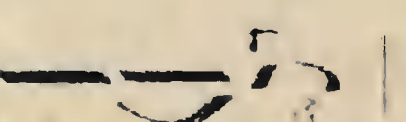
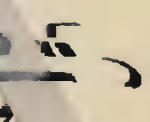
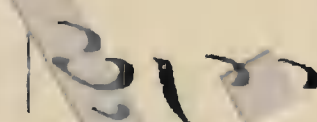
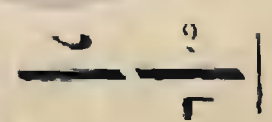






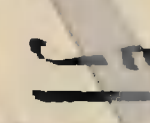
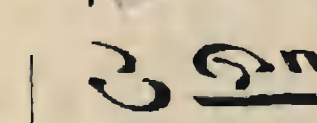







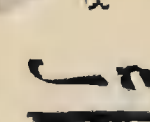









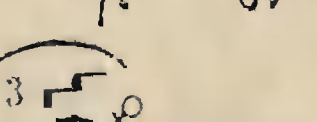






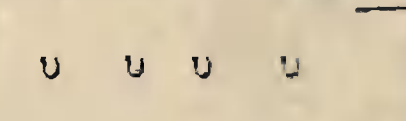

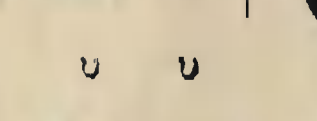








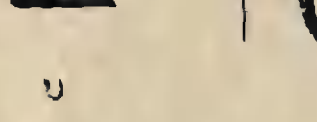
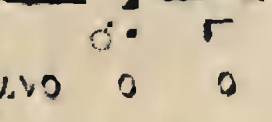





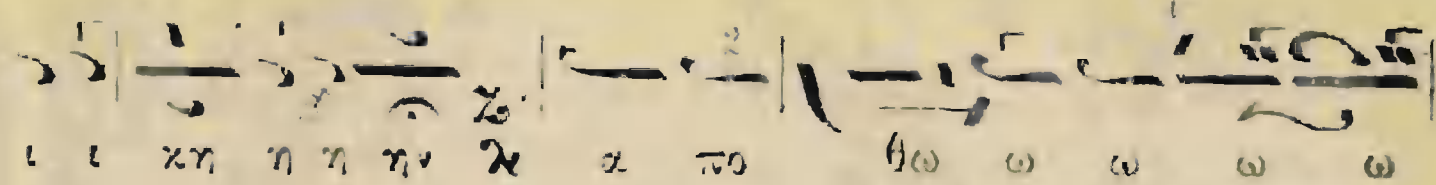










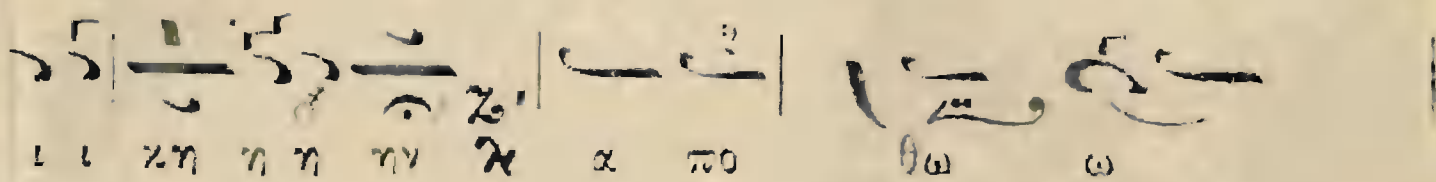

οὐ ^Δ πρὸ σὺ α α α α α α α π
 οὐ ^Δ πρὸ σὺ α α α α α α α π
 οὐ ^Δ πρὸ σὺ α α α α α α α π
 οὐ ο ο ο υ μνον πρὸ ο σὺ α α α α α
 οὐ ο ο υ μνον πρὸ σὺ α α
 οὐ ο ο υ μνον πρὸ σὺ α α
 οὐ ο ο υ τε ε ε ε ε ε ε ε
 οὐ ο ο υ τε ε ε ε ε ε ε ε
 οὐ ο ο υ τε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε πλ σὺν τῇ βι ω ω ω ω ω
 ε ε ε πλ σὺν τῇ βι ω ω ω ω ω
 ε ε ε πλ σὺν τῇ βι ω ω ω ω ω



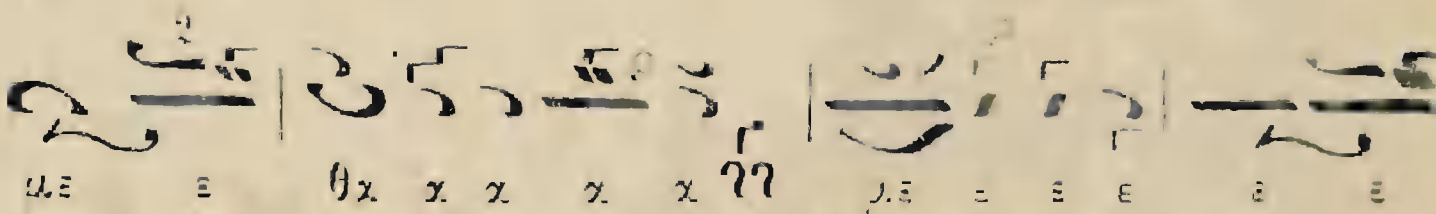
 ι ι κη η η ην κ α πω θω ω ω ω ω



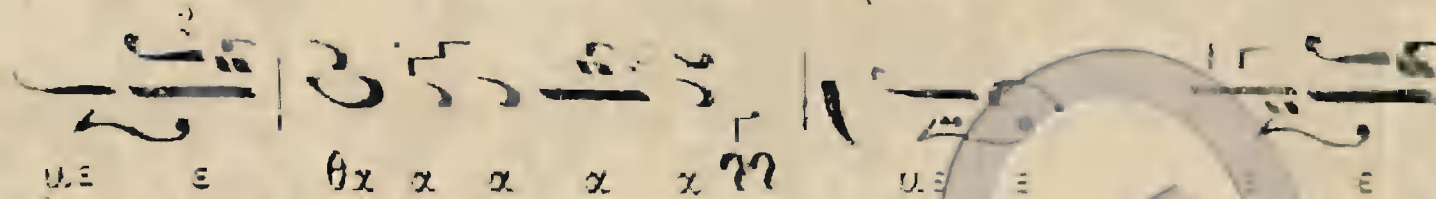
 ι ι κη η η ην κ α πω θω ω



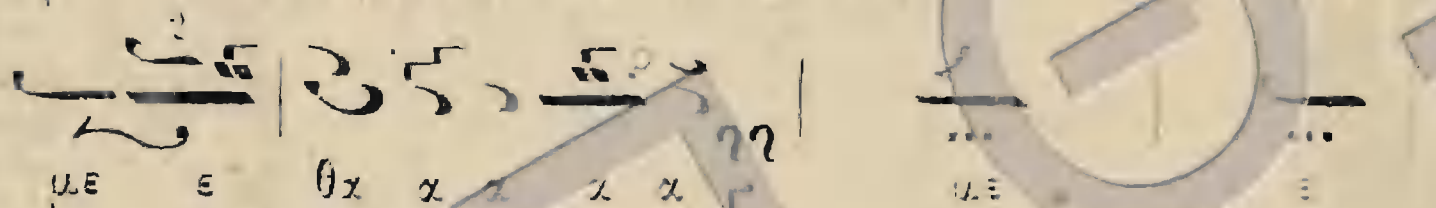
 ι ι κη η η ην κ α πω θω ω



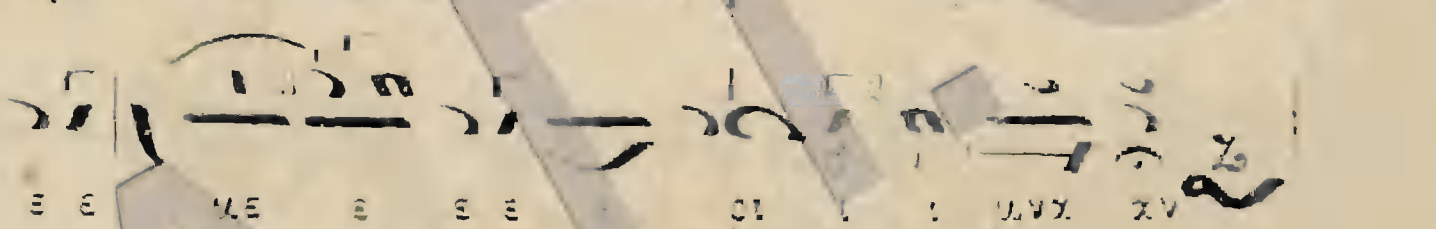
 με ε θχ α α α α α η η η ε ε ε ε ε



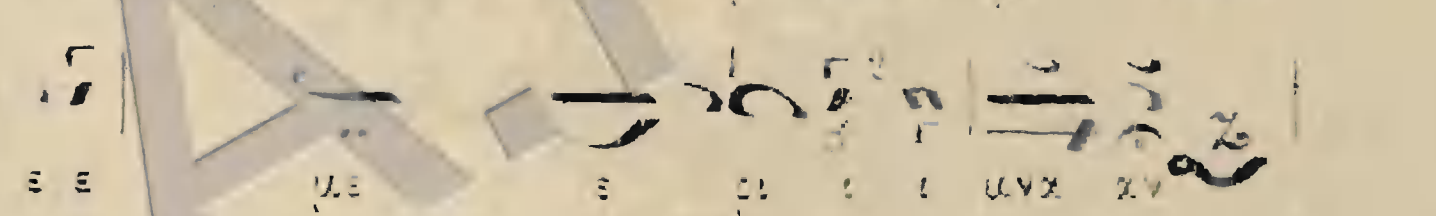
 με ε θχ α α α α α η η η ε ε ε ε ε



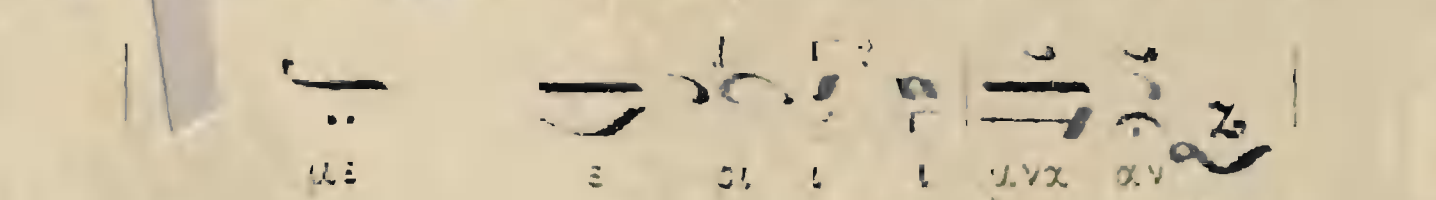
 με ε θχ α α α α α η η η ε ε ε ε ε



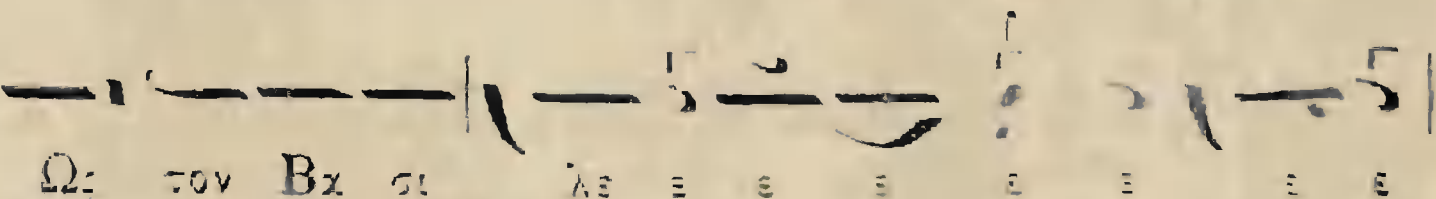
 ε ε με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε




 ε ε με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



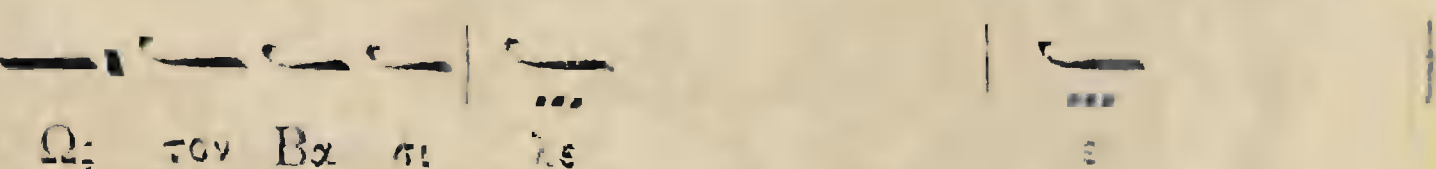
 με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



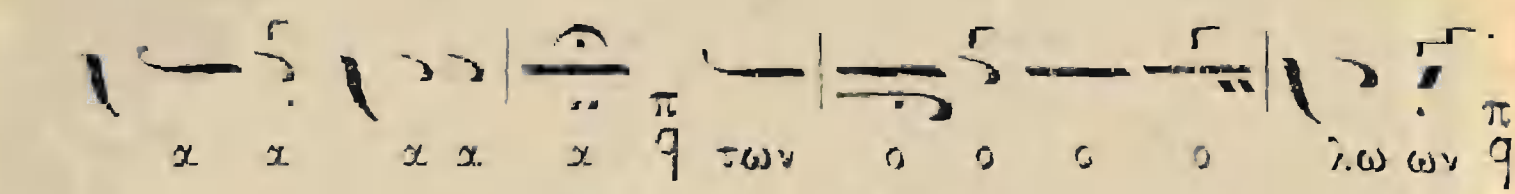
 Ω: τον Βχ σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε



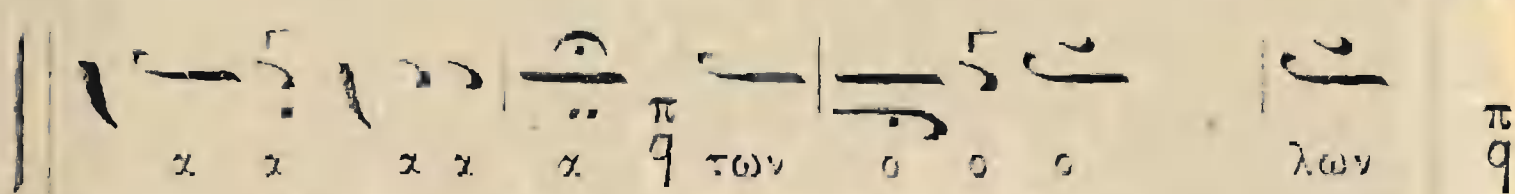
 Ω: τον Βχ σι λε ε ε ε ε ε



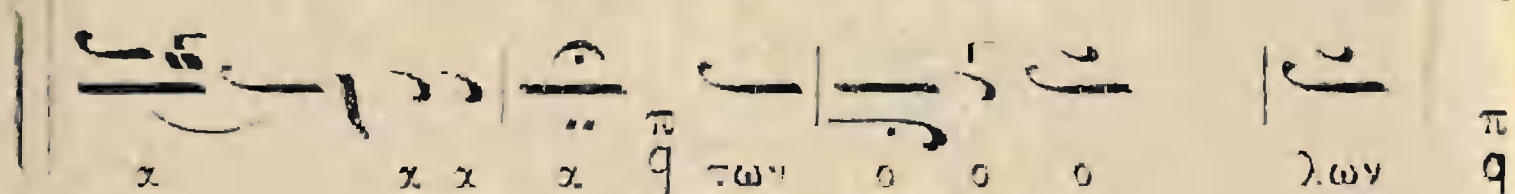
 Ω: τον Βχ σι λε ε




 α α α α α π των ο ο ο ο λω ων π



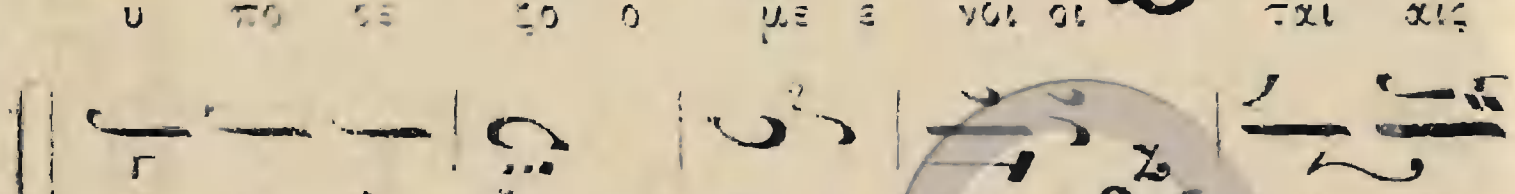
 α α α α α π των ο ο ο λω ων π



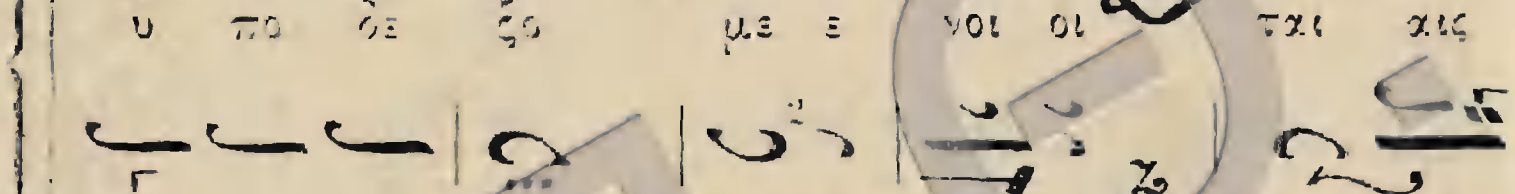
 α α α α α π των ο ο ο λω ων π



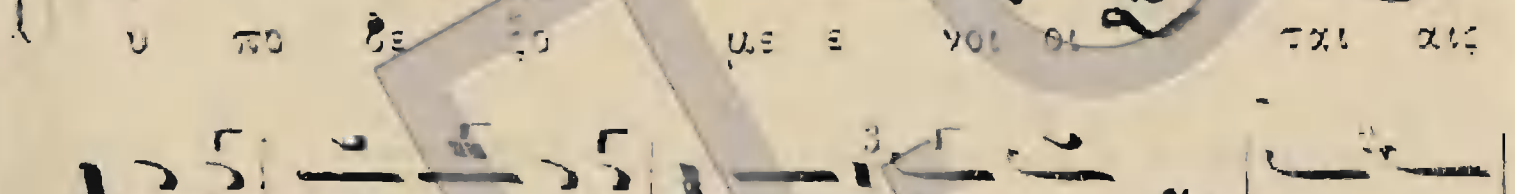
 υ πο δε ε ε με ε νοι οι ται αις



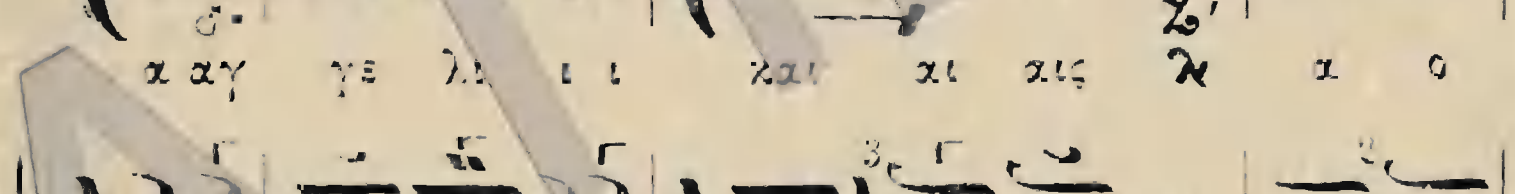
 υ πο δε ε ε με ε νοι οι ται αις



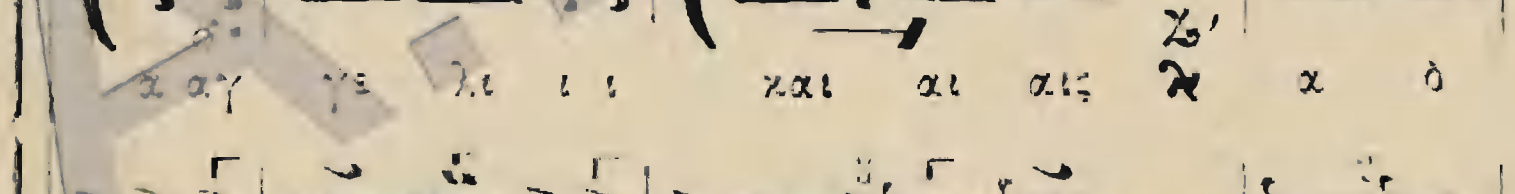
 υ πο δε ε ε με ε νοι οι ται αις



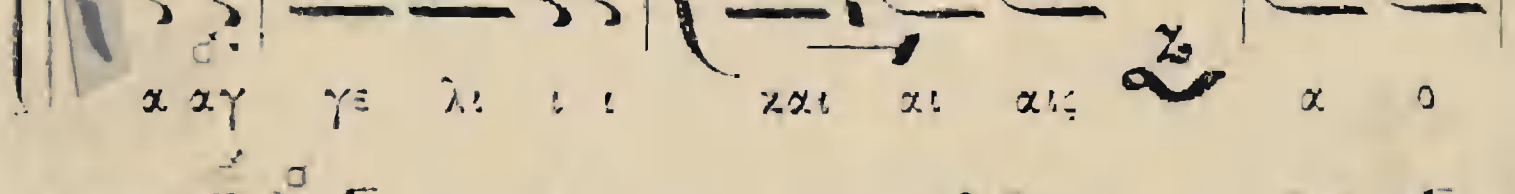
 α α γ γε λ λ λ λ και αι αις α ο



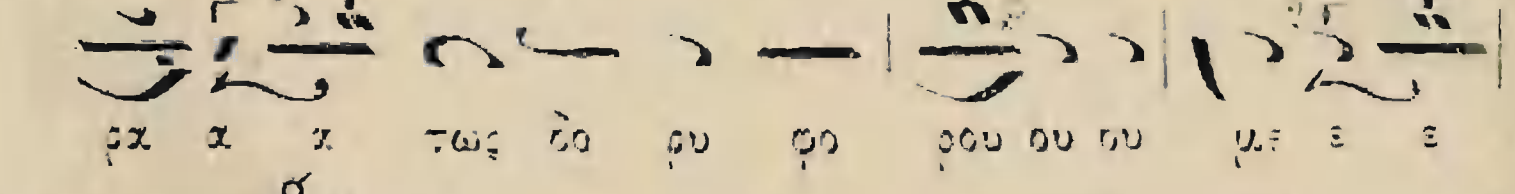
 α α γ γε λ λ λ λ και αι αις α ο



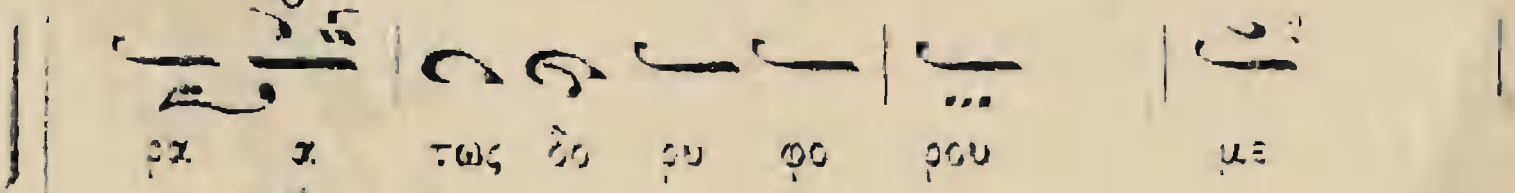
 α α γ γε λ λ λ λ και αι αις α ο





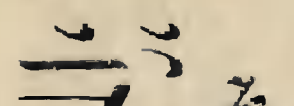

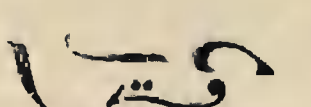
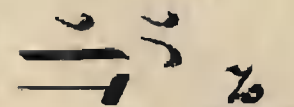
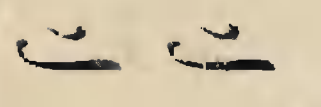


 ρα α α τως οο ου οο οου ου ου με ε ε

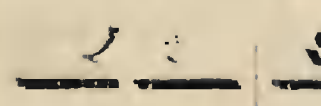







 ρα α τως οο ου οο οου με


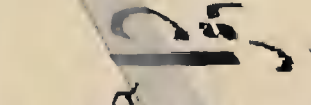


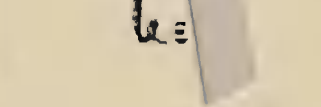
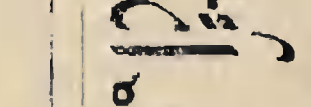





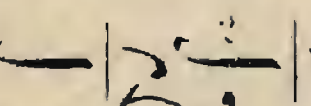


 ρα α τως οο ου οο οου με

 ε ε νον π q	 τα α α ξε ε ε	 σι ιν
 ε νον π q	 τα α	 σι ιν
 ε νον π q	 τα	 σι ιν

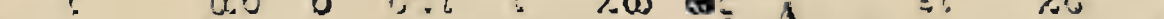
 Αλ λη λου ου ι ι α α α	 α α α
 Αλ λη λου ι α α α α α	 α α α α α
 Αλ λη λου ι α α α α α	 α α α α α

Ηχος: Α π Νη











 Οι οι οι οι τα α α α	 Οι οι οι τα α α α
 Οι οι οι τα α α α	 Οι οι οι τα α α α
 Οι οι οι τα α α α	 Οι οι οι τα α α α

 α α α α α α	 α α α α α α
 α α α α α α	 α α α α α α
 α α α α α α	 α α α α α α

[illegible]



$\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$

$\frac{6}{7} \mid \frac{5}{7} - \frac{5}{7} \mid \frac{5}{7} - \frac{5}{7} \mid \frac{5}{7} - \frac{5}{7}$

۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

$\frac{1}{2}$



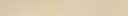

$$\frac{5}{1} + \frac{5}{1} = \frac{10}{2} = 5$$


1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

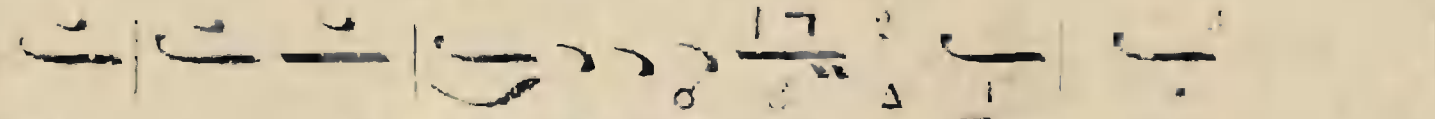
$\frac{1}{\sqrt{x}} = x^{-\frac{1}{2}}$ $\frac{d}{dx} x^{-\frac{1}{2}} = -\frac{1}{2} x^{-\frac{3}{2}}$ $= -\frac{1}{2} \cdot \frac{1}{x^{\frac{3}{2}}} = -\frac{1}{2x^{\frac{3}{2}}}$

[illegible]










 πρὶ ω ω ω ω ω ω ω Δ Τρι α α α




 πρὶ ω ω ω ω ω ω ω Δ Τρι α




 πρὶ ω ω ω ω ω ω ω Δ Τρι α α α



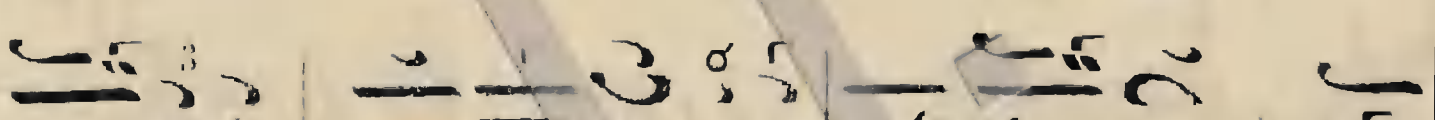
 α α α α α α α α α α α α α α



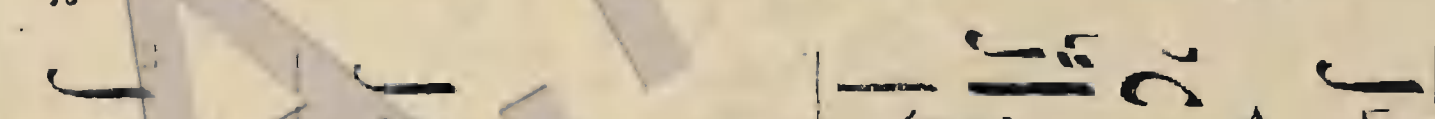
 α α α




 α α α α α α



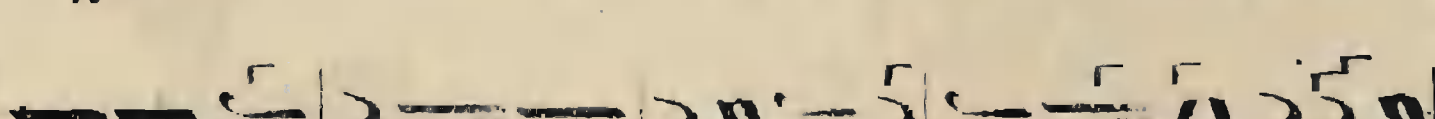
 α α α α α α α α α α α Τρι




 α α α α α Τρι




 α α α α Τρι



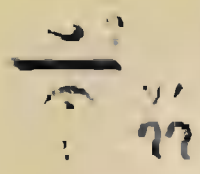
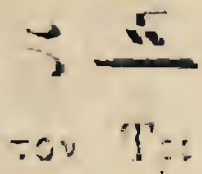
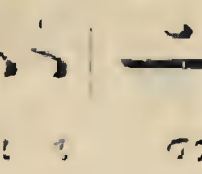
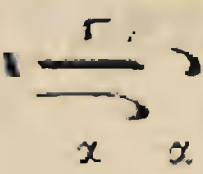
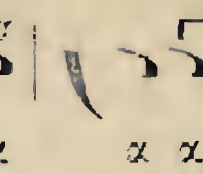
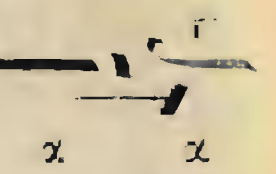
 α α α α α α α α α α α α α α

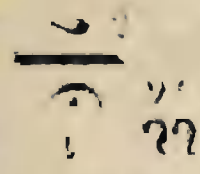
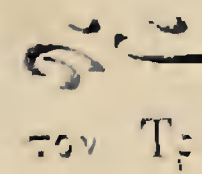
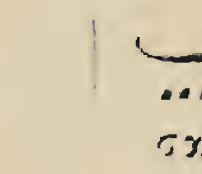
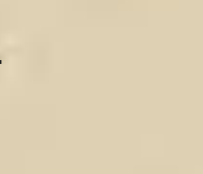
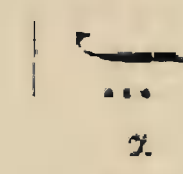


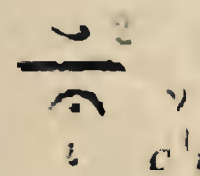
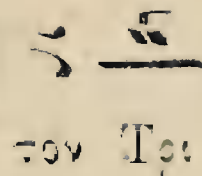
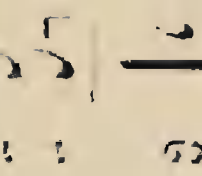
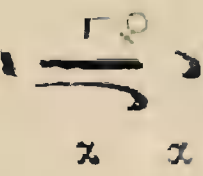
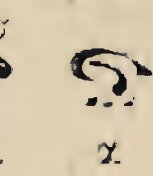
 α α α α α α α α α α α α α α

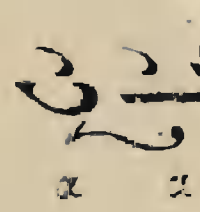
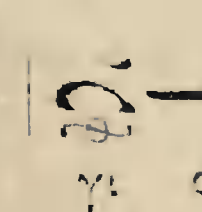
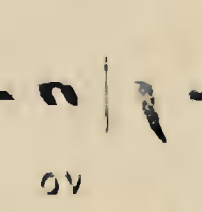
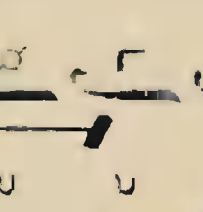
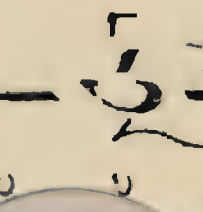
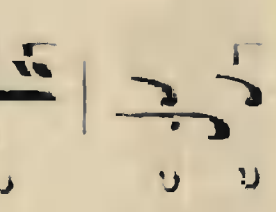



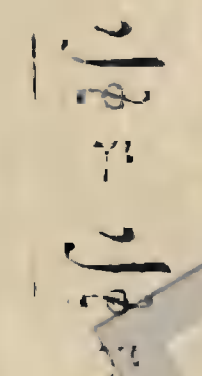
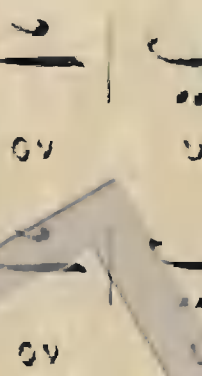


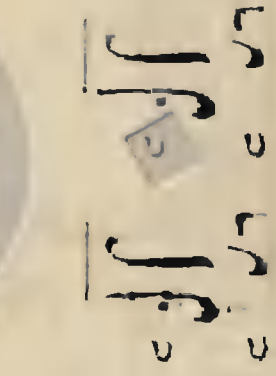
 α α α α α α α α α α α α α α

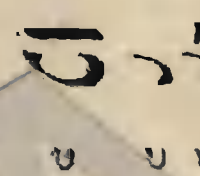
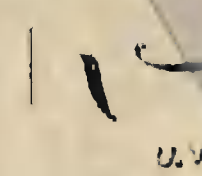
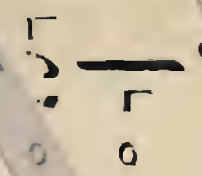
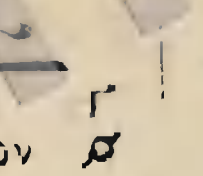
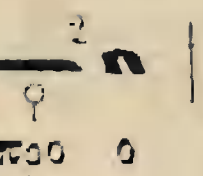
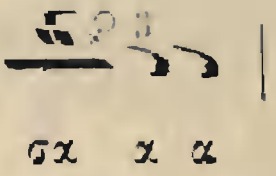








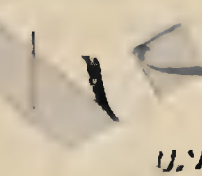
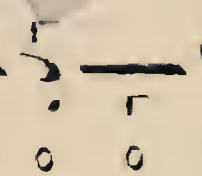

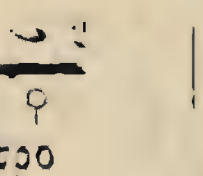
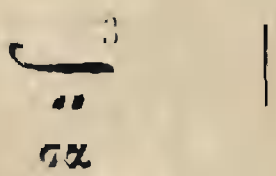








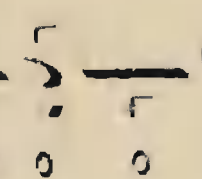
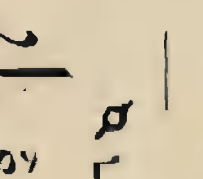
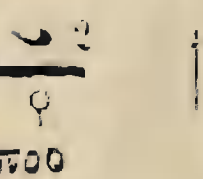
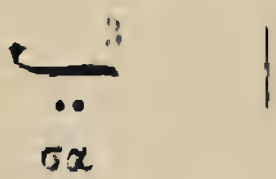






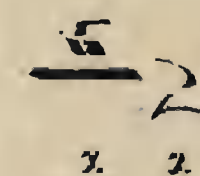
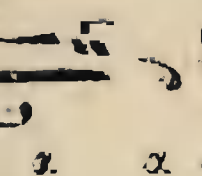
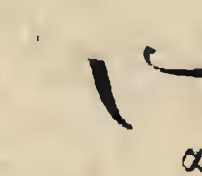
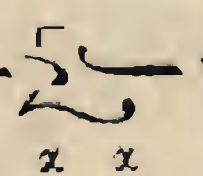
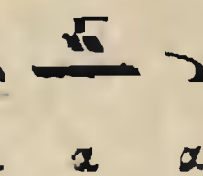
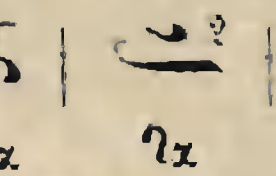







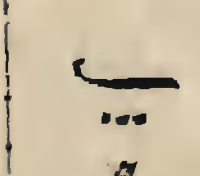


















ην ν' α πο θω ω ω ω ω ω ω

ην ν' α πο θω ω ω

ην ν' α πο θω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω μ ε ε ε

ω ω ω ω ω ω μ ε

ε ε ε ε ε ε ε θ α ο μ ε ε ε ε

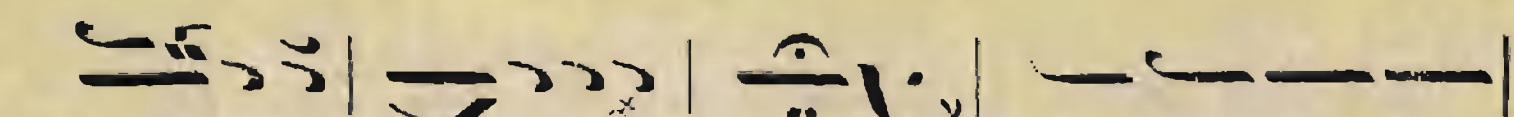
ε ε ε ε ε θ α ο μ ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε θ α ο μ ε ε ε ε ε

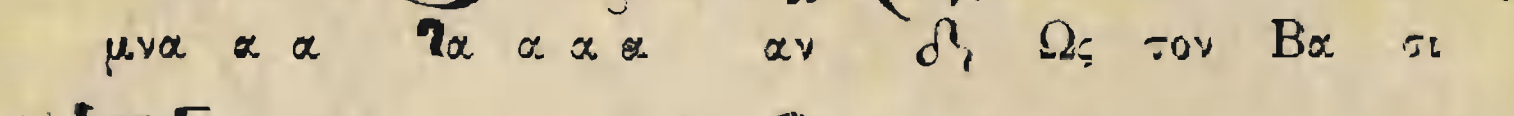
ρι ι ι ι ι ι ι μ ε ε ε ρι

ρι ι ι ι ι μ ε ε ε ρι

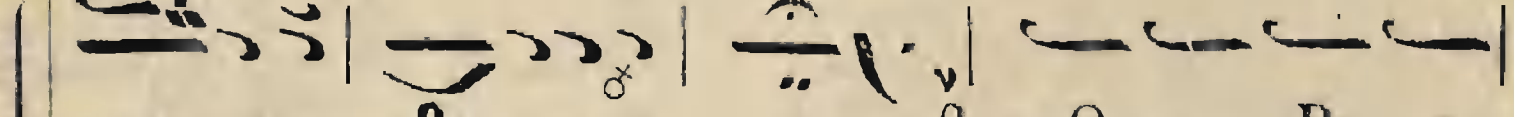
ρι ι ι ι ι μ ε ρι



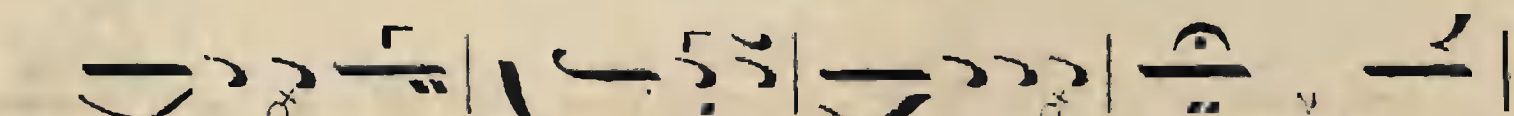
 μνα α α να α α α αν Ως τον Βα σι



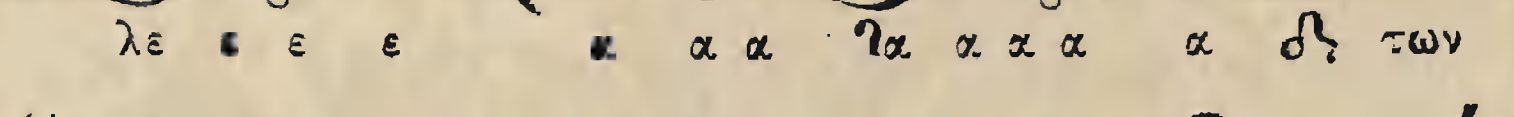
 μνα α α να α α α αν Ως τον Βα σι



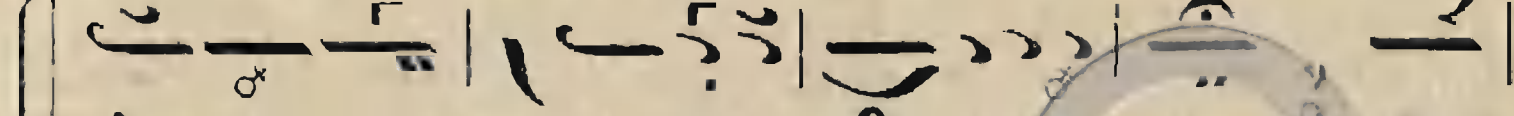
 μνα α να α α αν Ως τον Βα σι



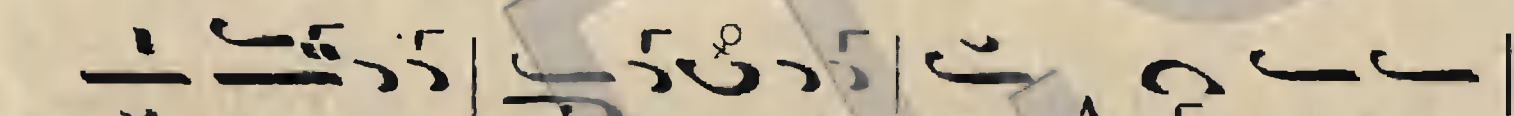
 λε ε ε ε α α α να α α α α των




 λε ε ε α α α να α α α α των




 λε α α να α α α των



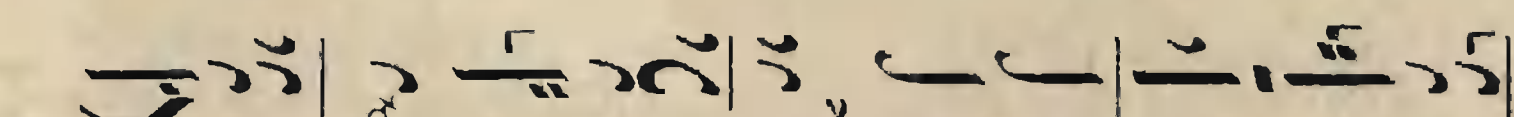
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο λων υ πο δε



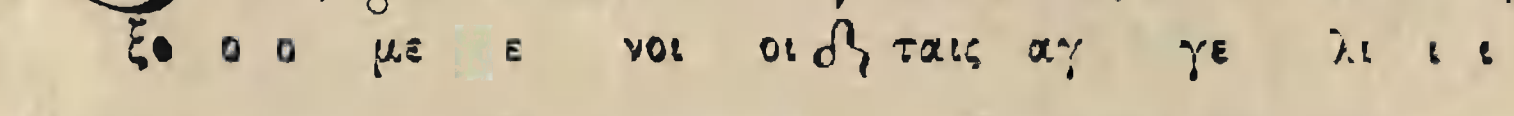
 λων υ πο δε



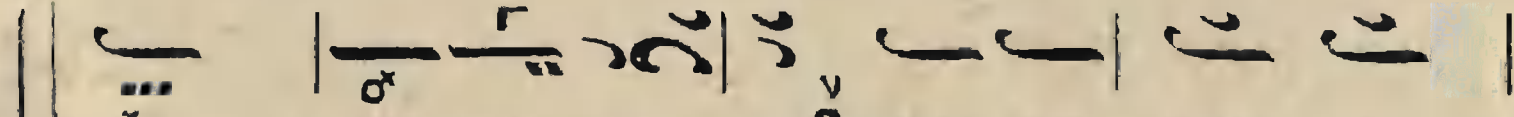
 λων υ πο δε



 ξο ο ο με ε νοι οι ταις αγ γε λι ι ι



 ξο με ε νοι οι ταις αγ γε λι



 ξο με νοι οι ταις αγ γε λι

και ο ρα α α α τω ω ω ως ο ο ου

και ο ρα τω ως ο ο ου

και ο ρα α α α α τω ω ω ως ο ο ου

φο ρου ου ου με νο ον τα α α α ε ε σι ι

φο ρου με νο ον τα α α ε ε σι ι

εν ο Αλ λη λου ου ι ι ι α α α α

εν ο Αλ λη λου ου ι ι ι α α α α

εν ο Αλ λη λου ου ι ι ι α α α α



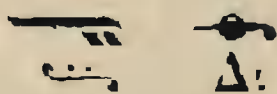
Η Φ Η Μ Η

ΤΟΥ ΠΑΤΡΙΑΡΧΟΥ ΙΕΡΟΣΟΛΥΜΩΝ

ΚΥΡΙΟΥ ΚΥΡΙΟΥ

ΔΑΜΙΑΝΟΥ ΤΟΥ Δ'

Ἦχος



Δα μι α νου ου του Μα χα ρι ω

Δα μι α νου ου του Μα χα ρι ω

Δα μι α νου ου ου Μα χα ρι ω

τα του θει ο τα του τε και α γι ω

τα του θει ο τα του τε και α γι ω

τα του θει ο τα του τε και α γι ω

τα α α του πα τρος η μων και Πα τρι

τα α α του πα τρος η μων και Πα τρι

τα α α του πα τρος η μων και Πα τρι

αρχου της Α γι ας πο λε ως Ι ε ρου σα

αρχου της Α γι ας πο λε ως Ι ε ρου σα

αρχου της Α γι ας πο λε ως Ι ε ρου σα

λημ και πα σης Πα λαι στι ι ι ι ι ι

λημ και πα σης Πα λαι στι ι ι ι ι ι

λημ και πα σης Πα λαι στι ι ι ι ι ι

νης Συ ρι ας Α ρα βι ας πε ραν του

νης Συ ρι ας Α ρα βι ας πε ραν του

νης Συ ρι ας Α ρα βι ας πε ραν του

Ι ορ δα α α νου Κα να της Γα λι

Ι ορ δα α α νου Κα να της Γα λι

Ι ορ δα α α νου Κα να της Γα λι

λαι ας και α γι ας Σι ων πολ λα τα

λαι ας και α γι ας Σι ων πολ λα τα

λαι ας και α γι ας Σι ων πολ λα τα

ε ε ε τη

ε ε ε τη

ε ε ε τη

πολ λα τα ε ε τη η η η

πολ λα τα ε ε τη η η η

πολ λα τα ε ε τη η η η

Τὸ
τέλος
οὗτων:

ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ Α' ΤΟΜΟΥ

ΤΩ ΠΑΝΑΓΑΘΩ ΘΕΩ

ΔΟΞΑ ΤΙΜΗ ΚΑΙ ΠΡΟΣΚΥΝΗΣΙΣ





ΔΙΟΡΘΩΣΕΙΣ ΤΩΝ ΚΥΡΙΩΤΕΡΩΝ ΠΑΡΟΡΑΜΑΤΩΝ

Σελὶς 33 Στίχος 8 καὶ 9

Ἀντὶ

Γράφε



α προ σι τω

α προ σι τω

Σελὶς 44

Ἀντὶ

Γράφε

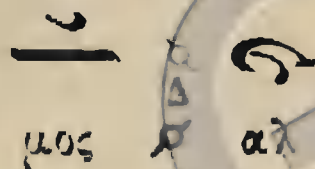
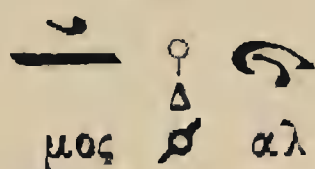
Ἰνα κράζωτι

Ἰνα κράζω σοι

Σελὶς 55 Στίχος 10, 11 καὶ 12

Ἀντὶ

Γράφε



μος αλ

μος αλ

Σελὶς 57 Στίχος 2

Ἀντὶ

Γράφε



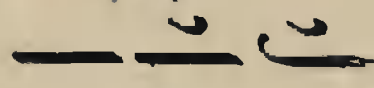
ρος προ του

ρος προ του

Σελὶς 58 Στίχος 2

Ἀντὶ

Γράφε



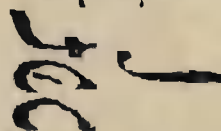
με στη ναι

με στη ναι

Σελὶς 70 Στίχος 6

Ἀντὶ

Γράφε



Την υ

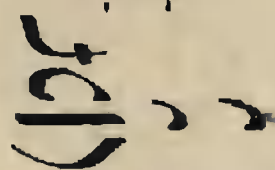
Την υ

Σελὶς 72

Στίχος 6

Ἀντὶ

Γράφε



Ο τε κα

Ο τε κα

Σελίς 74 Στίχος 3

Ἀντί

—

Ω; α

Γράφε

—

Ω; α

Σελίς 84 Στίχος 8 καὶ 9

Ἀντί

—

α

α

α

α

Γράφε

—

α

α

α

Σελίς 87 Στίχος 1, 2 καὶ 3

Ἀντί

—

α

α

α

α

Γράφε

—

α

α

α

Σελίς 90 Στίχος 5 καὶ 6

Ἀντί

—

θα

α

α

Γράφε

—

θα

α

α

Σελίς 101 Στίχος 9

Ἀντί

—

πτι

σθη

η

Γράφε

—

πτι

σθη

η

Σελίς 103 Στίχος 2 καὶ 3

Ἀντί

—

προ

Γράφε

—

προ

Αὐτόθι Στίχος 5 καὶ 6.

Ἐν ἀρχῇ ἀμφοτέρων πρόσθε

—

στυ

Σελὶς 111 Στίχος 7

Ἀντί Γράφε
 — — — — —
 τα του και τα του και

Σελὶς 144 Στίχος 10

Ἀντί Γράφε
 — — — — —
 ζω ω ως χ ζω ω ως χ

Σελὶς 152

Ἀντί Γράφε
 — — — — —
 εε εε

Σελὶς 157 Στίχος 2 καὶ 3

Ἀντί Γράφε
 — — — — —
 και προ και προ

Σελὶς 158 Στίχος 12

Ἀντί Γράφε
 — — — — —
 ας α ο ας α ο

Σελὶς 160

Ἀντί Γράφε
 — — — — —
 εε εε

Σελὶς 161 Στίχος 3

Ἀντί Γράφε
 — — — — —
 ιμ ομ ιμ ομ

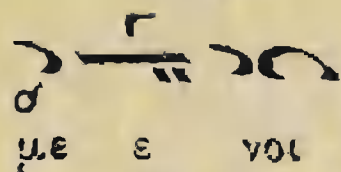
Σελὶς 164 Στίχος 8 καὶ 9

Ἐν ἀρχῇ ἀμφοτέρων πρόσθε

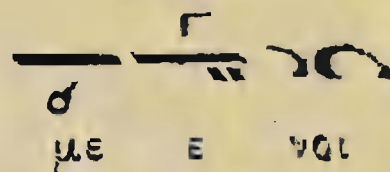
— — — — —
 υ υ

Σελὶς 167 Στίχος 5

Ἀντὶ

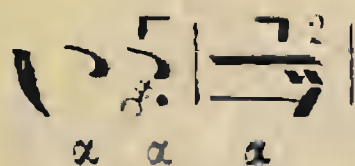


Γράφε

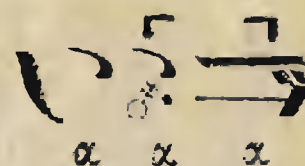


Σελὶς 168 Εἰς τὸ ἀπήχημα

Ἀντὶ

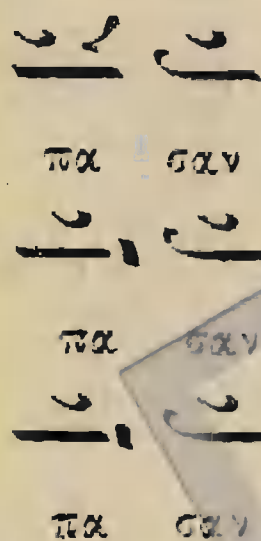


Γράφε

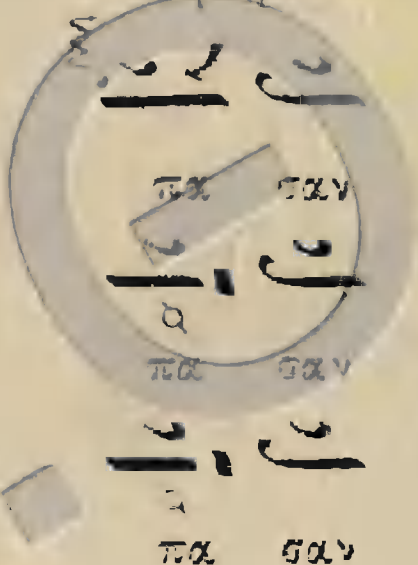


Σελὶς 173 Στίχος 10, 11 καὶ 12

Ἀντὶ

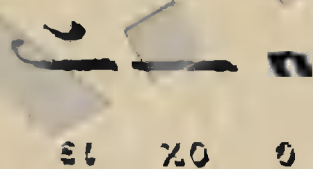


Γράφε

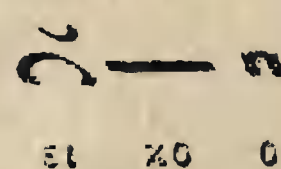


Σελὶς 188 Στίχος 8

Ἀντὶ

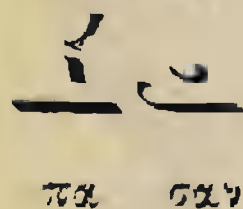


Γράφε

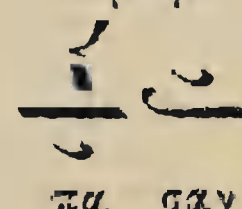


Σελὶς 200 Στίχος 11

Ἀντὶ

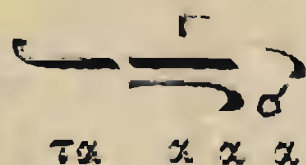


Γράφε

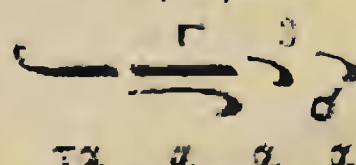


Σελὶς 203 Στίχος 8

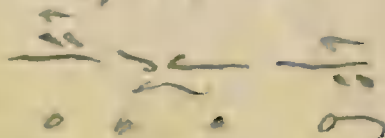
Ἀντὶ



Γράφε



Ἀντὶ



Σελὶς 89 Στίχος 8 καὶ 9

Γράφε




1931

ΠΙΝΑΞ ΤΩΝ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ ΤΟΥ Α' ΤΟΜΟΥ

Πρόλογος	Σελίς
«Εἰς πολλὰ ἔτη»	1 — 2
Τὰ Ἀντίφωνα	2 — 4
«Ὁ Μονογενὴς Υἱός»	4 — 7
Τὰ ὀκτὼ Ἀναστάσιμα Ἀπολυτίκια	7 — 23
«Δεῦτε προσκυνήσωμεν»	23 — 24
Τὰ Κοντάκια τοῦ ἐνιαυτοῦ	24 — 50
Τὰ Κοντάκια τοῦ Τριωδίου	51 — 64
Τὰ Κοντάκια τοῦ Πεντηκοσταρίου	64 — 75
Τὸ Τρισάγιον	76 — 80
Ἔτερον συντομώτερον	80 — 82
Τρισάγιον τοῦ Βήματος	82 — 85
«Δύναμις» τὸ Συνειθισμένον	85 — 91
«Δύναμις» τοῦ Κρητός	91 — 96
«Ὅσοι εἰς Χριστὸν»	97 — 100
«Δύναμις» ἄργον	100 — 102
«Τὸν Σταυρόν σου προσκυνοῦμεν»	103 — 106
«Δύναμις» ἄργοςύντομον	107 — 109
«Κύριε σῶσον»	109 — 110
«Καὶ ἐπάκουσον ἡμῶν»	110 — 111
Ἡ φήμη τοῦ Οἴκου. Πατριάρχου Κ. Κ. Ἰωακείμ.	111 — 112
Ἡ φήμη τοῦ Μητροπολίτου Ἀθηνῶν κ. Θεοκλήτου	112 — 113
Ὁ Πολυχρονισμὸς τῶν Βασιλέων τῆς Ἑλλάδος	114 — 118
«Ἀλληλούϊα» τοῦ Ἀποστόλου	118 — 119
Ἔτερον ἄργοςύντομον	119 — 120
Ἔτερον ἄργον ἀρχαῖον	120 — 126
«Δόξα σοι Κύριε»	127 — 128
«Εἰς πολλὰ ἔτη»	128 — 129
Ἔτερον «Δόξα σοι Κύριε»	129

Ἔτερον «Εἰς πολλὰ ἔτη»	130
«Ἀγαπήσω σε Κύριε»	130—131
Λειτουργικὰ «Πατέρες Ὑἱὸν κτλ.	132—133
«Ἄξιον ἐστίν» Γρηγορίου Πρωτοψάλτου	134—137
«Εἶδομεν τὸ φῶς»	138—139
«Εἶη τὸ ὄνομα Κυρίου»	139—140
«Τὸν Δεσπότην καὶ Ἀρχιερέα»	141—142
Χερουβικὰ κατ' ἤχον	142—212
Ἡ φήμη τοῦ Πατριάρχου Ἱεροσολύμων κ.κ. Δαμιανῶ	213—215
Διορθώσεις περὶ μαρτυριῶν	217—220

 Τὰ ὀνόματα τῶν ἀξιολύμων κ. κ. συνδρομητῶν θὰ δημοσιευ-
θῶσιν εἰς τὸ τέλος τοῦ Β' Τόμου.



ΕΡΓΑ ΤΟΥ ΑΥΤΟΥ ΣΥΓΓΡΑΦΕΩΣ ΕΚΔΕΔΟΜΕΝΑ

1. «Λειτουργικόν». — Περιέχον τὰ ὑπὸ τῶν διακόνων, ιερέων καὶ ιεροψαλτῶν ἐν τῇ ἀγίᾳ καὶ ἱερᾷ λειτουργίᾳ ψαλλόμενα κατὰ τὸ ὄρος τῆς Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας Φρ. 2
2. «Ἀσιὰς Λύρα». — Ἦται συλλογὴ διαφόρων μελῶν τῆς Ἀσιατικῆς μουσικῆς μετὰ ἐρμηνείας τῶν ᾠγῶν καὶ τῶν ρυθμῶν αὐτῆς . . . Φρ. 3
3. «Ἡ Δοξολογία τῆς εἰκοστῆς πέμπτης Μαρτίου» Φρ. 1
4. «Ὁ χορὸς τοῦ Ζαλόγγου (εἰς Εὐρωπαϊκὴν σημειογραφίαν) δι' ᾠσμα καὶ κλειδοκύμβαλον. Φρ. 1

“ΦΟΡΜΙΓΕ,,

ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗ

ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΗ ΔΙΣ ΤΟΥ ΜΗΝΟΣ ΑΠΟ ΤΟΥ 1901

ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΣΥΝΙΣΤΑΤΑΙ ΥΠΟ ΤΗΣ Ι. ΣΥΝΟΔΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΤΩΝ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΩΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΚΑΙ ΑΡΧΙΔΥΝΤΑΚΤΗΣ

ΙΩΑΝΝΗΣ Θ. ΤΣΩΚΛΗΣ

ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

32 ΟΔΟΣ ΠΡΑΞΙΤΕΛΟΥΣ 32

ΣΥΝΕΡΓΑΤΑΙ ΟΙ ΔΙΑΠΡΕΠΕΣΤΕΡΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ & ΑΝΑΤΟΛΗΣ

Συνδρομή ετησία δο. ἢ φο. χρ. 6 προπληρωτέα.

ΗΜΟΣΙΕΥΕΙ. Ἀρθρὰ ἀφορῶντα εἰς τὴν ἀνύψωσιν καὶ ἐμπέδωσιν ἐν τοῖς Ναοῖς τῆς γνησίας βυζαντινῆς μουσικῆς. Ζητήματα καὶ Σκέψεις ἐπὶ καίρῳ, ἐπὶ παντός μουσικοῦ θέματος. Μελέτας καὶ Πραγματείας, περὶ ῥυθμοῦ, γραφῆς, διαστημάτων κ.λ.π. τῆς ἐλληνικῆς ἐν γένει μουσικῆς, ἐκκλησιαστικῆς τε καὶ ὁημῶδους. Συμβολὰς ἱατρικὰς ἐπὶ τῆς καθόλου διαίτης τῶν ἀοιδῶν καὶ φαλτῶν. Βιογραφίας μετ' εἰκόνων τῶν συγχρόνων μουσικῶν. Ἀπασαν τὴν μουσικὴν κίνησιν Ἑλλάδος, Ἀνατολῆς καὶ ἐκάστοτε τῆς Δύσεως. ΠΡΟΚΗΡΥΣΣΕΙ δὲ καὶ Μουσικὰ διαγωνίσματα κ.λ.π. κ.λ.π.

Τῇ “ΦΟΡΜΙΓΓΙ” ἐπισυνάπτονται ἐτησίως καὶ 12 μουσικὰ τεύχη ἐκ 16 σελίδων ἑκάστων περιέχοντα : ἐκλεκτὰς ἐκκλησιαστικὰς μελωδίας ἀρχαίων καὶ νεωτέρων συνθετῶν ἀνεκδότους καὶ συλλογὰς ὁημῶδων ᾠσμάτων, εἰλημμένων ἐξ ὧν τῶν μερῶν τοῦ Ἑλληνικοῦ. Τὰ τεύχη ταῦτα διανέμονται δωρεὰν εἰς τοὺς συνδρομητὰς τῆς “Φόρμιγγος”.

Πᾶσαι αἰτήσεις ἐγγραφῆς συνδρομητοῦ ἐν τῇ “Φόρμιγγι” δεόν ἀπαραιτήτως νὰ συνοδεύηται καὶ μετὰ τῆς ἐτησίως συνδρομῆς, ν' ἀπευθύνηται δὲ πρὸς τὸν κ. Ιωάνν. Θ. Τσώκλιν Ἀθήνας, ὁδὸς Πραξιτέλους 32.

Καὶ ἡ “Φόρμιγξ” λόγῳ τῆς σοβαρότητος καὶ τῆς χρησιμότητος αὐτῆς κατέστη ἡ ἀπαραίτητος σύντροφος παντός περὶ τὴν ἐλληνικὴν μουσικὴν ἐνδιατρίβοντος.

ΕΡΓΑ ΤΟΥ ΑΥΤΟΥ ΣΥΓΓΡΑΦΕΩΣ ΕΚΔΕΔΟΜΕΝΑ

1. « Λειτουργικόν ». — Περιέχον τὰ ὑπὸ τῶν διακόνων, ιερέων καὶ ιεροψαλτῶν ἐν τῇ ἀγίᾳ καὶ ἱερᾷ λειτουργίᾳ ψαλλόμενα κατὰ τὸ ὕφος τῆς Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας Φρ
2. « Ἀσιὰς Λύρα ». — Ἦτοι συλλογὴ διαφόρων μελῶν τῆς Ἀσιατικῆς μουσικῆς μετὰ ἐρμηνείας τῶν ἤχων καὶ τῶν ρυθμῶν αὐτῆς . . . Φρ
3. « Ἡ Δοξολογία τῆς εἰκοστῆς πέμπτης μαρτίου » Φρ
4. « Ὁ χορὸς τοῦ Ζαλόγγου (εἰς Εὐρωπαϊκὴν σημειογραφίαν) δι' ᾄσμα καὶ κλειδοκύμβαλον. Φρ

Τιμᾶται φράγκων τεσσάρων.

ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ВІБЛІООНКА

Αριθ. Ταξ.

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ
ΔΑΝΕΙΣΜΟΥ

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ
ΕΠΙΣΤΡΟΦΗΣ

5 APR 1990

21 АТФ. 1990

5 АУГ. 1991

16 АҮГ. 1991



0010097494

А.П.О.

Второй